B-101

L'APPRENTISSAGE INDUSTRIEL

RAPPORT

SUR

L'APPRENTISSAGE DANS L'IMPRIMERIE

8° R 72

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES

DIRECTION DU TRAVAIL

OFFICE DU TRAVAIL

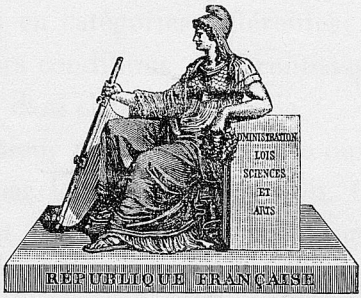
L'APPRENTISSAGE INDUSTRIEL

RAPPORT

SUR

L'APPRENTISSAGE DANS L'IMPRIMERIE

1899-1901



PARIS
IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCCCII

Paris, le 1er juillet 1902.

A Monsieur Trouillot,

Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes.

Monsieur le Ministre,

Au cours de l'année 1898, sur la proposition du Directeur de l'Office du travail, l'un de vos prédécesseurs, M. Henry Boucher, décida qu'une enquête serait entreprise par l'Office du travail à l'effet de recueillir des informations et des données statistiques sur les conditions de l'apprentissage industriel, sur l'état actuel de l'instruction professionnelle dans les ateliers, sur les résultats des divers modes de formation des ouvriers.

Pour apprécier, au moyen d'éléments numériques, l'efficacité des différents systèmes d'apprentissage, il a paru nécessaire de classer les ouvriers en catégories différentes, suivant leur profession, leur âge, leurs conditions d'apprentissage et de déterminer les salaires obtenus dans chaque catégorie.

Sans doute, la valeur *professionnelle* d'un ouvrier peut n'être pas toujours mesurée par le salaire qu'il reçoit. Cependant, dans un même établissement, et entre ouvriers de même âge exerçant la même profession, le mieux rétribué est assurément celui que le patron considère comme ayant la plus grande valeur *industrielle*. L'enquête visant à recueillir des résultats positifs, mesurables, le salaire était la seule donnée statistique qui pût servir à mesurer les services rendus par l'ouvrier à l'atelier dont il fait partie.

Un très grand nombre d'industries ont subi au cours du siècle dernier ce que l'on a appelé « la crise de l'apprentissage »; de

toute part, on s'est plaint du manque d'ouvriers habiles et du déclin de l'instruction professionnelle.

L'Office du travail pouvait-il étendre son enquête, avec les détails qu'elle exigeait, à toutes les industries? C'eût été confondre dans une même étude des situations très diverses qu'il est préférable d'analyser séparément, et d'ailleurs, pour procéder à une aussi vaste enquête, il eût fallu des ressources exceptionnelles. On a cru préférable de limiter d'abord l'étude à une industrie et l'on a choisi l'imprimerie.

Le questionnaire très détaillé adressé aux imprimeurs n'a pas été rempli sans difficultés. On demandait à ces industriels la liste complète de leur personnel ouvrier; on les priait de faire connaître, pour chaque ouvrier, la profession spéciale, l'âge, le salaire, le nombre des années de présence; on sollicitait aussi des indications sur l'atelier dans lequel l'ouvrier avait fait son apprentissage, et éventuellement, sur l'école professionnelle par laquelle il avait passé, sur les cours professionnels qu'il avait suivis. Dans chaque maison, le patron devait donc procéder lui-même à une véritable enquête auprès de ses ouvriers; les difficultés étaient surtout grandes dans les maisons importantes. Cependant, l'Office du travail a rencontré un extrême bon vouloir chez beaucoup de patrons, dont la tâche a, d'ailleurs, été facilitée par l'empressement des ouvriers à fournir les renseignements qui leur étaient demandés. Les chambres syndicales ont également fourni d'utiles avis.

Il m'est agréable d'adresser à tous ces collaborateurs de l'enquête, patrons et ouvriers, les vifs remerciements de l'Office du travail.

Au commencement de l'année 1901, votre prédécesseur, M. Millerand, a mis à l'ordre du jour du Conseil supérieur du travail, l'étude des modifications à apporter à la législation qui régit le contrat d'apprentissage. Il a paru, dès lors, que les résul-

tats de l'enquête sur l'apprentissage dans l'imprimerie constituaient un document utile aux délibérations du Conseil supérieur et devaient y être annexés.

Ces résultats sont consignés dans le présent rapport.

Avant de les analyser, le Chef des services techniques de l'Office du travail a rappelé les phases successives par lesquelles a passé, en France, la réglementation de l'apprentissage. Puis, après un exposé des procédés de l'enquête, il a étudié les conditions de travail actuelles des apprentis occupés dans les imprimeries visitées, la proportion de ces apprentis par rapport au nombre des ouvriers dans les diverses professions, l'âge des ouvriers, leur ancienneté, leurs salaires suivant le mode de formation ou d'apprentissage. Il a résumé les renseignements fournis par les écoles professionnelles spéciales à l'imprimerie, tant sur leur propre fonctionnement que sur la situation de leurs anciens élèves; enfin, il a recueilli les opinions formulées par les syndicats patronaux, par les syndicats ouvriers et par les maîtres imprimeurs.

Dans l'imprimerie, comme dans beaucoup d'autres industries, on réclame le rétablissement du contrat d'apprentissage tombé en désuétude, une surveillance efficace de l'enseignement donné aux apprentis, des cours professionnels, et, du côté ouvrier surtout, une limitation du nombre des apprentis.

Sur le premier et sur le dernier point, de remarquables résultats viennent d'être obtenus par simple entente entre l'Union syndicale patronale et la Fédération ouvrière des travailleurs du livre ; ainsi, dans l'imprimerie, la réglementation de l'apprentissage a pris une forme nouvelle particulièrement digne d'attention.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de mon respectueux dévouement.

Le Directeur du travail,

ARTHUR FONTAINE.

RAPPORT

SUR

L'APPRENTISSAGE DANS L'IMPRIMERIE.

L'exercice de toute industrie suppose un apprentissage, au moins pour que l'efficacité du travail puisse atteindre un assez haut degré.

Cet apprentissage a un double effet : d'une part, il assure la conservation et permet les progrès de la technique du métier; de l'autre, il accroît la valeur active de l'artisan et lui donne la possibilité d'un profit supérieur. Les exigences de l'industrie se modifiant, il en résulte une transformation progressive des conditions de l'éducation professionnelle.

Lorsque l'industrie est purement familiale, l'apprentissage fait partie de l'éducation domestique. Sous les formes primitives de la production, quand l'activité intellectuelle est lente et les arts grossiers, l'apprentissage est plutôt une routine. Il acquiert sa valeur complète, qui porte l'art à un degré supérieur et ennoblit l'ouvrier, là où la pratique du métier comporte des règles, des méthodes qu'il faut posséder pleinement, savoir appliquer avec réflexion et transformer, au besoin, avec intelligence. Lorsque la division du travail amène une séparation de plus en plus nette du travail intellectuel et du travail manuel, l'apprentissage se transforme encore, devient instruction d'une part, et fait appel au seul travail de l'esprit, devient d'autre part simple entraînement des forces physiques spécialisées et de l'attention. Pour l'ouvrier manuel l'harmonie des facultés est rompue, l'automatisme le plus agile assure la supériorité.

Ces divers modes, associés aux phases successives de l'évolution industrielle, coexistent à presque toutes les époques, parce que l'évolution n'est nullement semblable dans toutes les industries et parce que l'industrie des hommes est un perpétuel renouvellement, une incessante création. Des branches meurent et disparaissent, d'autres branches naissent et grandissent.

A certaines époques, telle forme de l'activité domine les autres : la nôtre, caractérisée par le développement de la grande industrie, l'extension des procédés mécaniques, voit l'apprentissage proprement dit disparaître dans

un grand nombre d'industries, où les professions spéciales se multiplient; dans ces professions le simple dressage d'une partie des forces physiques et d'une catégorie des facultés cérébrales, suffit pour former l'aptitude à répéter le plus vivement possible des opérations identiques.

Cependant, il est un certain nombre d'industries qui, bien que dirigées vers une production intensive, n'ont pu introduire encore de procédés mécaniques assez perfectionnés pour suppléer, en grande partie, à l'intervention de l'intelligence et de l'initiative personnelle; il en est toujours où la recherche constante de résultats nouveaux est le but principal; dans ces cas spéciaux, les progrès de la technique sont liés à de bonnes conditions d'apprentissage. Dans tous les cas, le souci de maintenir ou d'élever le niveau intellectuel de la population ouvrière donne une grande importance à l'étude des meilleures conditions de formation des jeunes ouvriers.

De tout temps, on s'est préoccupé d'assurer le recrutement d'ouvriers capables d'exercer les métiers utiles à la vie commune; la question de l'éducation professionnelle se pose peut-être aujourd'hui sous un nouvel aspect, elle n'est pas moins pressante. Si, en effet, dans certaines industries, les intérêts de la production dépendent moins étroitement qu'autrefois de l'habileté des ouvriers, dans nos sociétés démocratiques, l'état moral des travailleurs est devenu un facteur puissant du progrès social; une certaine harmonie entre la profession et la mentalité de l'ouvrier reste toujours un gage de paix.

Cette question de l'apprentissage a provoqué de nombreux travaux et plusieurs enquêtes au cours du siècle dernier; l'enquête à laquelle se rapporte le présent volume a été organisée par l'Office du travail sur un plan nouveau. Pour la rendre plus efficace, et faute de moyens suffisants, on l'a limitée d'abord à une seule catégorie industrielle, l'imprimerie. Avant d'en exposer les procédés et les résultats, il ne sera pas inutile de rappeler, dans une première partie, quelle a été jusqu'à ce jour la réglementation de l'apprentissage, notamment dans l'industrie du livre, autant que le font connaître les documents existant. La seconde partie sera consacrée à l'exposé des conditions de l'enquête et à l'analyse des principaux résultats.

Diverses personnes ont prêté leur concours à cette enquête; parmi ces collaborateurs, une mention spéciale doit être réservée à M. Fournol, docteur en droit, qui, en qualité de délégué temporaire de l'Office du travail, a visité les imprimeries parisiennes.

Le Chef des services techniques de l'Office du travail,

LUCIEN MARCH.

1re PARTIE.

LA RÉGLEMENTATION DE L'APPRENTISSAGE.

I. — AVANT LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE. STATUTS DES COMMUNAUTÉS DE MÉTIERS.

D'après M. Levasseur[1] on ne possède guère de documents relatifs aux conditions de l'apprentissage antérieurement au XIIIe siècle, c'est-à-dire avant l'époque où les métiers étaient organisés en communautés dont les statuts ont été conservés.

Les collèges d'artisans qui, à la suite de la conquête romaine et du développement consécutif de l'industrie, se formèrent principalement dans les régions méridionales de la Gaule, sur le modèle des collèges romains, contenaient-ils dans leurs règlements des stipulations relatives à la formation des apprentis? Les guildes germaniques, qui peuvent avoir inspiré les premiers organisateurs des communautés de métiers dans les régions du Nord, prévoyaient-elles des règles pour l'apprentissage? Sur ces points, on semble en être réduit à de simples conjectures.

Aux premiers siècles de notre ère, l'emploi d'un grand nombre d'esclaves créait une concurrence très dure au travail libre et contribuait pour une large part à avilir le travail dans l'opinion. Aussi, l'intervention de l'autorité politique se manifestait-elle surtout pour empêcher l'abandon des professions, au moins de celles qui étaient le plus utiles à la vie commune. Chez les artisans isolés ou groupés en collèges, dans les ateliers dépendant de la Villa romaine, dans les manufactures impériales, l'artisan était souvent lié à l'exercice de son métier: il ne pouvait y renoncer; bien plus, le fils, le gendre à défaut du fils, était tenu de continuer le métier du père.

---

[1] Levasseur, *Histoire des classes ouvrières avant 1789*, t. I.

Au fur et à mesure de l'affranchissement des esclaves, le servage de l'artisan à l'égard de sa profession s'étendit à un grand nombre de professions.

Le besoin de sécurité qui, à la suite des grandes invasions, provoqua l'extension du système féodal, détermina les artisans à se grouper dans la manse seigneuriale et le servage devint alors la forme la plus fréquente du travail. Les conditions en étaient surtout dures dans les régions du Nord où le système paraît avoir été appliqué le plus tôt et avec le plus de rigueur. C'est aussi dans le Nord que l'affranchissement commença et que la forme corporative de l'industrie prit une rapide extension [1]. C'est là aussi que la réglementation a été le plus minutieuse, l'esprit de monopole plus vif. La limitation du nombre des apprentis, celle plus étroite du nombre des maîtres s'observeront plus fréquemment dans les cités du Nord que dans celles du Midi où régnait un esprit plus libéral [2].

Une révolution s'opéra dans les conditions du travail. Tandis qu'autrefois l'exercice des métiers était si peu recherché qu'il fallait attacher l'artisan à sa profession, les libertés nouvelles, permettant à chacun d'orienter à son gré son activité et de s'enrichir par son industrie, surexcitèrent l'esprit d'entreprise, surtout dans les fortes agglomérations.

Suivant les tempéraments et suivant l'intensité du mouvement industriel, on s'accommoda simplement à ces libertés ou l'on éprouva le besoin d'une entente entre artisans voisins, c'est-à-dire d'une certaine réglementation purement volontaire; le plus souvent, en effet, cette réglementation fut, à l'origine, l'œuvre des intéressés eux-mêmes, sous le contrôle de l'autorité locale pouvoir communal, comte, évêque, consuls, échevins, etc.; dans les villes soumises au pouvoir royal, sous l'autorité du roi ou de son représentant.

Aussi le régime fut-il très variable suivant les régions et les localités; il n'était d'ailleurs pas uniforme, dans une même localité, pour les divers métiers. A Paris, où les statuts et les ordonnances dont le texte a été conservé sont le plus souvent très minutieux et étroits, certains métiers ont joui pendant longtemps d'une très grande liberté. A Lyon, la plupart des industries

---

[1] Certaines communautés paraissent s'être maintenues sans interruption, depuis l'époque gallo-romaine, telle la Hanse parisienne continuatrice des Nautes parisiens.

A propos d'un passage des statuts des maçons et tailleurs de pierre, M. Tisserand dit dans l'avant-propos du *Livre des métiers* (édition Lespinasse) : « Pour que les jurés des communautés ouvrières invoquassent, sous le règne de saint Louis, des règlements remontant à Charles Martel, il fallait évidemment que les origines de ce régime fussent considérées comme fort anciennes, que cet état de choses se fût introduit par degrés, et qu'on ne pût lui assigner une date positive. »

[2] Levasseur, *op. cit.*

sont restées libres jusqu'au XVIe siècle [1]. Jusqu'à la consolidation définitive de la monarchie absolue, il n'existe pas de règlements ou d'ordonnances applicables à tout le territoire; la liberté industrielle était complète dans les villages et dans les villes qui ne possédaient pas de jurandes.

C'est donc exclusivement dans les villes jurées ou à Paris que l'on peut étudier les conditions fixées pour l'apprentissage et pour l'accès aux professions industrielles. Mais l'on ne possède guère de modèles de statuts avant le XIIIe siècle. Ceux qui ont été réunis dans le *Livre des métiers* d'Étienne Boileau font une place importante aux règles applicables à l'apprentissage. Sans doute, les apprentis ne faisaient pas partie de la communauté, mais la réglementation de leur recrutement avait pour objet, tout en les protégeant contre l'arbitraire du maître, d'assurer le maintien des connaissances techniques nécessaires à l'exercice de la profession et à la bonne exécution des produits; il s'y joignit rapidement un désir non déguisé d'éviter aux maîtres une concurrence trop vive [2].

A l'origine, et dans les villes soumises à son autorité, la royauté n'intervenait, le plus souvent, que pour homologuer les règles admises par les communautés [3]. De fréquents appels à son intervention lui fournirent l'occasion de jouer un rôle plus actif; l'histoire témoigne de ses efforts continus, soit pour faire obstacle à l'exclusivisme des corporations, soit pour tourner leur puissance et leurs privilèges à son profit, soit pour unifier les régimes si divers qui coexistaient dans la France des XIIIe et XIVe siècles.

Qu'est-ce que l'apprenti au XIIIe siècle? C'est l'enfant ou le jeune homme qui apprend le métier dans le but de devenir maître à son tour. C'est donc tout d'abord dans les petits métiers que l'apprentissage a été réglementé.

Dans les fabriques où règne toujours une certaine division du travail, l'enfant apprend le métier en servant d'abord comme aide; il ne coûte rien au patron, donc pas de nécessité de se lier par un contrat. D'autre part, pour devenir chef de fabrique, la connaissance de l'industrie ne suffit pas, il faut des talents d'organisation et de direction, des qualités commerciales, des capitaux. Dans les fabriques, qu'importe aux patrons le nombre des apprentis; ce sont ceux qu'on appelle aujourd'hui les ouvriers qui peuvent avoir à redouter leur concurrence; au moyen âge les ouvriers étaient trop sous l'autorité absolue des patrons pour pouvoir obtenir en leur faveur une réglementation de l'apprentissage.

---

[1] Hauser, *Ouvriers du temps passé* (XVe et XVIe siècles), p. XXVII.

[2] Levasseur, *op. cit.*

[3] Cf. Hauser, p. 1.

Au contraire, si le maître travaille seul ou s'il n'a avec lui qu'un apprenti ou un compagnon susceptibles de lui succéder, le métier ne comporte pas de division, l'artisan doit en posséder toutes les parties et il ne peut y parvenir que par un enseignement méthodique qui aura coûté au maître beaucoup de peine et de temps. D'un autre point de vue, l'individu qui aura reçu cet enseignement pendant un certain temps, est capable de devenir maître à son tour s'il en a profité, attendu qu'il est à peu près suffisant de savoir le métier pour s'établir. De là la nécessité d'une convention pour fixer l'étendue des services que l'apprenti rendra au maître en échange de l'enseignement qu'il en reçoit; de là l'utilité d'une réglementation collective qui veille au maintien d'une instruction technique suffisante et évite les abus d'une concurrence excessive.

Pour les nouveaux métiers la réglementation n'apparaît qu'après un temps plus ou moins long. « Au XIe et au XIIe siècle, fait observer M. Hauser [1], l'apprentissage n'est pas mentionné dans les statuts d'un grand nombre de communautés, tandis qu'à la fin du XIIIe siècle on ne rencontre pour ainsi dire plus de statuts qui ne traitent des apprentis. »

Sur les 101 statuts reproduits dans le livre d'Étienne Boileau, 23 ne contiennent aucune mention relative à l'apprentissage. Les 78 autres nous font connaître les principales conditions de l'apprentissage au temps de saint Louis.

Aucune limite d'âge à l'admission : le maître n'avait pas d'intérêt à prendre des apprentis trop jeunes; le but étant l'accès à la maîtrise, les apprentis majeurs n'étaient pas rares. Cependant on trouvera plus tard des statuts fixant des limites à l'âge d'admission des apprentis. L'âge minimum n'est alors jamais inférieur à douze ans [2].

Souvent les statuts fixaient le *temps* et quelquefois *le prix de service*, c'est-à-dire la durée *minima* de l'apprentissage et le prix à payer pour être admis. Les règles variaient d'ailleurs considérablement suivant les métiers : quand elle est fixée, la durée est parfois réduite à quatre ans; d'autres fois elle s'élève jusqu'à douze (généralement elle est de six à huit ans). De plus, les limites sont souvent dépassées; on les augmente par exemple de deux ans quand l'apprenti ne paye rien.

Le nombre des apprentis était assez souvent limité; généralement un apprenti par atelier, clause inscrite dans 36 statuts, les maîtres, disent les

---

[1] *Ouvriers du temps passé*, p. 20 et 21.

[2] Hauser, *op. cit.*, p. 22 ; Levasseur, t. II, p. 789. Cependant, d'après M. Fagniez (*Études sur l'industrie*, Paris 1877), certains métiers admettaient, au IIe siècle, des apprentis plus jeunes.

statuts, ayant assez d'occupation pour l'instruction d'un seul apprenti ; rarement deux (11 statuts) ; une seule fois trois. Parfois même, le maître ne peut prendre un apprenti que s'il a déjà un valet [1] afin, sans doute, que l'apprenti soit toujours surveillé. Cependant on autorisait quelquefois plus d'un apprenti quand il y avait plus d'un maître ou un valet dans la maison, quand le métier comportait plusieurs divisions de travail [2]. Dans un certain nombre de métiers il n'y avait aucune limitation : parmi les 101 statuts rassemblés dans le *Livre des métiers*, 30 autorisent le maître à prendre autant d'apprentis et de valets qu'il voudra. Quelquefois, à la suite d'une grande mortalité, comme en 1307 ou 1322, ou pour une autre cause, la royauté autorisait à prendre un nombre illimité d'apprentis [3].

Enfin, en dehors des apprentis étrangers à sa famille, le maître pouvait garder en apprentissage, sans être assujetti à aucune règle, ses enfants et même ses parents et ceux de sa femme [4].

D'après un grand nombre de statuts, l'embauchage de l'apprenti doit être fait devant deux maîtres jurés, prud'hommes, gardes du métier. Un seul, parmi les 101 statuts, oblige à rédiger la convention par écrit, afin qu'elle puisse être conservée.

Naturellement, à cette époque, les contrats d'apprentissage étaient généralement oraux ; mais ils étaient enregistrés (aux frais de l'apprenti) et ils avaient, par conséquent, toute la valeur d'une convention écrite. Avant de recevoir un contrat, les jurés devaient se renseigner sur les capacités du maître et sur sa solvabilité. Les règlements, dit M. Lespinasse dans l'introduction au *Livre des métiers*, insistaient souvent sur le but de cette précaution. Ils voulaient que l'avenir de l'apprenti ne fût pas exposé aux incertitudes de la vie d'un homme qui n'aurait pas offert de garanties sérieuses, afin, disent les textes, que l'enfant ne perde pas son temps, et ceux qui font les frais de son apprentissage, leur argent. Le maître devait être *créable*, c'est-à-dire prouver qu'il était en situation de prendre apprenti. Il fallait pour cela qu'il eût servi lui-même, après son temps d'apprentissage, pendant un an et un jour, qu'il fût établi à son compte et qu'il eût un ménage.....

Le maître a d'ailleurs le devoir de traiter l'apprenti comme son enfant et de lui assurer la nourriture, le vêtement, le logement. Si le maître venait

---

[1] Chez les attachiers (titre XXV). — Les mots valet, sergent, plus tard celui de compagnon, servaient autrefois à désigner les ouvriers employés par le maître. Au XIIIe siècle, le terme ouvrier s'appliquait aussi bien aux maîtres qu'aux travailleurs qu'ils employaient.

[2] Par exemple chez les gainiers (titre LVI), chez les selliers (titre LXXVIII).

[3] Levasseur, *op. cit.*, t. I, p. 301.

[4] Par exemple chez les orfèvres (*Livre des métiers*, titre XI).

à mourir, l'apprenti devait terminer son service, soit auprès des héritiers, pourvu que ceux-ci remplissent les conditions requises. En l'absence d'héritiers, la communauté se considérait comme responsable de l'achèvement de l'apprentissage; le Prévôt de Paris, sur l'avis des Gardes du métier, désignait un maître pour se charger de ce soin.....

Si l'apprenti s'enfuyait, le maître n'était autorisé à l'expulser qu'après un temps très long, parfois un an et un jour, mais l'apprenti devait restituer le temps perdu. Dans certains métiers, l'apprenti maltraité par son maître avait recours aux jurés du métier qui pouvaient le retirer ou le placer ailleurs.....

En dehors des ruptures aux torts du maître ou de l'apprenti, le contrat pouvait encore être résilié par suite de la cession de l'apprenti à un autre maître ou par suite de son rachat. Comme la cession était préjudiciable à l'apprenti, elle n'était autorisée que si le maître était dans l'impossibilité de veiller sur son apprenti par suite d'une longue maladie, d'un long voyage, ou bien s'il abandonnait le métier ou tombait dans l'indigence [1].

Cependant, ce droit de céder son apprenti donna lieu à de sérieux abus, à un véritable trafic des apprentis; on dut alors fixer un temps minimum avant lequel le maître ne pouvait vendre son apprenti : c'est ce que décide par exemple une ordonnance de 1294 [2].

De son côté, l'apprenti pouvait se libérer par anticipation, mais il ne pouvait « tenir ouvroir », c'est-à-dire s'établir avant l'expiration du temps prévu pour l'apprentissage.

Lorsque le service de l'apprenti était régulièrement achevé, celui-ci se rendait, accompagné de son maître, en présence des jurés pour déclarer, sous serment, que son terme était accompli selon les règles. Après payement des droits il devait encore travailler seul à son compte pendant une année avant de pouvoir prendre, à son tour, un apprenti.

Dans certains métiers, il y avait un examen à subir avant d'obtenir accès à la maîtrise. Un seul statut fait mention du « chef-d'œuvre » dont l'obligation s'étendra plus tard à la plupart des métiers.

Les fils de maître étaient dispensés de toutes ces formalités.

En somme, à Paris, au XIIIe siècle, beaucoup de métiers sont fortement organisés et comportent une réglementation assez minutieuse de l'apprentissage, mais cette réglementation est loin d'être uniforme.

---

[1] D'après l'introduction placée par M. Lespinasse en tête du *Livre des métiers*, édition de l'histoire générale de Paris (p. CIV à CIX).

[2] Levasseur, t. I, *op. cit.*, p. 207.

Un certain nombre de statuts sont muets sur les conditions de l'apprentissage : le maître dressait qui il voulait et, pour devenir maître à son tour, il suffisait « d'avoir de quoi ». Dans ceux où l'apprentissage est réglementé, la première clause est toujours la fixation du nombre des apprentis.

Quant aux valets ou sergents, leur nombre n'est jamais limité; pas plus que pour les apprentis, il n'est question de limite d'âge.

Quelquefois [1] les statuts ordonnent que les valets devront avoir appris le métier ou l'avoir exercé pendant un certain temps (généralement égal à la durée de l'apprentissage; on ne dit cependant pas qu'ils devront avoir été apprentis et titulaires d'un brevet d'apprentissage). On était surtout exigeant pour les *étrangers*, c'est-à-dire pour ceux qui n'étaient pas originaires de Paris. Dans plusieurs métiers, lorsqu'un étranger demande de l'ouvrage, les maîtres ne doivent l'admettre que s'il connaît le métier et même s'il a travaillé aux us et coutumes de Paris, c'est-à-dire s'il a fait le temps fixé pour l'apprentissage; en tout cas, il doit jurer de travailler conformément aux coutumes du métier et aux règles des statuts. L'un des statuts (laciers) prévoit le cas où un valet peut lui-même prendre un apprenti; il n'en résulte pas d'ailleurs nécessairement que ce valet pouvait s'établir à son compte, car il pouvait avoir à sa charge un apprenti tout en travaillant pour un maître, comme cela se voit encore de nos jours.

Il convient d'insister sur les caractères qui distinguent la situation corporative de l'apprenti et celle du valet, sergent (ou encore aloué, comme on appelait quelquefois, à cette époque, l'ouvrier qui *louait* ses bras).

L'apprenti s'engage chez un maître pour apprendre le métier dans toutes ses parties. Le valet, qu'il sache travailler ou qu'il débute dans son emploi, loue sa puissance de travail; souvent il n'exécute que des opérations préparatoires ou fragmentaires qui n'exigent pas une connaissance complète de la profession. Dans les statuts des maçons et plâtriers, par exemple, une clause invite les maîtres à ne montrer aux valets aucun point du métier [2].

En échange de l'enseignement qu'il reçoit, l'apprenti s'oblige à travailler chez son maître un temps plus long que ne l'exige son instruction. L'engagement que contracte le valet a seulement pour but de lui assurer, ainsi qu'à son maître, une certaine fixité de service.

---

[1] Dans les métiers suivants : boucliers d'archal, attachiers, corroyeurs, faiseurs de clous, imagiers.

[2] *Livre des métiers*, titre XLVIII, art. VII : les maçons, morteliers et plâtriers peuvent avoir tant d'aides et valets qu'il leur plaît, pour tant qu'ils ne montrent à nul d'eux nul point de leur métier.

Presque toujours l'apprenti, à son entrée, paye une certaine somme pour tenir compte en partie de ses frais d'entretien. Le valet est souvent logé et nourri par le maître sans avoir rien à verser; il peut recevoir de plus un salaire, moyennant quoi le maître est quitte vis-à-vis de lui et a droit à tout son temps, dans les limites de durée de travail que fixent la coutume et parfois les statuts.

Afin de garantir à l'apprenti une sérieuse instruction, le maître est tenu, dans un grand nombre de métiers, de ne prendre qu'un apprenti à la fois; il peut toujours prendre autant d'aides ou de valets qu'il lui convient.

L'apprenti doit payer certains droits aux gardes du métier, le valet aucun.

L'apprenti peut toujours devenir maître. Son brevet (contrat d'apprentissage) enregistré, il fera, après son temps de service, une déclaration devant les jurés de la corporation, en compagnie de son maître, parfois il doit passer un examen. Après avoir acquitté les droits d'accès à la maîtrise, il est admis à travailler seul à son compte; un an après il est autorisé à prendre à son tour un apprenti. Plus tard, on imposera à l'aspirant les formalités rebutantes du chef-d'œuvre; dans le *Livre des métiers* le mot chef-d'œuvre n'est prononcé qu'une seule fois.

En général le valet ne peut s'établir que s'il a fait un apprentissage régulier du métier.

Dans quelques métiers, cependant organisés en communautés, par exemple chez les attachiers (faiseurs d'attaches pour courroies), les valets pouvaient s'établir à leur compte [1] et même avoir des apprentis; mais, dans ces métiers, on ne peut prendre de valets qui n'aient servi un temps équivalent à la durée de l'apprentissage, six ans par exemple. C'est d'ailleurs très probablement cette possibilité d'accès à la maîtrise qui a fait insérer dans divers statuts la clause imposant un stage aux valets de la profession.

L'obligation de l'apprentissage, comme toutes les règles posées aux temps passés, n'était sans doute pas absolue. Nous avons dit qu'elle n'existait pas pour les fils de maîtres. D'autre part le valet qui épousait la veuve d'un maître acquérait presque toujours de ce fait le droit de succéder au défunt. Enfin, les jurés de la corporation pouvaient accorder des dispenses : l'un des statuts enregistrés dans le *Livre des métiers* (celui des chaussiers) contient les noms d'un certain nombre de valets admis à devenir maîtres sans rien payer « parce qu'ils sont restés longtemps au métier ou sont d'anciens maîtres que la pauvreté ou leur volonté ont fait devenir valets ».

Cependant, dans la plupart des cas, les communautés ont marqué nettement

---

[1] En marge du statut des corroyeurs (titre LXXXVII) se trouve une liste de jurés parmi lesquels on trouve des maîtres-valets jurés, des valets jurés.

la différence qui sépare le contrat d'apprentissage du contrat de louage, et le terme d'apprenti semble strictement réservé au bénéficiaire d'un contrat d'apprentissage.

Le nombre des apprentis n'est pas limité, et la liberté est complète, dans toutes les localités où il n'y a pas de jurandes et pour tous les métiers libres dans les villes jurées. Parmi les métiers organisés en communautés, la limitation, édictée dans l'intérêt de l'apprenti et dans l'intérêt des maîtres, ne vise que les enfants qui, munis d'un brevet d'apprentissage, apprennent le métier pour acquérir des droits à la maîtrise.

Les valets ou aloués connaissant le métier, ou ne le connaissant pas encore (ils peuvent presque toujours se placer dans ces conditions tout au moins s'ils sont originaires de la localité), ne donnent lieu à aucune limitation de nombre. A Paris les maîtres peuvent en prendre autant qu'ils veulent, quel que soit l'âge, quelles que soient les aptitudes dont ils sont généralement seuls juges.

Dans un petit nombre de métiers seulement, les auxiliaires employés par le maître doivent justifier de la connaissance du métier et d'une pratique assez longue, mais cet exercice préparatoire n'est point qualifié apprentissage.

A certains égards, la situation relative des personnes qui composent le métier n'est peut-être pas toujours nettement définie; on n'aperçoit pas toujours non plus les raisons qui, dans les statuts des diverses communautés, justifient la présence ou l'absence de certaines clauses.

Les communautés se sont en effet organisées elles-mêmes indépendamment les unes des autres. Les règles varient dès lors, suivant l'ancienneté du métier, suivant l'état des procédés techniques ou de la division du travail.

Dans leur ensemble, la plupart des articles applicables à l'apprentissage semblent surtout dictés par la considération de l'intérêt de l'apprenti, de son instruction, et par le souci d'assurer au maître une juste compensation de ses peines ou de conserver les traditions de l'art. L'organisation prévoyante de beaucoup de métiers, qui s'est surtout développée au moment de l'affranchissement des communes, paraît alors conçue, moins pour donner satisfaction aux intérêts personnels ou collectifs des maîtres que pour éviter aux produits du travail des tares susceptibles de les discréditer et que pour accomplir un devoir de protection à l'égard des enfants. Une certaine réglementation de la durée du travail, la création [1] de fonds de secours adou-

[1] M. Fagniez cite les statuts d'une société de secours mutuels fondée en 1319. (*Études sur l'industrie aux XIIIe et XIVe siècles*, p. 21.)

cissaient les conditions de la vie des travailleurs, lesquels maîtres, compagnons ou apprentis besognaient ensemble et le plus souvent vivaient en commun.

Avec le temps cette réglementation, dont on peut apprécier avec M. Levasseur l'esprit de suite et de bon sens, devient plus rigoureuse et sacrifie de plus en plus à l'esprit de monopole. Les nouveaux métiers s'organisent d'abord avec des statuts assez larges, puis les restrictions s'accentuent dès que les maîtres deviennent un peu nombreux et redoutent la concurrence. Le passage de l'état d'apprenti à celui de maître est rendu plus difficile par l'obligation du chef-d'œuvre accompagné d'épreuves longues et coûteuses.

Durant les XIVe et XVe siècles, la réglementation devient plus minutieuse et plus étroite ; dans des métiers où le maître pouvait auparavant prendre autant d'apprentis qu'il voulait, un maximum est fixé et ce maximum est progressivement abaissé.

A Paris, l'autorité royale appelée à maintenir la paix dans les milieux d'artisans, et trouvant profit à son intervention qui se traduisait toujours par des droits à payer, accepta souvent volontiers de donner satisfaction aux réclamations des maîtres et de les protéger contre une trop vive concurrence ou contre les résistances de leurs employés.

II. — DE LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE À LA RÉVOLUTION. ÉDITS ET ORDONNANCES.

Alors apparaît l'industrie dont il sera spécialement question dans le présent ouvrage. La fabrication du papier de chiffon introduite en Europe au début du XIVe siècle détermina de nouvelles recherches quant aux procédés de reproduction des manuscrits. L'*impression* du papier, c'est-à-dire la reproduction mécanique des signes du langage, fut d'abord effectuée à l'aide de planches gravées, mais elle ne marque une étape dans la marche de la civilisation qu'après l'invention, vers le milieu du XVe siècle, des caractères mobiles fondus en métal. Introduite en France en 1463, cette industrie fut considérée comme auxiliaire de l'Université, ainsi que l'était la librairie ; à ce titre, elle put jouir de divers avantages. En octroyant des lettres de naturalité aux premiers imprimeurs, Louis XI les fit bénéficier des privilèges accordés aux libraires et les exonéra de divers droits. Libraires, imprimeurs et fondeurs composèrent ensuite le Corps de la librairie.

Le nombre des apprentis n'était pas limité, peut-être parce que dès l'origine le nombre des maîtres l'était, car nul ne pouvait être imprimeur sans auto-

risation [1]. Il est vrai que l'apprenti imprimeur devait posséder une certaine instruction, chose assez rare à l'époque.

Vu leur petit nombre, et en raison du développement rapide de la vente des livres imprimés, les imprimeurs durent s'entourer de compagnons; la question de l'apprentissage, sans grand intérêt pour les maîtres, devint l'objet de fréquentes réclamations des compagnons. Ainsi que dans beaucoup de professions, ceux-ci s'organisèrent en confréries; ils eurent même recours à la grève pour appuyer leurs revendications.

A Paris, une de ces grèves [2] éclata en 1539; elle était motivée en partie par des griefs sur l'organisation du travail, sur les salaires et la nourriture, en partie par le nombre excessif des apprentis. Les maîtres portèrent leurs plaintes au roi : ils accusaient les compagnons de ne pas tolérer les apprentis « afin qu'eux se trouvant en petit nombre aux ouvrages, pressés et hâtés, ils soient recherchés et requis desdits maîtres, et par ce moyen leurs dits gages et nourriture augmentés à leur discrétion et volonté ».

Par l'ordonnance générale de Villers-Cotterets rendue le 31 août 1539, François Ier s'efforça de rétablir l'ordre. Cette ordonnance stipule [3] que les maîtres nourriront convenablement les ouvriers. Elle leur confirme le droit de prendre autant d'apprentis qu'ils voudront. Elle interdit aux compagnons et apprentis de former des confréries, de faire des réunions, des banquets et de conspirer contre les maîtres. Elle leur interdit d'abandonner le travail commencé.

A la même époque une grève éclata à Lyon pour les mêmes causes et occasionna de sérieux désordres. Le sénéchal de Lyon rendit, le 31 juillet 1539 [4], un édit dont l'ordonnance de Villers-Cotterets ne fut que la confirmation. Les compagnons échouaient complètement dans leurs réclamations relatives au nombre des apprentis; ils en appelèrent au Parlement qui interdit d'employer à la composition des apprentis n'ayant pas achevé leur troisième année d'apprentissage : « Les apprentis ne besogneront à composer et mettre les

---

[1] A Paris tout au moins. Pendant longtemps le nombre des imprimeurs et libraires de l'Université de Paris ne dépassa pas 24 et il n'augmenta guère jusqu'à la Révolution, car en 1787 on ne compte que 36 imprimeurs. Dans d'autres villes, Lyon par exemple, l'exercice de l'imprimerie paraît être resté libre jusqu'en 1619.

[2] L'historique de ces grèves a été retracé avec beaucoup de détails par M. Hauser, notamment dans son ouvrage sur « Les ouvriers du temps passé » (Paris. Alcan, 1898).

[3] Voir annexe A, p. 287.

[4] La sentence du sénéchal de Lyon fut rendue après audition des griefs des deux parties représentées par dix maîtres imprimeurs d'une part, et d'autre part par cinq compagnons. (Hauser, *op. cit.*, p. 182.)

lettres qu'ils n'aient demeuré trois ans apprentis [1]. » C'était, cette fois, instituer une limitation des apprentis au profit des compagnons. Mais, à la suite de vives réclamations des maîtres imprimeurs lyonnais et parisiens, le roi rendit, le 19 novembre 1541, un nouvel édit reproduisant à peu près, mais avec plus de rigueur, les anciennes ordonnances et repoussant toutes restrictions au nombre et au travail des apprentis. Cet édit, applicable à Paris, fut étendu à Lyon le 28 décembre suivant.

Les compagnons continuèrent leur agitation ; ils en appelèrent une fois encore au Parlement. L'affaire fut évoquée devant le Conseil privé du roi qui, après de longs débats, rendit, le 11 septembre 1544, une sentence qui leur fut entièrement défavorable. Leur résistance ne cessa pas pour cela et, en 1571, les imprimeurs de Lyon supplièrent de nouveau le roi de les protéger contre les « monopoles et complots » des compagnons. L'édit de Gaillon rendu en mai 1571 par Charles IX, favorable aux réclamations des maîtres imprimeurs, notamment par son article 3 qui proscrivait toute limitation du nombre des apprentis [2], fut réformé l'année suivante par la déclaration du 10 septembre 1572, laquelle semble, sur certains points, donner gain de cause aux ouvriers [3]. Elle décide notamment que la compensation en argent à attribuer aux ouvriers non nourris ni logés serait fixée par une commission arbitrale composée de libraires jurés de l'Université, de maîtres imprimeurs et de « notables bourgeois non suspects aux parties » ; que les maîtres imprimeurs « ne pourront avoir plus de deux apprentis à chaque presse travaillant, savoir l'un à la presse, l'autre à la casse, sinon que les compagnons fussent d'accord de recevoir plus de deux apprentis » sans que les compagnons puissent être détournés de leur travail par l'instruction des apprentis.

Cette déclaration donnait en fait satisfaction aux ouvriers puisque ceux-ci se plaignaient, d'une part de recevoir une compensation en argent insuffisante lorsqu'ils n'étaient ni nourris ni logés par le patron, et d'autre part de la présence d'un trop grand nombre d'apprentis.

Cependant, la fin du paragraphe permet de supposer qu'il s'agit seulement des apprentis devant, aux termes de leur contrat, être instruits dans la connaissance complète du métier, et qu'on veut seulement éviter que les compagnons soient distraits de leur travail (grief qui figurait sans doute dans les plaintes des compagnons).

D'autre part, l'article 9 décide « que les maîtres pourront recevoir tels compagnons que bon leur semblera », même s'ils ont été reçus compagnons dans une ville quelconque du royaume.

---

[1] Hauser, *op. cit.*, p. 192.

[2] Voir annexe A, p. 277.

[3] Voir annexe A, p. 278.

Comme aucune ordonnance ne fixait les conditions d'instruction ou de réception des compagnons, il semble que la déclaration de 1572 ne pouvait pas gêner beaucoup les maîtres imprimeurs. Néanmoins, elle eut sans doute pour effet de donner aux compagnons une force morale plus grande, de prêter un certain appui à leurs revendications auprès des patrons et à leur opposition à l'emploi d'un trop grand nombre de débutants. L'édit de mai 1571 était très précis en ce qui concerne les conditions à remplir pour devenir maître imprimeur. Pour « dresser une imprimerie nouvelle ou faire état de maître imprimeur » il faut avoir fait son apprentissage en la forme prescrite ou être certifié capable « de bien faire ledit état, par la certification de deux libraires jurés et de deux maîtres imprimeurs » [1]. Aucun article ne trace de règles analogues pour l'admission à l'état de compagnon. Il est possible que, dans certaines villes, des dispositions particulières des statuts corporatifs aient fixé des conditions à remplir pour être reçu compagnon; on n'en trouve pas dans les ordonnances royales.

L'ordonnance générale d'Henri III, en décembre 1581, tendant à soumettre à une organisation uniforme tous les métiers du royaume, ne fut pas applicable à l'imprimerie. Une déclaration du 30 avril 1583 maintient les privilèges de cette industrie; ce n'est qu'en 1618 que les libraires, imprimeurs et relieurs de Paris reçurent une organisation nouvelle qui assimilait plus ou moins « l'art d'imprimerie » aux métiers constitués en jurandes. Une organisation analogue fut établie à Lyon en 1619 [2].

Ce règlement de 1618 [3] réduit encore le nombre des apprentis; les imprimeurs à deux presses ne peuvent avoir que deux apprentis, ceux ayant un plus grand nombre de presses, trois au maximum (art. 8). Par l'article 4, défense était faite aux libraires et imprimeurs de prendre aucun apprenti qui ne soit obligé par-devant notaire. D'après l'article 6, à la fin de son apprentissage l'apprenti devait encore servir comme compagnon, quatre ans s'il avait fait quatre ans d'apprentissage, trois ans si son apprentissage avait duré cinq années. Ce n'est qu'après ce stage de huit ans qu'il pouvait être reçu libraire, imprimeur ou relieur.

Un siècle s'est écoulé entre l'établissement en France des premiers imprimeurs et la réglementation de l'imprimerie. Il est vrai que cette industrie jouissait d'une situation spéciale. A Paris, nul ne pouvait être imprimeur sans l'agrément de l'Université et sans une décision royale. Pour s'établir imprimeur, il fallait un outillage, un personnel, des capitaux relativement

---

[1] Voir annexe A, p. 278.

[2] Hauser, *op. cit.*, p. 230.

[3] Voir annexe A, p. 279.

importants. Les maîtres n'avaient donc besoin d'aucune protection spéciale contre la concurrence ; ce sont plutôt leurs réclamations contre les ententes des compagnons et les plaintes des compagnons contre les abus d'autorité des maîtres qui provoquaient l'intervention des pouvoirs publics.

Au reste, comme nous l'avons déjà dit, les industries nouvelles fonctionnaient souvent un temps assez long sous le régime de la liberté. A Lyon, la fabrique de soieries fut libre pendant un siècle, sans règlement d'apprentissage, jusqu'en 1596. A cette époque, la royauté affirmait sa volonté d'étendre à tout le royaume les règlements corporatifs. Tel est le but de l'ordonnance d'Henri III, dont il a été question ci-dessus; les communautés sont placées sous la surveillance directe de la royauté qui peut alors généraliser les impôts perçus à son profit sur le travail.

Au XVIIe siècle, les règlements nouveaux apportent peu de modifications à ceux qui ont été édictés antérieurement; à certains égards, ils tendent plutôt à les adoucir. Les peines corporelles disparaissent, le contrat d'apprentissage, passé devant notaire, comporte une durée souvent moins longue qu'auparavant.

Dans l'imprimerie, la durée habituelle des contrats paraît être de cinq années. Telle est celle que l'on relève le plus fréquemment sur le registre des brevets d'apprentissage de 1613 à 1673[1]; quelquefois elle n'est que de quatre ans ; d'autres fois elle va jusqu'à six ans. Dans beaucoup de métiers, à la fin de l'apprentissage, les apprentis sont tenus de servir les maîtres pendant un temps variable suivant les communautés ; du moins étaient-ils rétribués pendant ce temps. Le but de la prescription était sans doute de retarder l'accès à la maîtrise. En même temps, la limitation du nombre des apprentis se généralise et devient plus étroite, l'admission à l'apprentissage est plus difficile.

Les règlements se multiplient d'ailleurs et se modifient suivant les circonstances.

Dans l'imprimerie, un arrêt de décembre 1649 enjoint aux imprimeurs (art. 5) de ne prendre qu'un apprenti à la fois et exige qu'il sache le latin[2] et puisse lire le grec. Quelques années après, un autre arrêt du 14 juillet 1654 ordonne de recevoir pendant dix ans des apprentis sachant

---

[1] Bibliothèque nationale, fonds français, archives de l'ancienne chambre syndicale, ms n° 21837. Voici le texte de l'un des enregistrements :

« Artus Boisnard, obligé avec le sieur Quenon, relieur, pour cinq ans, par brevet passé devant Cartier et son collègue, le 23 juillet 1659. — Enregistré pour venir à la maîtrise en son rang, le 21e jour de mai 1660. »

[2] *Code de la librairie*, édition Pancoucke, 1744.

seulement lire et écrire, « vu que le petit nombre des compagnons rend ceux-ci plus insolents et insupportables[1] ». Il est probable que l'obligation de savoir le latin avait ralenti notablement le recrutement des apprentis.

Trente-deux ans plus tard, un édit du 21 août 1686[2] rétablissait formellement l'obligation de n'admettre à l'apprentissage « nul qui ne fût congru en langue latine » et n'en apportât le certificat du recteur de l'Université. La durée de l'apprentissage était réduite à quatre années. Le nombre des apprentis est toujours restreint. Les imprimeurs n'ayant pas plus de deux presses ne peuvent en prendre qu'un, les autres deux au maximum. Par l'article 30, il était stipulé de nouveau que les maîtres imprimeurs pouvaient recevoir en leurs imprimeries tels compagnons que bon leur semblerait.

Dans toutes les industries, la limitation du nombre des apprentis était généralement dictée par l'intérêt des maîtres; elle avait pour objet de ne pas augmenter outre mesure le nombre de ceux qui acquéraient des droits à la maîtrise. Mais comme d'autre part le nombre des compagnons, très faible au moyen âge, augmentait avec le développement de l'industrie et du commerce, il devenait de plus en plus utile de préparer des jeunes gens à l'état de compagnon. On réserva même à ces débutants le nom *d'alloué* qui autrefois désignait tout homme louant ses bras. Ces alloués se distinguaient très nettement des apprentis en ce qu'ils n'acquéraient aucun droit à la maîtrise; les contrats qu'ils passaient avec les maîtres n'étaient point enregistrés comme brevets d'apprentissage, quoique passés devant notaires. Le nombre des alloués n'était point limité[3].

Au XVIIe et au XVIIIe siècle, comme aux siècles précédents, on ne peut devenir maître qu'après avoir fait un apprentissage régulier. Cependant, aux termes de l'ordonnance générale de 1673[4], les enfants des marchands sont réputés avoir fait leur apprentissage lorsqu'ils ont demeuré dans la maison de leur père ou de leur mère faisant profession de la même marchandise jusqu'à l'âge de dix-sept ans; ce sont les seuls privilégiés. Tous autres aspi-

---

[1] Louis Morin : *La police des compagnons imprimeurs*. Paris, Claudin, 1898, p. 25.

[2] Voir annexe A, p. 279.

[3] Dans le tome II de l'*Histoire des classes ouvrières*, M. Levasseur reproduit un contrat passé en 1688 entre un horloger et un alloué, contrat extrait des manuscrits de La Mare. Quelques pages plus loin, dans le même manuscrit, la veuve de cet horloger voulant continuer le commerce de son mari en épousant l'alloué, obtient pour ce dernier une lettre royale de maîtrise, quoique, dit la lettre, « il y a quelques difficultés, d'autant que le brevet d'apprentissage passé par-devant notaire le 16 mars 1688 n'est qu'un simple alloué, et même qu'il reste 18 mois à expirer ». Levasseur, t. II, p. 427.

[4] *Encyclopédie Diderot*, art. Apprentissage.

rants devaient, dans les villes où existaient des jurandes, présenter leurs brevets et leurs certificats d'apprentissage. Il fallait aussi produire un chef-d'œuvre, remplir les formalités et acquitter des droits assez onéreux. A Paris, un apprenti étranger ne pouvait être admis au chef-d'œuvre que s'il venait d'une ville jurée et avait fait un stage comme compagnon chez un maître parisien.

Les barrières ne se levaient pas pour un simple alloué à moins d'une décision royale.

Le développement rapide de la vente des livres exigeait une production croissante et l'imprimerie manquait de compagnons. On ne supprima pas les restrictions apportées au recrutement des apprentis, mais, pour éviter toute fausse interprétation, on déclara, en 1713, que les maîtres pouvaient prendre des compagnons n'ayant fait aucun apprentissage de l'imprimerie[1].

Dix ans plus tard, un règlement spécial à l'imprimerie et à la librairie confirma cette déclaration et fixa avec précision les situations des apprentis et des alloués. Ce règlement très complet, en 121 articles, fut arrêté en Conseil du roi le 28 février 1723, sous le titre de *Code de la librairie et de l'imprimerie*[2].

Il maintient la librairie et l'imprimerie dans la jouissance de tous les droits, immunités et privilèges attribués à l'Université, les exempte de toutes contributions, de tous droits de douane sur les livres, les caractères, l'encre, etc. Défense est faite à toutes personnes autres que les libraires ou imprimeurs de vendre ou de débiter des livres, d'avoir des presses, des caractères, etc.

Un titre spécial est consacré à l'apprentissage. Ne peuvent être admis en apprentissage dans l'imprimerie et la librairie que les sujets connaissant le latin et sachant lire le grec. Le brevet constatant l'entrée en apprentissage est passé devant notaire et enregistré. La durée de l'apprentissage doit être d'au moins quatre années sans remise possible. Enfin, après ces quatre années, les apprentis doivent servir pendant trois années en qualité de compagnons.

Mais ces règles, dont les fils de maîtres sont d'ailleurs affranchis, ne s'appliquent pas aux jeunes gens qui n'aspirent pas à la maîtrise et sont destinés à rester de simples compagnons. Les imprimeurs peuvent prendre tels compagnons et ouvriers que bon leur semblera « même quand ils n'auraient pas de brevet d'apprentissage » ; ils pourront également prendre tels sujets qu'ils voudront pour devenir ouvriers, pourvu seulement qu'ils sachent lire et écrire. Ces débutants d'un second genre, désignés sous le nom d'alloués, n'ont donc plus besoin de savoir le latin. Leur entrée dans l'imprimerie doit

---

[1] Voir annexe A, p. 280.

[2] Voir annexe A, p. 280.

cependant être enregistrée sur un livre particulier[1] afin de leur assurer un droit de préférence sur les ouvriers étrangers lorsqu'ils auront servi leurs maîtres pendant au moins deux années et auront obtenu un certificat. En fait les contrats passés entre maîtres et alloués indiquent souvent des durées plus longues.

Le nombre des alloués n'est pas limité, tandis qu'il est stipulé que chaque maître ne peut prendre qu'un apprenti proprement dit. Il est en outre, d'ailleurs, formellement déclaré que l'alloué ne peut, sous aucun prétexte, acquérir le droit de parvenir à la maîtrise d'imprimerie ou de librairie s'il ne rapporte un brevet d'apprentissage dans les conditions prévues au titre de l'apprentissage, faute de quoi il ne peut jamais être qu'ouvrier.

Au reste, bien loin de songer à limiter le recrutement des ouvriers imprimeurs, l'autorité cherchait à en multiplier le nombre. Un arrêt rendu au Conseil du roi le 9 octobre 1724 dit (art. 7)[2] que « pour faire cesser la cherté de la fabrique qu'occasionnent la licence et la débauche des ouvriers, il est important de multiplier le nombre des compagnons imprimeurs » et enjoint à tous libraires exerçant l'imprimerie dans Paris de prendre, avant six mois, chacun un alloué au moins pour les former dans leurs imprime-

---

[1] Registre des alloués : Bibliothèque nationale, ms n° 21836. Ce registre contient l'enregistrement de 440 contrats d'alloués passés de 1723 à 1783, soit en moyenne 7 contrats par an. Comme il y avait à cette époque à Paris 36 imprimeurs et que la durée du contrat d'alloué variait de quatre à cinq ans, il n'y avait pas moyennement un alloué par maison.

Voici le texte de l'un des enregistrements :

JEAN-LOUIS RÉMY chez le sieur LAMESLE.

Ce jourd'hui, 12 juillet 1737, Monsieur Jean Lamesle, imprimeur-libraire à Paris, nous a requis d'inscrire sur le présent registre Jean-Louis Rémy, qu'il a pris en qualité d'alloué pour le temps de cinq années consécutives, ce que nous avons fait pour servir ce que de raison, le tout en conformité de l'acte passé par-devant Bellanger et Mouette, notaires au Châtelet de Paris, le 23 avril 1736 et celui du 1er avril 1737 par-devant les mêmes notaires.

Fait lesdits jours et an que ci-dessus.

Signé : LAMESLE – JEAN-LOUIS RÉMY.

A la suite on trouve une pièce (sur papier timbré) sur laquelle est transcrite une plainte portée le 13 mai 1740 par la dame Lamesle (vu empêchement de son mari malade) au Conseiller du roy, Commissaire au Châtelet, contre son apprenti, disant que depuis trois ans, ledit *apprenti* ne cesse de l'insulter, qu'il amène durant le travail des filles, des garçons qui brisent tout, menacent, brutalisent, etc.

Ainsi le langage courant désignait par un même terme le titulaire d'un brevet d'apprentissage et le titulaire d'un contrat d'alloué, bien que la situation dans le métier de ces deux catégories de débutants fût très différente.

[2] Voir annexe A, p. 282.

ries; ceux qui avaient plus de quatre presses devaient en prendre deux. Ces prescriptions étaient exécutoires à peine d'amende et défense était faite aux compagnons « d'empêcher, troubler ni molester lesdits alloués sous quelque prétexte que ce soit, à peine de punition exemplaire ».

Par un ordre du 2 avril 1737, confirmé par un règlement du 30 août 1777 [1], le temps minimum d'apprentissage des alloués était porté à quatre années au lieu de deux.

Le règlement du 30 août 1777 [2] reproduit les prescriptions de celui de 1723 en ce qui concerne l'apprentissage et les conditions d'accès à la maîtrise et oblige les ouvriers à se munir d'un « cartouche », sorte de carte d'identité [3] qui a été remplacée plus tard par le livret [4].

A la même date un autre arrêt organise les Chambres syndicales qui, dans l'imprimerie, étaient chargées de la discipline du métier et de veiller à l'application des règlements. Sur tout le territoire, il en existait quinze dont chacune avait une circonscription délimitée.

Leurs syndics ont mission de surveiller l'entrée des livres et de visiter les ateliers et magasins. Dans la ville où est établie la Chambre syndicale, ils doivent visiter les imprimeurs tous les trois mois, prendre note des ouvrages qui s'impriment, du nombre des apprentis, des alloués, des ouvriers des presses en activité. Un inspecteur attaché à la chambre syndicale était chargé de la surveillance des imprimeries établies dans les autres villes de la circonscription.

En 1777, le nombre des imprimeries établies en France était de 306, dont 36 à Paris [5]. Le tableau qui les classe par généralité et fait connaître le nombre des compagnons paraît d'ailleurs incomplet. Au XVIIIe siècle, d'après M. L. Morin, les ouvriers imprimeurs parisiens évaluaient leur nombre à

---

[1] Dans l'édit de février 1776, portant suppression des communautés, Turgot avait excepté l'imprimerie et la librairie; l'organisation supprimée par cet édit fut d'ailleurs rétablie quelques mois après.

[2] Voir annexe A, p. 283.

[3] Levasseur, *op. cit.*, t. II, p. 486; *Encyclopédie méthodique*, p. 582.

[4] D'après l'article 27, « la somme résultant de ce qui aura été payé pour les enregistrements, cartouches et mutations, les frais prélevés, sera divisée annuellement en trois parties aux anciens ouvriers infirmes et hors d'état de travailler dont la conduite aura été exempte de reproches; la seconde, aux ouvriers obligés de suspendre leur travail pour cause de maladie et qui auraient besoin de secours; la troisième enfin, aux ouvriers employés au moins depuis trente ans dans la même imprimerie, dont les maîtres certifieront l'exactitude et la probité ». Levasseur, *op. cit.*, t. II, p. 486. On instituait ainsi une sorte de caisse d'invalidité; les ouvriers formaient en outre entre eux des sociétés de secours mutuels.

[5] État des imprimeurs existant en 1787. Bibliothèque nationale, archives, doc. n° 21832. D'après les règlements il n'aurait dû exister alors que 266 imprimeries.

700 ou 800 sur lesquels 500 à 600 étaient employés quand le Parlement siégeait et 300 à 400 seulement quand il était en vacances.

Les chômages étaient donc beaucoup plus importants qu'aujourd'hui. Deux cents ans auparavant, on évaluait à 250 le nombre des imprimeurs.

En résumé, le régime auquel mit fin le décret du 2-17 mars 1791, abolissant l'ancienne organisation industrielle, ne s'adaptait plus au nouvel état de l'industrie ; l'atelier collectif se substituant de tous côtés au simple artisan, le nombre des ouvriers augmentait beaucoup plus vite que celui des maîtres. Une législation basée uniquement sur l'intérêt des maîtres, ou sur les besoins de la fiscalité, incertaine de ses effets comme le prouve la multitude des édits, règlements ou arrêts intervenus pendant la période des corporations, d'ailleurs comportant une énorme part d'arbitraire et souvent inappliquée, n'avait plus aucune raison d'être. Si cette législation s'occupe de l'apprenti, c'est qu'elle voit en lui l'aspirant à la maîtrise, mais elle ne fixe aucune condition d'âge, de durée de travail, elle n'organise aucune surveillance et se borne à prescrire la sanction finale, l'examen devant une commission de maîtres. Quant au sort de l'apprenti durant l'apprentissage, il est laissé à la discrétion du maître, sous les conditions posées dans le contrat passé avec les parents, et l'apprenti, tour à tour élève, petit domestique du patron et des ouvriers, demi-ouvrier, apprenait son métier par une longue routine plus que par un enseignement méthodique [2].

Cependant de fortes traditions, la lenteur des progrès économiques, et peut-être aussi le faible accroissement de la population ouvrière, permettaient aux ouvriers de défendre leurs intérêts. A maintes reprises on se plaint du manque de compagnons; ceux-ci, organisés en confréries ou compagnonnages, malgré les prohibitions légales qui frappaient ces associations, trouvaient moyen de défendre énergiquement leurs salaires et de restreindre le nombre des apprentis de toutes catégories.

III. — LÉGISLATION POSTÉRIEURE À LA RÉVOLUTION DE 1789.

L'ancienne législation était plus gênante par son application arbitraire qu'efficace dans sa protection des chefs d'industrie. Aussi, lorsque le pre-

---

[1] *Histoire de Paris*, par Félibien, cité dans le tome III des *Métiers de Paris*, p. 697.

[2] Sur la condition des apprentis et en particulier des apprentis imprimeurs, voir les études de M. Louis Morin dans le *Bulletin* de la Société de protection des apprentis, dans *l'Intermédiaire des imprimeurs* et dans diverses brochures imprimées à Troyes ou à Lyon.

mier Consul eut la pensée de rétablir une certaine réglementation de l'industrie et consulta la Chambre de commerce de Paris, celle-ci repoussa-t-elle l'idée d'une législation restrictive, même favorable aux intérêts des patrons, et réclama-t-elle le maintien du nouveau régime de liberté industrielle [1]. Cependant, par exception, l'imprimerie fut de nouveau soumise à une certaine sujétion : par un décret du 5 mars 1810, Napoléon rétablit le brevet d'imprimeur et le serment. D'autre part, à la suite de réclamations provenant des localités industrielles, la loi du 22 germinal an XI institua certaines règles destinées à garantir l'exécution des contrats d'apprentissage [2]. Ceux-ci pouvaient être résolus dans les cas suivants : 1° inexécution des engagements; 2° mauvais traitements de la part du maître; 3° inconduite de la part de l'apprenti; 4° si, pour tenir lieu de rétribution pécuniaire, l'apprenti s'est obligé à donner un temps de travail dont la valeur serait jugée excéder le prix ordinaire des apprentissages. A la fin de l'apprentissage le maître doit à l'apprenti un congé d'acquit sans lequel celui-ci ne peut être embauché par un autre patron. Cette obligation de présenter un congé d'acquit d'engagement, porté sur un livret, était imposée à tout ouvrier en quête de travail, mais la durée des engagements d'ouvrier était limitée à une année.

La législation des Conseils de prud'hommes, en donnant à ces institutions la mission de juger des contestations entre patrons, ouvriers et apprentis leur permit de fixer quelques usages. Cependant, malgré le droit que leur donnait la loi de pénétrer dans les ateliers, l'action des Conseils de prud'hommes pouvait difficilement s'exercer à l'égard des abus que les intéressés et leurs tuteurs naturels souffraient volontiers. On sait à quelle exploitation donna lieu l'emploi des enfants lorsque le progrès des procédés mécaniques amena une transformation des conditions de l'apprentissage dans un grand nombre d'industries. Diverses enquêtes auprès des Chambres de commerce et des Conseils de prud'hommes, les rapports de la Société industrielle de Mulhouse, les discours de Villermé firent connaître l'étendue du danger qui menaçait les forces vives du pays et, pour la première fois en 1841, la loi fixa une limite d'âge inférieure pour l'admission des enfants et réglementa la durée de leur travail.

L'exploitation des enfants était assurément le plus grave abus du nouveau régime industriel. La concurrence des chefs d'entreprise ne leur laissait ni le loisir, ni le goût de suivre de près l'instruction des apprentis, tandis que la facilité d'obtenir sans apprentissage sérieux un salaire rémunérateur dans un nombre de plus en plus grand de professions engageait les parents à

---

[1] Hubert-Valleroux. — Article *Corporations* du *Dictionnaire d'économie politique*.

[2] Voir annexe A, p. 283.

placer aussi tôt que possible leurs enfants comme petits ouvriers plutôt que de leur laisser faire un long apprentissage durant lequel ils n'auraient rien rapporté.

Cependant la nécessité de régler les conditions de l'apprentissage n'avait pas été méconnue. En 1789, les cahiers du tiers-état qui réclamaient la suppression des privilèges de la maîtrise demandaient expressément qu'on rédigeât, conformément aux usages de l'industrie, une loi générale sur l'apprentissage [1]. Cette loi ne fut faite que soixante ans plus tard, les quelques articles de la loi de germinal an XI sur les cas de résiliation du contrat d'apprentissage ne pouvant être regardés comme répondant aux préoccupations des États généraux de 1789. En 1845, le gouvernement de Louis-Philippe prépara un projet de loi qui ne fut pas adopté; un autre présenté à l'Assemblée constituante de 1848 par M. Peupin fut seulement discuté en commission. Après consultation des Chambres de commerce, le Ministre du Commerce du gouvernement de la République, M. Dumas, prépara en 1850 un nouveau projet qui, moyennant certaines modifications, fut adopté par l'Assemblée nationale législative le 22 février 1851 sous le nom de « Loi relative aux contrats d'apprentissage [2] ». Cette loi est encore la seule qui régisse la matière. Elle codifie les usages en ce qui concerne les devoirs des maîtres et des apprentis et les clauses de résiliation; elle impose une limite d'âge et des conditions de durée de travail (qui n'étaient d'ailleurs pas en parfaite harmonie avec la loi de 1841).

La loi de 1851 admettant l'existence des contrats verbaux ou tacites à côté des contrats écrits, il était à prévoir que les patrons préféreraient en général les premiers aux seconds. En effet, un contrat n'a d'utilité pour les deux parties que s'il les oblige également. Or, en cas de rupture par l'apprenti, la sanction est le plus souvent illusoire, en sorte que les patrons n'ont pas grand intérêt à préciser les termes d'un contrat qui aurait beaucoup plus de valeur à leur égard qu'à l'égard de l'apprenti. Le projet du gouvernement ne reconnaissait que le contrat écrit afin de prévenir toute incertitude sur les clauses; on préféra admettre toutes les formes prévues par le Code civil.

Un des membres de l'Assemblée nationale, M. Benoît (du Rhône) avait proposé de faire intervenir le Conseil de prud'hommes dans la fixation des clauses du contrat. Si sa motion avait été adoptée, une réglementation plus

---

[1] Rapport de M. Aug. Callet, présenté le 26 décembre 1850, au nom de la Commission d'assistance, sur le projet de loi relatif au contrat d'apprentissage.

[2] Voir annexe A, p. 283.

précise, mais variable suivant les Conseils, aurait pris force de loi. Le goût de l'uniformité, la volonté de maintenir au contrat son caractère individuel, le désir de ne pas confondre le pouvoir judiciaire des Conseils de prud'hommes avec un nouveau pouvoir de réglementation firent rejeter la proposition de M. Benoît. En fait, la liberté des contrats aboutit à leur disparition progressive.

Le projet présenté quelques années auparavant par M. Peupin, contenait une disposition relative à la limitation du nombre des apprentis. Dans le projet présenté par la Commission d'assistance de l'Assemblée nationale, celle-ci écarta les dispositions qui avaient pour but de limiter le nombre des apprentis. Le rapporteur fit valoir que les articles 8 et 12 suffisent à garantir qu'une bonne instruction sera donnée aux apprentis, quel qu'en soit le nombre, et il repoussa la limitation comme contraire à la liberté du travail et comme susceptible de conduire au rétablissement des corporations.

Sur l'objet essentiel de l'apprentissage, à savoir sur l'enseignement donné à l'apprenti, la loi de 1851 contient dans son article 12 une prescription impérative, mais qui n'a d'autre sanction que la résolution du contrat prononcée par le Conseil de prud'hommes. Cette résolution ne peut avoir d'effet que si elle est prononcée au cours de l'apprentissage et elle ne peut guère être prononcée que si le patron emploie régulièrement l'enfant à des travaux inutiles à son instruction professionnelle. En fait, la loi ne contient aucune disposition ayant pour objet d'assurer aux apprentis un enseignement suffisant.

Aussi, après le vote de la loi de 1851, les plaintes ont-elles été aussi vives qu'auparavant sur la décadence de l'apprentissage et sur l'insuffisance des ouvriers formés dans les ateliers. Des efforts furent faits moins pour remplacer l'ancien apprentissage que pour élever le niveau de l'instruction générale en l'associant à des connaissances techniques; après l'organisation des écoles d'arts et métiers, des institutions privées comme l'école Saint-Nicolas, l'école Pompée avaient été créées par des particuliers; de nouvelles écoles furent créées par certaines communes, par exemple : Turgot, Colbert à Paris, la Martinière à Lyon ; enfin l'on organisa des cours d'adultes permettant aux jeunes employés ou ouvriers de compléter leur instruction après la fermeture des ateliers. Devant la transformation des procédés industriels qui fatalement enlevait au métier une grande part de sa valeur éducative, on comprenait qu'il fallait chercher des formes nouvelles d'éducation.

En 1863, le gouvernement impérial procéda à une enquête orale et provoqua les dépositions d'un grand nombre de chefs d'institutions, de chefs

d'entreprises et de personnes compétentes. Les résultats de l'enquête ont été réunis dans un volumineux rapport fort intéressant à consulter [1].

Tous les témoignages recueillis dans cette enquête de 1863 concordent pour affirmer la supériorité de l'apprentissage à l'atelier. On reconnaît aussi l'utilité des cours complémentaires.

« La meilleure école d'application, la plus efficace et la plus pratique, c'est l'atelier » dit le Directeur du collège Chaptal. « Je ne crois pas au succès de l'importation de l'atelier dans l'école, dit le Directeur de l'école Turgot, mais je crois très réalisable et très pratique, l'introduction de l'école dans l'atelier... » « Le plus simple, le plus fructueux des systèmes d'apprentissage sera toujours l'enseignement individuel du patron » dit le Directeur de l'école professionnelle d'Ivry, qui rappelle une opinion semblable formulée par le Directeur de l'école industrielle de Mulhouse. Même opinion exprimée par le fondateur de l'École centrale lyonnaise, par le fondateur des cours populaires de Guebwiller, par le Directeur du patronage Saint-Vincent-de-Paul.

Cependant, lorsqu'on se reporte aux avis exprimés sur l'état présent de l'apprentissage dans les ateliers, on ne les trouve pas très encourageants. Le Directeur de l'école professionnelle du Midi, à Toulon, s'exprime ainsi : « La division du travail, si avantageuse pour la production à bon marché, fait que de plus en plus ce qu'on appelle le métier, l'état, n'est qu'un détail de la profession, et l'on constate dès à présent une très grande disette d'hommes habiles, surtout pour les arts de précision. S'il est décourageant pour certaines industries de manquer de bons ouvriers, c'est aussi un inconvénient fort grave pour ceux-ci de ne connaître d'une industrie qu'une faible partie, et par suite, de ne pouvoir se procurer de l'ouvrage dans les autres travaux ressortissant de sa spécialité. Il importe donc beaucoup de donner à l'apprenti une instruction complète ; or cela se rencontre rarement dans l'état actuel de l'industrie. On connaît assez les conditions déplorables dans lesquelles se fait l'apprentissage... » M. Houel, Directeur des établissements Cail : « Dans les grands ateliers, il faut convenir que les apprentis ne sont pas dans d'aussi bonnes conditions pour apprendre le métier que dans les petits ; un jeune homme y fera la même pièce pendant un an... Nous ne faisons pas de contrats d'apprentissage, nous payons nos apprentis pour rester libres vis-à-vis d'eux. »

M. Gouin confirme ces indications : « A Paris, les principaux établissements de construction mécanique n'ont pas d'apprentis, car il serait difficile de leur confier le maniement des machines. D'ailleurs, les serruriers nous

---

[1] Ministère de l'Agriculture et du Commerce. — Enquête sur l'enseignement professionnel. Paris, 1864.

préparent de bons ouvriers. L'apprentissage n'a plus, à beaucoup près, l'importance qu'il avait autrefois : l'outil a fait de grands progrès, il n'y a pas de travail qu'on ne lui fasse faire. Partout on cherche à spécialiser les ouvriers. La plupart du temps, les contrats sont faits verbalement; on devrait rendre obligatoire leur dépôt au Secrétariat du Conseil de prud'hommes... Il y a souvent chez les patrons une tendance à faire des petits domestiques des apprentis; le Conseil de prud'hommes intervient fréquemment pour cette cause; l'apprenti est alors placé sous la surveillance d'un membre du Conseil qui se transporte de temps en temps chez le patron pour se rendre compte de l'état de choses. »

Cette déposition fournit une indication intéressante de ce qu'ont pu faire et de ce que pourraient faire encore les Conseils de prud'hommes, s'ils en avaient le loisir, pour empêcher beaucoup d'abus.

Le rapport de la Commission d'enquête envisage plutôt la question générale des enfants employés dans les ateliers que celle de l'apprentissage. Il réclame pour ces enfants une réduction de la durée du travail, une élévation de la limite d'âge d'admission, la création d'un service d'inspection et l'organisation de l'enseignement technique. Quant à l'apprentissage, le rapport constate que : « Dans les grands centres de population, et à Paris en particulier, l'usage de prendre et de former des apprentis tend à disparaître. Beaucoup de patrons, pour échapper aux obligations légales et à l'action des Conseils de prud'hommes prennent, à titre d'ouvriers, des jeunes gens qui n'ont aucune connaissance du métier; ils les emploient d'abord comme manœuvres et, à mesure que ces jeunes gens se forment d'eux-mêmes, les maîtres élèvent leur salaire. Dans les ateliers de quelque importance, ce système peut contribuer à l'apprentissage plus rapide; dans les petits ateliers, il doit réussir beaucoup moins en ce qu'il laisse trop de latitude à l'arbitraire des patrons et aux caprices de l'enfant et de sa famille. [1] »

Ces quelques extraits suffisent à faire apprécier les conclusions de l'enquête. L'apprentissage disparaît, c'est une phase inévitable de l'évolution industrielle. Améliorer les conditions de travail des enfants et jeunes gens occupés dans les ateliers, quelle que soit leur qualification, et organiser un enseignement technique dans des écoles qui ressemblent le plus possible à des ateliers industriels, au point de vue des procédés, des exigences et de la discipline du travail, tel apparaît le programme tracé au législateur.

Ces idées se retrouvent encore dans le rapport de M. Tresca, qui a suivi l'enquête, et dans le rapport ultérieur de M. Greard.

C'est à peu près dans cet esprit qu'ont été organisées, à partir de 1879,

---

[1] Rapport, p. 148

les écoles manuelles d'apprentissage devenues depuis 1892 écoles pratiques d'industrie, tandis que les lois récentes sur le travail des enfants ont donné ample satisfaction aux autres vœux de la Commission de 1863. Enfin, les programmes des nouvelles écoles organisées par la Ville de Paris (école Estienne pour l'imprimerie) ou par les chambres syndicales ont toujours été établies avec la préoccupation de faire la plus large part aux travaux d'atelier.

La transformation des procédés industriels n'est pas la seule cause de disparition de l'apprentissage; parmi les autres causes, on cite souvent la concurrence des maîtres surexcitée par le développement des moyens de transport et l'intensité de la production. On peut rattacher au même ordre d'idées la facilité des déplacements, propice aux changements d'emploi.

A difficultés techniques égales, la disparition de l'apprentissage doit donc être plus rapide dans les industries où la concurrence est la plus vive; au contraire elle doit être plus lente là où subsistent des privilèges de droit ou de fait. C'est ce que semble démontrer l'exemple de l'imprimerie. Cette industrie est à peu près la seule pour laquelle une certaine réglementation ait été rétablie après la Révolution. Napoléon soumit, en effet, les imprimeurs à l'autorisation préalable et au serment. La liberté de l'imprimerie ne fut proclamée qu'en 1870 par le Gouvernement de la Défense nationale; les imprimeurs ne sont plus tenus maintenant qu'à une simple déclaration.

D'après un certain nombre d'avis recueillis dans l'enquête à laquelle est consacrée le présent volume, la décadence de l'instruction professionnelle se serait surtout accentuée dans les dernières années et cet état fâcheux coïnciderait avec le développement rapide de l'industrie de l'imprimerie depuis 1870.

Ce développement peut être apprécié à l'aide des résultats des deux recensements de 1866 et de 1896.

Pour l'ensemble des imprimeries typographiques et lithographiques, en y comprenant la gravure en taille-douce et le clichage, on comptait en France en 1866, 2,300 établissements; le nombre des personnes occupées par ces industries ne s'élevait qu'au chiffre de 25,000. En 1896, malgré la perte de l'Alsace-Lorraine, le nombre des établissements s'élevait à environ 4,000 et le nombre des personnes, à 65,000 [1].

---

[1] A Paris, la Chambre de commerce comptait, en 1847, 87 imprimeries typographiques occupant 4,536 ouvriers et 305 imprimeries lithographiques ou en taille-douce occupant 2,388 ouvriers; en 1860, d'après une autre enquête de la même Chambre, le personnel des

Les autres industries sont loin d'avoir pris, dans leur ensemble, un développement aussi rapide.

Le progrès a d'ailleurs été sans doute irrégulier, plus accentué dans la première moitié de la période que dans la seconde. Aussi les ouvriers typographes obtinrent-ils, en 1878, une augmentation de tarif; ensuite, leurs revendications pour une nouvelle hausse ne devant plus avoir beaucoup de chance d'aboutir, leurs efforts se portèrent sur la réglementation du travail et en particulier sur l'apprentissage; la question a été l'objet de diverses motions dans les Congrès ouvriers et patronaux organisés par les Associations d'ouvriers et de patrons.

Cette intervention des Associations professionnelles a amené de remarquables résultats. Aussi est-il intéressant de l'étudier avec quelques détails.

IV. — RÉGLEMENTATION SYNDICALE.

Avant la Révolution, la Corporation des imprimeurs et libraires de Paris avait pris le nom de « Chambre syndicale de la Librairie et de l'Imprimerie ». Il existait d'autre part un grand nombre de Sociétés de secours parmi les ouvriers, en dépit des ordonnances qui interdisaient leurs confréries. Les lois du 17 mars et du 6 octobre 1791 supprimèrent en principe toutes ces associations; cependant toutes les Sociétés de secours mutuels ne disparurent pas et plusieurs maintinrent chez les ouvriers certains lieux de confraternité; puis, vers 1838 et 1839, diverses Associations ayant pour but la défense des intérêts professionnels se reconstituèrent, tant chez les patrons que chez les ouvriers, sous la tolérance de l'autorité.

Dans l'imprimerie typographique il y eut même dès 1843 des réunions mixtes entre représentants des Chambres syndicales patronales et ouvrières pour l'élaboration d'un tarif de main-d'œuvre[1]. Des Associations ouvrières se formèrent aussi dans la lithographie, nouvelle branche de l'imprimerie, introduite en France au commencement du siècle.

En 1881 les ouvriers typographes organisèrent leur premier Congrès au cours duquel fut décidée la création d'une Fédération typographique servant

---

imprimeries des deux genres était passé de 7,000 à 9,500 personnes, chiffre également fourni par le recensement de 1866. En 1896, le nombre des imprimeries privées parisiennes s'élevait au chiffre de 800 environ, et ces imprimeries occupaient 18,000 personnes.

[1] Office du travail. *Les Associations professionnelles*, t. I, p. 709.

de lien entre les Chambres syndicales constituées, dans les diverses villes de France, entre les ouvriers appartenant aux industries du livre.

D'après l'article 1 des statuts, cette Fédération avait pour objet « le relèvement du niveau de l'art par une limitation raisonnable du nombre des apprentis, c'est-à-dire un apprenti au maximum pour 10 ouvriers, par le relèvement de la limite d'âge d'admission à douze ans, et par la surveillance de l'éducation professionnelle des apprentis » [1].

En 1883, un deuxième Congrès émit un vœu en faveur de la création de cours professionnels par les sections typographiques qui pourraient en organiser.

Au troisième Congrès, tenu en 1885, on décida que la durée de l'apprentissage ne devrait pas être inférieure à trois années.

Sous le régime de liberté syndicale, inauguré par la loi de 1884 sur les Syndicats, ces Associations se multiplièrent et leurs revendications furent appuyées d'un plus grand nombre de voix.

Au cinquième Congrès, tenu à Paris en 1889, la question des apprentis figura en tête de l'ordre du jour. Un grand nombre de Syndicats ne cessant de réclamer la limitation du nombre des apprentis, le Congrès confirma les vœux antérieurement émis à cet égard, engagea les sections typographiques à détourner les parents et les enfants de la profession de typographe et décida de préparer un modèle de contrat d'apprentissage que l'on s'efforcerait de faire accepter par les patrons.

La question fut également soumise au premier Congrès des Syndicats lithographiques tenu à Paris la même année, mais elle fut pas discutée.

En 1894, le second Congrès lithographique la reprit. « Tous les délégués furent d'accord que les écoles professionnelles telles qu'elles sont organisées sont nuisibles aux intérêts professionnels, tant au point de vue technique qu'à celui du maintien et de l'élévation des salaires ; ces écoles font une quantité d'apprentis incapables de gagner leur vie ; la seule chose à encourager sont les cours professionnels organisés par les Syndicats. Le Congrès décida que les transporteurs, graveurs, écrivains, chromistes et similaires ne devaient faire d'apprentis que dans la proportion de 10 p. 100 [2]. »

Au mois de septembre de la même année, les maîtres imprimeurs tinrent de leur côté, à Lyon, un premier Congrès; l'année suivante, en 1895, un second Congrès eut lieu à Marseille en même temps que le septième Congrès typographique ouvrier. Cette double réunion dans la même ville, de congressistes patrons et de congressistes ouvriers fut l'occasion de constituer une

---

[1] Office du travail. *Les Associations professionnelles*, t. I, p. 826.

[2] *Ibid.*, p. 693.

Commission mixte, comme celle qui avait fonctionné en 1843, et dont l'idée, formée dans l'esprit des principaux congressistes ouvriers, fut accueillie très favorablement par beaucoup de patrons.

Il existait déjà des ententes locales qui avaient donné des résultats quant à la question de l'apprentissage. A Nantes, en 1871, une Commission mixte de patrons et d'ouvriers avait arrêté un tarif de salaires applicable pour huit années. L'entente fut plusieurs fois renouvelée et, en 1893, une convention additionnelle fixa la durée de l'apprentissage à trois années, le nombre des apprentis à un pour 5 ouvriers (les jeunes ouvriers entrant en compte dans la fixation du nombre des apprentis), et arrêta un salaire minimum pour les jeunes ouvriers, considérés comme tels durant les cinq années qui suivent la fin de l'apprentissage. Ce règlement additionnel, adopté le 9 septembre 1893, fut prorogé successivement jusqu'en 1901 [1].

A Bordeaux, un règlement semblable a été adopté après accord entre patrons et ouvriers sur les bases principales suivantes : âge d'admission des apprentis, quatorze ans; durée d'apprentissage, quatre ans; examen à la fin de l'apprentissage devant une Commission mixte; limitation du nombre des apprentis à un pour six ouvriers [2].

L'exposé des résultats de cet accord, présenté en 1895 au Congrès ouvrier de Marseille par le délégué de Bordeaux, détermina le Congrès à adopter une formule pour la limitation du nombre des apprentis, soit : de 1 à 5 ouvriers, 1 apprenti; de 5 à 10 ouvriers, 2 apprentis; de 15 à 20 ouvriers, 4 apprentis; à partir de 20 ouvriers, 1 apprenti pour 10 ouvriers. Doit être considéré comme apprenti tout typographe ne touchant pas le salaire fixé par le tarif syndical.

La Commission mixte nationale, organisée la même année, était composée de nombres égaux de patrons et d'ouvriers.

Elle tint sa première réunion à Paris, le 26 mai 1896.

Lors de sa seconde session, en 1897, elle mit à l'ordre du jour la question du contrat d'apprentissage.

Dans un rapport préliminaire M. Lefebvre, maître imprimeur à Paris, exposait que la production à bon marché et la vive concurrence des imprimeurs avait pour conséquences, d'une part, des variations brusques du travail et, par suite, des chômages; d'autre part, un affaiblissement de l'habileté technique des ouvriers. Il estimait que la masse des apprentis éduqués au cours des vingt dernières années dans une atmosphère de surproduction et de travail négligé avait formé une génération de beaucoup inférieure à ses devancières. Il proposait de diviser ainsi l'étude de la question : 1° nécessité d'un

---

[1] Voir annexe A, p. 287.

[2] Annexe A, p. 287.

examen préalable des apprentis; 2° organisation de cours du soir obligatoires; 3° établissement d'un contrat d'apprentissage uniforme; 4° limitation du nombre des apprentis; 5° durée uniforme de l'apprentissage; 6° institution d'un examen à la fin de l'apprentissage; 7° composition des Commissions d'examen.

Ce programme ayant reçu l'approbation de la Commission mixte fut renvoyé à l'étude d'une Sous-Commission composée de deux membres patrons et de deux membres ouvriers. Celle-ci résolut d'adresser d'abord un questionnaire à tous les imprimeurs de France, puis d'élaborer un projet de règlement général et un projet de contrat d'apprentissage.

A la suite du dépouillement des réponses au questionnaire et des délibérations de la Sous-Commission, M. Lefebvre fut chargé de rédiger le rapport général. Ce rapport fut présenté par son auteur au cinquième Congrès des maîtres imprimeurs de France, tenu à Limoges, au mois de juillet 1898 [1]; il renferme l'analyse des réponses fournies tant par les patrons que par les Sections ouvrières de la Fédération des travailleurs du livre au questionnaire de la Commission mixte.

1° *Examen préalable des apprentis.* — Les avis formulés sont en grande majorité favorables à l'institution d'un examen préalable et d'un second examen trois mois après l'admission. La Commission mixte a reconnu que le certificat d'études primaires était insuffisant, elle a estimé qu'un examen permettant d'apprécier que l'apprenti a une connaissance suffisante de l'orthographe, de la grammaire, de la géographie, de l'arithmétique, de l'histoire, était indispensable; cet examen serait passé devant le patron qui embauche l'apprenti. En outre, ce dernier devrait produire le certificat médical prescrit par les lois des 23 février 1851 et 2 novembre 1872.

Enfin, la Commission se ralliant à la généralité des avis exprimés, reconnut la nécessité d'un second examen trois mois après l'admission, pour permettre au patron de se rendre compte des véritables aptitudes de l'enfant. Mais elle ajouta que pendant ces trois mois l'enfant devrait être uniquement employé à l'étude technique de la profession. Le contrat d'apprentissage ne deviendrait définitif qu'à l'expiration des trois mois.

Contrat d'apprentissage. — La plupart des réponses au questionnaire s'étant prononcées en faveur du contrat obligatoire et uniforme, la Commission a admis le principe de l'obligation et de l'uniformité de rédaction.

Limitation du nombre des apprentis. — Sur ce point la majorité des réponses au questionnaire indiquent qu'il n'y a actuellement aucune limitation. Quant

---

[1] Les comptes rendus des congrès sont publiés par l'Union syndicale des maîtres imprimeurs.

à la question de savoir s'il convient de limiter le nombre des apprentis et à quel taux, les avis des patrons diffèrent de ceux des ouvriers. Les patrons se partagent à peu près également, soit favorables, soit défavorables à la limitation ; les sections ouvrières réclament presque toutes la limitation.

La proposition ordinairement indiquée oscille de 1 apprenti pour 4 compositeurs à 1 apprenti pour 10 compositeurs.

La Commission se prononça pour une limitation uniforme pour toute la France et elle admit l'échelle de proportion suivante :

1	apprenti	sur	6	compositeurs	pour	maison employant de 1 à 6	compositeurs.
1	—		7	—	—	7 à 14	—
1	—		8	—	—	15 à 24	—
1	—		9	—	—	25 à 36	—
1	—		10	—	—	37 à 50	—
1	—		11	—	—	51 à 100	—
1	—		12	—	—	plus de 100	—

les demi-ouvriers (ceux qui sont dans leur quatrième ou leur cinquième année d'exercice de la profession), étant comptés comme ouvriers.

Durée de l'apprentissage. — La plupart des avis exprimés réclament une durée uniforme de l'apprentissage; la majorité se prononce pour trois ans; cependant un assez grand nombre d'avis proposent quatre ans.

De plus, les avis indiquent, en général, qu'après trois ans d'apprentissage, l'apprenti doit être considéré comme demi-ouvrier.

La Commission, estimant que beaucoup de réponses résultent des usages actuels, lesquels produisent d'ailleurs des ouvriers insuffisants, a adopté le principe d'une durée uniforme de cinq années d'apprentissage, les trois premières années consacrées à l'enseignement du métier; durant les deux suivantes, l'apprenti travaillerait comme demi-ouvrier.

Prix d'apprentissage. — Les avis exprimés par les patrons et par les ouvriers sont opposés à la gratuité complète de l'apprentissage.

Rémunération de l'apprenti. — Les opinions exprimées admettent qu'après un certain temps l'apprenti soit rétribué. La Commission à exprimé le vœu que l'enfant soit récompensé par des gratifications ne constituant pas un salaire et ne lui créant d'ailleurs aucun droit. Cependant, le demi-ouvrier (quatrième ou cinquième année) doit être rétribué selon ses capacités.

Examen final. — Patrons et ouvriers se sont prononcés pour l'institution, en fin d'apprentissage, d'un examen passé devant une commission mixte, quelle que soit, d'ailleurs, l'origine des apprentis. Un diplôme serait la consécration de cet examen.

La Commission a admis le principe d'un examen passé devant une commission mixte de patrons et d'ouvriers, autant que possible locale pour

éviter les frais de déplacement. L'examen serait imposé à tous les jeunes gens ayant terminé leur apprentissage, même s'ils sortent d'écoles professionnelles ou de maisons d'éducation. Un certificat serait délivré à la suite de l'examen.

A la suite de ces résolutions, la Commission élabora un projet de réglementation générale de l'apprentissage et un projet de contrat dont la rédaction était conforme aux vœux formulés dans son rapport.

Ces projets furent soumis au Congrès des maîtres imprimeurs, tenu à Limoges, en novembre 1898, qui les renvoya à l'examen d'un comité d'études. Sur le rapport du comité d'études, le comité central de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs apporta quelques modifications à ces projets et adopta une nouvelle rédaction qui, acceptée par la Commission mixte, fut présentée, en 1899, au 6e Congrès des maîtres imprimeurs qui tint, cette année là, ses assises à Bordeaux.

Le Congrès adopta cette fois le projet de règlement. Soumis ensuite au 8e Congrès typographique ouvrier qui se tint à Paris, en 1900, ce règlement fut approuvé dans la séance du 30 août et il est actuellement appliqué dans une trentaine de villes [1].

Ce règlement est reproduit aux annexes, page 291. En voici les stipulations principales :

Deux mois après l'entrée de l'enfant en apprentissage, si le patron et l'enfant sont d'accord pour continuer, un contrat interviendra sous une rédaction qui sera uniforme pour toute la France. La durée de l'apprentissage sera de cinq années, divisées en deux périodes, l'une de trois années (apprentissage proprement dit), l'autre de deux années, pendant laquelle l'apprenti sera considéré comme petit ouvrier. Le temps pendant lequel l'apprenti de première, deuxième ou troisième année pourra être employé au nettoyage et aux courses ne devra pas dépasser douze heures par semaine. Pendant les trois premières années, l'apprenti ne recevra que des gratifications bénévoles; durant la quatrième et la cinquième année, considéré comme demi-ouvrier, il sera rétribué en conscience au demi-tarif d'abord, puis aux deux tiers du tarif. A la fin de la cinquième année, le patron devra délivrer à l'apprenti un certificat constatant qu'il a rempli ses engagements et terminé son apprentissage. Le nombre des apprentis (ceux à l'essai exceptés) est limité à 1 apprenti pour 5 ouvriers.

---

[1] L'application de ce règlement sera, sans doute, grandement facilitée par l'installation de Commissions locales d'arbitrage dont le principe a été admis par la Commission mixte nationale.

Un dédit, variable suivant les usages locaux, à la charge de la partie qui aura manqué aux engagements, constitue la sanction du contrat. Enfin, les patrons membres de l'Union des maîtres imprimeurs sont invités, lorsqu'ils embauchent de jeunes ouvriers, à donner la préférence à ceux qui sont porteurs du certificat d'apprentissage.

Un modèle de contrat d'apprentissage a été adopté en même temps ; il est reproduit page 300.

D'après l'article 14 du règlement, ne sont pas considérés comme apprentis les jeunes gens dont les occupations consistent *exclusivement* en courses, nettoyages et appropriation du matériel ou de l'atelier. Par conséquent, le règlement s'applique à tout débutant occupé à lever la lettre.

On remarquera que le vote du Congrès des maîtres imprimeurs engage seulement les membres de l'Union syndicale et que ceux-ci n'ont aucun moyen d'obliger leurs confrères, n'adhérant pas à l'Union, à se conformer à la décision du Congrès. Par suite, en ne tenant pas compte de l'effet moral de cette décision, les maisons qui spéculent sur le travail des apprentis n'auraient aucun motif de modifier leur méthode de travail, si la Fédération ouvrière n'avait une action suffisante sur le personnel ouvrier de ces maisons. L'application du nouveau règlement dépend donc surtout des ouvriers, chez lesquels l'intérêt immédiat commun crée des liens puissants, et à l'action desquels l'adhésion de l'Union patronale a conféré la légitimité et la force morale indispensables aux succès définitifs.

Chez les ouvriers lithographes, le Congrès tenu à Paris en 1900 a renouvelé la précédente résolution hostile aux écoles et aux cours professionnels, du moins avec leur organisation actuelle. Mais on a reconnu leur utilité, si les syndicats en avaient la direction. Le but que semblent se proposer les ouvriers syndiqués étant de maintenir une limitation rigoureuse du nombre des apprentis et de favoriser les syndicats, l'hostilité cesserait le jour où les syndicats auraient le pouvoir de choisir les élèves admis [1].

---

[1] Ordre du jour adopté par le Congrès des ouvriers lithographes en 1900 :

Le Congrès décide de s'opposer à la création de toute école professionnelle qui ne serait pas placée sous le contrôle exclusif des Syndicats. Si des syndicats croient devoir fonder des institutions de ce genre, ils devront le faire à l'usage exclusif de leurs membres, de façon à réserver aux seuls syndiqués les moyens de devenir l'élite de la corporation dans leur localité.

Quant à celles existantes, il convient d'y pénétrer de telle façon qu'on arrive à contre-carrer de toutes nos forces l'action patronale qui tend à jeter sur la place une surabondance de force travail.

Résolution.

Le Congrès décide : 1° qu'il convient de s'opposer *par tous les moyens* à la création d'écoles

L'examen des phases successives par lesquelles a passé la réglementation de l'apprentissage dans notre pays, et l'examen particulier des conditions spéciales à l'imprimerie, nous ont fait connaître les diverses formes de cette réglementation : seigneuriale, corporative, légale, syndicale, formes qui varient, d'ailleurs, avec l'état social du pays.

On a dit avec raison que l'apprentissage est de tous les temps, puisqu'on ne peut exécuter un travail industriel quelconque sans l'avoir appris. Cependant, à proprement parler, il ne peut être question de règles quand le travail n'est pas libre, lorsque le travail de l'ouvrier dépend uniquement de l'arbitraire du maître, père, seigneur ou patron. Lorsque le travail est libre, il peut encore, pendant un certain temps, n'exister aucune réglementation ; mais on reconnaît bien vite la nécessité de certaines règles spéciales au contrat d'apprentissage, en raison de l'âge de l'un des contractants et de la dépendance permanente dans laquelle il se trouve à l'égard de l'autre contractant.

On trouve trace de règlements d'apprentissage jusque dans les codes hindous [1] ; en France, au moyen âge, les communautés de métier en instituèrent fréquemment, afin d'assurer la conservation des arts industriels, la bonne qualité des produits et la protection de l'enfance. Lorsque, dans les premiers statuts des communautés, on oblige le maître à n'avoir qu'un seul apprenti, c'est parce qu'il n'en pourrait instruire deux convenablement. Plus tard interviendront des raisons moins désintéressées.

Mais les règles établies par les communautés étant l'œuvre des seuls maîtres, se trouvaient dépourvues de sanction, aussi fit-on appel à l'intervention de l'autorité politique ; c'est ainsi que le pouvoir royal fut amené à prendre sur l'état économique du pays une action qui ne pouvait que favoriser sa puissance et qui facilitait en même temps l'unité de constitution politique.

La réglementation légale qui succéda à la réglementation corporative conserva un caractère patronal ; sans doute elle continuait à protéger l'apprenti, mais elle favorisait en même temps l'esprit de monopole des maîtres et entravait l'initiative industrielle. A côté de l'autorité qu'elle accordait aux maîtres, elle ne permettait pas à la catégorie de producteurs, qui devenait chaque jour la plus nombreuse, celle des ouvriers, de défendre ses intérêts ;

---

professionnelles nouvelles ; que les organisations ouvrières devraient pénétrer dans l'administration des écoles existantes, afin d'y contrebalancer l'influence patronale et arriver à placer ces écoles directement sous le contrôle des syndicats ; 2° qu'il est nécessaire de limiter le nombre des apprentis dans les ateliers de ville, de leur donner une instruction professionnelle effective, complétée par les cours professionnels du soir placés directement sous la surveillance des Syndicats ouvriers. (Rapport général sur le 3e Congrès national, p. 40.)

[1] Havem et Perrin, *Étude sur le contrat d'apprentissage*, introduction.

au contraire elle lui interdisait toutes associations, confréries, banquets et coalitions.

En dépit des prohibitions, les ouvriers n'étaient pas impuissants. Leur force tenait surtout aux connaissances qu'exigeaient la pratique de la plupart des métiers et au lent accroissement de leur nombre. Quoiqu'en droit le brevet d'apprentissage fût destiné aux aspirants à la maîtrise, en fait, beaucoup d'apprentis, ne pouvant s'établir, restaient simples compagnons. D'ailleurs, les maîtres avaient besoin d'ouvriers habiles qu'ils trouvaient sans doute plus aisément parmi les anciens apprentis ayant appris complètement et progressivement le métier, relativement instruits, que parmi les compagnons ayant débuté comme aides et n'ayant pas fait d'apprentissage régulier.

Par suite, lorsque le développement des métiers détermina les anciens artisans à s'entourer de compagnons, ceux-ci furent aussi intéressés que les maîtres à la limitation des apprentis; dans l'imprimerie, où les maîtres dépendant de l'Université restaient peu nombreux [1], les restrictions apportées au recrutement des apprentis intéressaient beaucoup plus les compagnons que leurs maîtres. De là, dans cette industrie, en dépit des ordonnances, les coalitions d'ouvriers qui déterminèrent la royauté à insérer dans les règlements de l'imprimerie les clauses de limitation des apprentis qu'il était d'usage d'inscrire dans les règlements de diverses autres industries.

La coutume, conforme aux exigences du métier, de choisir les compagnons parmi les anciens apprentis, se conserva jusqu'au moment où le recrutement des compagnons parmi les apprentis, dont on ne voulait pas augmenter le nombre, fut insuffisant, eu égard au développement plus rapide de l'industrie. Alors l'autorité royale, sous la pression des chefs d'entreprise, établit une distinction formelle entre les apprentis proprement dits, c'est-à-dire apprenant entièrement le métier, pour devenir maîtres à leur tour, et les jeunes gens admis à la pratique du métier (alloués), considérés comme de jeunes ouvriers, engagés aussi avec contrat, mais n'acquérant aucun droit à s'établir. Le nombre des premiers était limité; les maîtres étaient libres de prendre des seconds autant qu'ils voulaient, sous réserve de donner la préférence aux anciens apprentis, et cette nouvelle précision des textes ôtait aux ouvriers tout droit de protester contre l'excès du nombre des débutants, lesquels, peu rétribués, étaient souvent préférés, pour ce motif, malgré leur incapacité.

La législation prohibitive de l'ancien régime ayant disparu et la liberté

---

[1] A Paris, les règlements du XVe siècle fixaient à 24 le nombre des imprimeurs et libraires; en 1686, le nombre fut élevé à 36 et ne fut pas modifié jusqu'en 1791.

complète de l'industrie ayant été proclamée par la Constituante de 1791, on s'aperçut que l'emploi des enfants donnait lieu à des abus dont la société ne pouvait se désintéresser. Tel est le point de départ de la législation protectrice du travail. On commença par fixer des conditions à l'emploi des enfants, limite d'âge, durée du travail, etc., puis on comprit que la situation de l'apprenti livré, par ses parents, à un maître et souvent vivant entièrement sous son autorité, exigeait une protection spéciale, tant au point de vue de l'ordre public (articles 4, 5 et 6 de la loi de 1851), qu'au point de vue de la loyale exécution des conventions.

Mais, ces dispositions prises, le législateur n'a pas cru devoir prendre de mesures spéciales pour assurer l'exécution du contrat. Celui-ci est soumis aux dispositions générales du Code civil, sous la juridiction des Conseils des prud'hommes ou des juges de paix; aucune ingérence dans la rédaction, aucune surveillance de l'exécution et en particulier de l'enseignement donné, aucune limitation du nombre des apprentis d'un même maître; le législateur a écarté tout ce qui paraissait contraire au principe de la liberté du travail.

L'évolution de l'industrie et peut être cette liberté des conditions d'apprentissage ont eu pour conséquence la disparition progressive de l'apprentissage dans les ateliers industriels. Conséquence reconnue de tout le monde, que la législation n'a pas cherché à éviter, mais dont elle s'est efforcée d'atténuer les effets fâcheux pour l'art en instituant des écoles d'apprentissage. Dans la même voie sont entrées les municipalités, les associations patronales et les associations ouvrières. Il ne faut pas se dissimuler d'ailleurs qu'on en est encore à la période des tâtonnements et que ce qui est fait en faveur de l'enseignement professionnel est fort peu de chose par rapport aux exigences de l'industrie, aux besoins de l'éducation professionnelle et générale. Tout l'effort de la législation au siècle dernier s'est limité à des mesures protectrices des forces physiques des enfants employés dans l'industrie, aux règles d'ordre public, à quelques dispositions spéciales quant à la résolution des contrats et à l'organisation d'un enseignement professionnel public.

Les mesures réclamées par les patrons ou par les ouvriers, même justifiées par des raisons d'ordre général, telles que la meilleure exécution des produits, la conservation des procédés, la formation d'ouvriers instruits, qui avaient servi de justification à la réglementation de l'ancien régime, n'ont jamais été accueillies, comme contraires à la liberté de l'industrie et du travail, comme de nature à rétablir des monopoles de fait.

Les ouvriers ont souvent réussi à imposer la limitation du nombre des

apprentis [1], particulièrement dans la lithographie, en dépit des résistances des patrons.

Cependant, comme la décadence de l'apprentissage était préjudiciable à tous les intérêts, dans la typographie, l'entente a pu se faire entre patrons et ouvriers; comme aux XIIe et XIIIe siècles, la réglementation de l'apprentissage est devenue, au moins dans cette industrie, œuvre des intéressés eux-mêmes. Mais, tandis qu'au XIIIe siècle, les règlements n'avaient guère de sanction si l'autorité politique n'intervenait pas, au XXe siècle la puissance ouvrière a le pouvoir d'assurer l'exécution du règlement adopté, toutes les fois qu'un accord intervenu avec la généralité des patrons lui donne l'autorité morale indispensable et, en créant un usage général, prépare un nouveau droit.

---

[1] Le Rapport de la Commission de l'enseignement technique, qui a fonctionné en 1864, contient une note indiquant que certaines catégories d'ouvriers ont pu imposer aux patrons l'interdiction de former des apprentis. Cette interdiction s'alliant à la tendance de beaucoup de patrons d'embaucher, en qualité d'ouvriers, des jeunes gens n'ayant aucune connaissance du métier, paraissait à l'auteur de la note constituer une cause importante de la décadence de l'apprentissage. (Rapport de la Commission de l'enseignement technique, note IV, Paris, 1865.)

2ᴱ PARTIE.

L'APPRENTISSAGE DANS L'IMPRIMERIE EN 1899.

I. — PRÉPARATION DE L'ENQUÊTE, DÉPOUILLEMENT.

Les enquêtes effectuées jusqu'à ce jour en France, sur la question de l'éducation industrielle, ont eu principalement pour objet et pour résultat de faire connaître les opinions de personnes compétentes ou de mettre en lumière l'état de l'enseignement technique dans les écoles professionnelles.

Elles fournissaient des indications générales intéressantes mais point de renseignements suffisamment précis sur les conditions et les exigences du travail industriel, sur le mode de recrutement des apprentis et des ouvriers, sur la valeur que ceux-ci acquièrent suivant leur mode de formation.

Les circonstances qui entourent l'instruction professionnelle d'un ouvrier sont très variées. L'ouvrier peut avoir appris son métier dans une école professionnelle; il peut, et c'est la règle à peu près universelle, avoir débuté dans un atelier comme apprenti, ensuite, devenu ouvrier, ou bien être resté dans la maison où il a fait son apprentissage ou bien avoir passé par d'autres ateliers. Quelquefois, au cours de son apprentissage ou de sa carrière d'ouvrier, il a pu suivre des cours professionnels et joindre un peu de théorie à la pratique du métier. Quel est le résultat industriel de ces procédés divers d'avancement dans la technique de la profession? Le moyen le plus sûr pour le découvrir et l'apprécier exactement consiste évidemment à observer les conditions de travail des ouvriers occupés dans les ateliers, en classant ces ouvriers suivant les circonstances caractéristiques de leur mode de formation.

Dans cet esprit, l'Office du travail a préparé le projet d'une enquête, portant principalement sur les établissements industriels, tous les ouvriers de chaque établissement étant étudiés séparément avec leurs caractères professionnels spéciaux. Si l'on veut apprécier la valeur industrielle de chacun de

ces ouvriers, le salaire est à peu près le seul indice statistique dont on dispose. Toutefois, dans un même établissement et pour une même profession, les conditions de l'instruction professionnelle et le salaire dépendent essentiellement du temps de pratique, c'est-à-dire en fait de l'âge des ouvriers : on a donc noté l'âge de chaque ouvrier en regard du salaire qu'il gagne.

Une enquête aussi détaillée aurait très difficilement pu être étendue simultanément à toutes les industries. Eu égard aux moyens restreints dont il est pourvu, l'Office du travail ne pouvait songer à la généraliser. D'ailleurs les nécessités de l'instruction professionnelle diffèrent considérablement d'une industrie à l'autre; il était donc sage de ne pas les étudier toutes à la fois : on s'est décidé à commencer par l'imprimerie.

Le choix de l'imprimerie a été dicté par diverses raisons. D'abord, pour une bonne part des travaux de l'imprimerie, la technique a subi peu de changements depuis l'origine de cette industrie; d'autre part, une certaine instruction générale est nécessaire à la majeure partie des ouvriers; enfin, quoique les premières tentatives de composition mécanique soient déjà anciennes, l'introduction de la machine à composer peut amener prochainement des modifications importantes dans la technique typographique. Ces considérations donnent à la question de l'apprentissage une importance toute particulière dans l'imprimerie; dans leurs congrès, les imprimeurs l'ont mise à l'ordre du jour de leurs travaux, les ouvriers typographes l'ont placée en première ligne dans l'exposé de leurs revendications; les uns et les autres ont été conduits à un accord fécond et susceptible de servir d'exemple.

Deux questionnaires ont été préparés. L'un, destiné aux chambres syndicales patronales et ouvrières, avait pour objet de faire connaître l'opinion des associations de patrons et d'ouvriers sur l'état actuel de l'apprentissage et sur les améliorations réclamées. Tout en tenant à faire porter l'enquête sur des faits, on n'a pas cru pouvoir négliger de recueillir les *desiderata* des groupements professionnels. Ce questionnaire est reproduit ci-après et l'on trouvera à la suite le second questionnaire destiné aux industriels, précédé de la circulaire qui en accompagnait l'envoi.

MINISTÈRE
DU COMMERCE,
DE L'INDUSTRIE,
DES POSTES
ET DES TÉLÉGRAPHES.

OFFICE DU TRAVAIL

Service extérieur.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

ENQUÊTE SUR L'APPRENTISSAGE INDUSTRIEL.

CHAMBRE SYNDICALE

D

MONSIEUR LE PRÉSIDENT,

L'Office du travail procède actuellement à une enquête sur les conditions et les résultats de l'apprentissage dans les industries du ressort de votre chambre syndicale.

Un questionnaire est adressé à chaque industriel; les réponses à ce questionnaire permettront d'établir et de préciser, à l'aide de chiffres, les résultats du développement de l'instruction professionnelle, au point de vue de la valeur du travail fourni par les ouvriers de chaque profession, suivant que cette instruction a été acquise soit exclusivement à l'atelier, soit dans des écoles spéciales.

En dehors des chiffres de l'enquête directe ainsi organisée, il est nécessaire de recueillir les avis des chambres syndicales dont la mission est de coordonner, de synthétiser les vues communes des industriels. Aussi, vous serai-je reconnaissant, Monsieur le Président, de vouloir bien m'adresser un exposé sommaire des vues et des desiderata de votre chambre syndicale, sur les points énumérés d'autre part, et sur tous autres que vous jugeriez utile d'aborder concernant l'apprentissage industriel.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Ministre du Commerce, de l'Industrie,
des Postes et des Télégraphes,

HENRY BOUCHER.

1. Les contrats d'apprentissage sont-ils en usage dans votre industrie? Dans quelle proportion?
Est-il désirable que leur emploi se généralise? Quelle est la tendance à ce sujet?

2. Quelles sont les clauses principales des contrats, au point de vue de la durée de l'apprentissage, du logement et de la nourriture de l'apprenti, du payement d'un certain prix par les parents, etc.?

3. Les contrats d'apprentissage sont-ils généralement bien exécutés jusqu'à la fin de l'apprentissage?

4. Comment se fait actuellement le recrutement des apprentis? Ce recrutement est-il de plus en plus facile ou de plus en plus difficile?

5. Pour quelles professions forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant à votre chambre syndicale?

6. Y a-t-il pour chaque profession, une base pour fixer la proportion du nombre des apprentis par rapport au chiffre du personnel?

7. La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer?

8. Le degré d'instruction des ouvriers de votre industrie est-il en progrès ou en décadence :

1° Au point de vue de l'instruction professionnelle?

2° Au point de vue de l'instruction générale?

9. Des connaissances générales un peu étendues sont-elles utiles pour la valeur professionnelle de l'ouvrier?
Ne permettent-elles pas à l'ouvrier de changer plus aisément de spécialité de travail, ou même de métier, lorsque les circonstances l'exigent?

10. Est-on généralement satisfait de l'enseignement donné par les écoles professionnelles?
(Distinguer les diverses écoles préparant aux métiers qui se rattachent à votre chambre.)

11. Comment estimez-vous que l'apprentissage est le plus efficace pour l'ouvrier : s'il se fait exclusivement à l'atelier, s'il se fait dans une école professionnelle avant l'entrée à l'atelier ou s'il se fait, par un système mixte, à l'atelier, avec cours pendant une partie de la journée?
Avantages ou inconvénients de chaque système, au point de vue de l'organisation du travail.

12. Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation professionnelle des ouvriers de votre industrie sur la prospérité de cette industrie et sur le niveau de la vie des ouvriers?

OBSERVATIONS GÉNÉRALES.

[Vœux de la Chambre syndicale touchant l'apprentissage industriel.]

MINISTÈRE
DU COMMERCE,
DE L'INDUSTRIE,
DES POSTES
ET DES TÉLÉGRAPHES.

OFFICE DU TRAVAIL

Service extérieur.

Enquête
sur l'apprentissage.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Paris, le 1er juin 1899.

M imprimeur

à

MONSIEUR,

J'ai l'honneur de vous adresser, en vous priant de bien vouloir le remplir, un questionnaire relatif aux conditions de l'apprentissage industriel et à ses résultats.

L'enquête poursuivie au moyen de ce questionnaire a pour objet de recueillir des données précises en vue de l'étude de cette question, si importante au point de vue de l'avenir de l'industrie française : quel est l'état actuel de l'éducation industrielle des ouvriers? Quels sont les résultats des institutions créées en vue de l'enseignement professionnel par l'État ou les collectivités, des efforts faits pour élever la valeur du personnel ouvrier? Quels progrès sont dus à ces institutions et à ces efforts?

A toutes les époques, on a déploré l'insuffisance du nombre des bons ouvriers, et les plaintes à ce sujet sont au moins aussi vives qu'autrefois, mais jamais encore on n'a tenté d'enquête statistique permettant de juger la valeur des différentes méthodes d'apprentissage par l'étude comparative de leurs résultats. Pour parvenir à des conclusions précises à ce sujet, il semble indispensable de mesurer la valeur des ouvriers formés. Or cette valeur se mesure, dans chaque profession, par le taux du salaire librement arrêté, plus simplement et plus exactement que par tout autre chiffre.

C'est pourquoi l'on se propose, au moyen de la présente enquête, et en tenant compte des circonstances principales qui influent sur le gain journalier (sexe, âge, spécialité professionnelle, ancienneté), d'apprécier comment le salaire de chaque ouvrier dépend de la manière dont il a acquis les premiers éléments de sa profession. Sans doute, il peut exister d'une maison à l'autre, dans une même industrie, des différences de salaires qui tiennent à des différences d'organisation du travail; la relation que nous cherchons à établir entre l'efficacité de l'ouvrier et son instruction professionnelle première sera donc troublée par de légères dissidences; elle se déga-

gera cependant d'une manière suffisamment nette si l'ensemble des réponses permet une statistique portant sur un nombre assez grand d'établissements et d'ouvriers.

Aussi je fais appel à votre concours en vue de l'intérêt commun.

Vous aurez à faire figurer dans l'enquête chacun de vos ouvriers. Ceux-ci comprendront aisément que cette enquête intéresse autant et plus le sort matériel et moral des ouvriers que l'intérêt des chefs d'industrie. S'il se produisait quelques refus de réponse, il suffirait de les noter à la place correspondante.

J'exprime de nouveau, en terminant, la confiance que vous voudrez bien accorder votre concours à cette enquête, réclamée à la fois par bon nombre de patrons et d'ouvriers de votre industrie. Je vous prie, lorsque vous aurez rempli le questionnaire ci-joint, de bien vouloir me le retourner dans l'enveloppe qui vous est adressée en même temps, sans affranchir, et, autant que possible, avant la fin du mois d'août prochain.

Veuillez, agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Ministre du Commerce, de l'Industrie,
des Postes et des Télégraphes,

HENRY BOUCHER.

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES.

OFFICE DU TRAVAIL.

SERVICE EXTÉRIEUR.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

ANNÉE 19 .

N° .....

DÉPARTEMENT

d .....

ENQUÊTE

SUR L'APPRENTISSAGE INDUSTRIEL.

NOTA. La présente enquête doit permettre de préciser par des chiffres les résultats de l'instruction professionnelle, telle qu'elle est fournie, soit à l'école, soit à l'atelier, et d'apprécier les progrès dus aux nombreuses institutions créées depuis un certain nombre d'années dans un but d'éducation industrielle.

Il sera nécessaire d'obtenir, pour chaque ouvrier de l'établissement, les principaux renseignements portés sur la page 3. En cas d'absence de réponse sur un point quelconque, il suffira de le mentionner à la ligne et dans la colonne correspondantes. Les renseignements nécessaires pour remplir le présent questionnaire seront d'ailleurs, sans aucun doute, fournis sans difficulté en raison de l'intérêt général de l'enquête.

Les questionnaires reçus par l'Office du travail à titre confidentiel ne seront communiqués à aucune autre administration, et les résultats de l'enquête seront publiés sous forme rigoureusement impersonnelle.

Retourner le questionnaire dans l'enveloppe jointe, **sans affranchir.**

NOTA. Le questionnaire doit être rempli, même si l'établissement ne comporte pas d'apprentis, notamment en ce qui concerne le tableau porté sous le n° 15 qui doit comprendre tous les ouvriers de l'établissement.

1. Raison sociale de l'entreprise : .....

Adresse..... .....

.....

2. Nature de l'industrie..... .....

Indication des principaux genres de produits fabriqués ou de travaux exécutés. .....

.....

	SEXE MASCULIN.	SEXE FÉMININ.
3. Nombre total actuel des ouvriers occupés (y compris les contremaîtres, non compris les employés de bureau et les apprentis).....		
4. Nombre actuel des apprentis. (En dehors des jeunes gens pour lesquels il y a contrat d'apprentissage écrit ou verbal, de ceux qui, rétribués ou non, sont considérés comme apprentis, on comprendra dans la catégorie des apprentis tous jeunes gens ne recevant pas de salaire régulier.).....		

5. Professions nécessitant un apprentissage.

PROFESSIONS POUR LESQUELLES SONT FORMÉS DES APPRENTIS dans la maison.	NOMBRE *HABITUEL* D'OUVRIERS DE CHAQUE PROFESSION occupés dans la maison.	NOMBRE *HABITUEL* D'APPRENTIS ADMIS.

6. Les apprentis sont-ils affectés constamment à une seule spécialité de travail ou sont-ils successivement initiés à plusieurs spécialités ?.....

7. Combien d'apprentis ont été formés par votre maison depuis 10 ans ?.....

8. Combien sont restés occupés dans la maison jusqu'à ce jour ?.....

9. Comment se répartissent les autres au point de vue de la durée de leur séjour dans la maison ?..... .....

.....

10. Combien sont revenus après avoir quitté la maison une 1re fois ?.....

11. Sur le nombre des apprentis, combien sont..... nourris ?..... logés ?.....

12. Les familles payent-elles pour eux une certaine somme ?..... .....

13. Quelle est la durée habituelle de l'apprentissage ?.....

14. Conditions d'instruction professionnelle des apprentis.

(Si la place n'est pas suffisante, prière de vouloir bien ajouter des feuilles intercalaires.)

PROFESSION OU SPÉCIALITÉ de travail à laquelle est exercé chaque apprenti. (Une ligne doit être réservée à chaque apprenti. Seulement au lieu d'inscrire son nom, on inscrira celui de la profession à laquelle il est exercé.) 1	SEXE (M ou F). 2	ÂGE (en années). 3	Depuis combien de temps est-il embauché ? 4	A-t-il passé par l'école primaire ? 5	A-t-il obtenu le certificat d'études primaires ? 6	A-t-il été exercé au travail manuel à l'école primaire ? 7	Sort-il d'une école professionnelle ? Laquelle ? 8	A-t-il suivi, avant son admission, des cours professionnels ? Lesquels ? 9	Suit-il actuellement des cours du soir ou autres ? Lesquels ? 10	Quelle est la profession de son père ? 11	Est-il enfant d'ouvrier ou d'employé de la maison ? 12	Est-il rétribué ? Que gagne-t-il habituellement par semaine ? 13

15. Conditions du personnel ouvrier au point de vue de l'apprentissage et de ses résultats.

(Si la place n'est pas suffisante, prière de vouloir bien ajouter des feuilles intercalaires.)

CONTREMAÎTRES ET OUVRIERS. — Profession spéciale de chaque ouvrier. (Une ligne doit être réservée à chaque ouvrier ou contremaître ; seulement au lieu d'inscrire son nom on désignera le nom de sa profession spéciale à l'atelier.)	SEXE (M ou F).	ÀGE (en années).	L'apprentissage a-t-il été fait exclusivement dans un atelier industriel,		L'ouvrier a-t-il passé par une école professionnelle		L'ouvrier a-t-il suivi des cours professionnels autres que ceux d'une école ?	DURÉE de PRÉSENCE dans la maison.	SALAIRE TOTAL (y compris toutes primes et gratifications) par 10heures de travail, habituellement gagné par l'ouvrier.	Ce salaire est-il habituellement compté au temps ou à la tâche?
			dans votre atelier ?	dans un autre atelier ?	annexe à l'école primaire ?	spéciale ? — Laquelle ?	Lesquels ?			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

16. Existe-t-il, pour chaque apprenti de la maison, un contrat d'apprentissage ..... { écrit ?..... / verbal ?..... }

Dans le premier cas, prière de joindre une copie des clauses de ce contrat.

Dans le second, indiquer ici les clauses principales :

17. Le contrat est-il généralement exécuté jusqu'à la fin de l'apprentissage .....

18. Dans quelle catégorie d'enfants sont recrutés de préférence les apprentis ? .....

19. Y a-t-il une base pour fixer la proportion du nombre des apprentis par rapport au chiffre du personnel. Laquelle ? .....

20. Les parents préfèrent-ils, en général, voir leur enfant se former à un métier susceptible de lui assurer un avenir ou préfèrent-ils le voir gagner un salaire le plus tôt possible ? .....

21. Les apprentis de la maison ont-ils l'appui de sociétés de patronage ? Lesquelles ? .....

22. Quel système emploie-t-on pour exciter le zèle des apprentis ? .....

23. Dans quelles conditions prennent-ils mieux le goût du travail ?

Est-ce quand ils font des travaux utiles seulement à leur instruction ?

Quand ils font des travaux utiles à la maison ? .....

Quand ils sont rétribués ? .....

24. Le degré d'instruction des ouvriers de votre industrie est il en progrès ou en décadence ? ..... { Instruction professionnelle { ..... / ..... } / Instruction générale..... { ..... / ..... } }

OBSERVATIONS.

Indiquer les institutions créées par la maison en faveur des apprentis lorsqu'il en existe et joindre tous documents s'y rapportant. — Indiquer si, dans l'industrie exercée par la maison, les conditions de l'apprentissage se maintiennent satisfaisantes ou non au point de vue des progrès de l'industrie. — Indiquer les causes supposées de la situation actuelle, les mesures qui paraîtraient susceptibles de l'améliorer, les méthodes d'apprentissage qui semblent les plus efficaces.

A ....., le ..... 19 ... .

(Signature et qualité de la personne qui a rempli le questionnaire.)

Au cas où la place réservée sur ce questionnaire serait insuffisante, prière de joindre des feuilles supplémentaires.

La première partie du questionnaire adressé aux imprimeurs a pour objet de connaître d'abord la nature des travaux effectués dans l'établissement, l'importance globale du personnel et sa composition.

La deuxième partie traite des apprentis formés dans l'établissement, durée de séjour de ceux qui ont été formés depuis dix ans, conditions de l'apprentissage, instruction de chaque apprenti, salaire, mode de recrutement, profession du père.

La troisième partie s'applique surtout aux résultats de l'apprentissage. Une ligne doit être consacrée à chaque ouvrier, désigné par la spécialité professionnelle à laquelle il est affecté. On doit indiquer son âge, spécifier s'il a fait son apprentissage dans l'atelier qui l'emploie actuellement, s'il a suivi des cours professionnels, depuis combien de temps il est dans la maison, et quel est le salaire journalier qu'il gagne ordinairement. Sur ce dernier point, l'enquête n'avait pas pour objet d'atteindre une exactitude parfaite; le salaire à indiquer n'est donc pas une moyenne calculée rigoureusement à l'aide des états de paye. On ne se proposait, en effet, ni de comparer le salaire des ouvriers imprimeurs au salaire des ouvriers d'autres professions, ni de comparer entre eux les salaires payés dans les divers établissements. On cherchait surtout à déterminer la situation relative des ouvriers d'une même maison, pour la rapprocher des conditions de l'apprentissage ou du séjour dans l'atelier. Sur cette situation relative, l'appréciation sommaire du chef d'atelier était une indication très suffisante.

La quatrième partie du questionnaire renferme diverses questions sur les conditions générales du contrat d'apprentissage et d'autres propres à faire connaître l'opinion de chaque chef d'entreprise sur les meilleures formes d'apprentissage.

Dans le dépouillement des questionnaires d'établissement, on s'est attaché, conformément à la tradition de l'Office du travail dans ses enquêtes, à présenter les résultats avec le plus de détails possible, tout en évitant de laisser reconnaître les établissements visités.

On a dressé un état détaillé des établissements visités (tableau I, page 1) groupant le personnel par profession et par catégories d'âge et indiquant, pour chaque catégorie, le salaire ordinaire par jour, suivant que l'ouvrier a appris son métier dans la maison où il est encore employé, ou bien dans une autre maison.

Les catégories d'âge adoptées sont les suivantes :

12 à 17 ans,
18 à 24 —
25 à 44 —
45 à 64 —
65 et plus.

Pour chaque catégorie, on a de plus classé les ouvriers suivant leur durée de présence dans la maison, en 5 classes : de 0 à 1 an, de 1 à 5 ans, de 5 à 10 ans, de plus de 10 ans, et l'on a noté à part ceux qui ont au moins 30 ans de présence.

Enfin on a indiqué, en observations, les ouvriers signalés comme ayant passé par une école professionnelle.

Si les établissements avaient été classés par département, les imprimeries importantes situées en province auraient pu être identifiées assez facilement, aussi a-t-on renoncé à ce mode de classement. La situation géographique de chaque maison importe peu, au point de vue qui nous occupe; pour rendre les comparaisons indépendantes de l'influence des conditions de l'existence dans chaque localité, il est plus intéressant de grouper ensemble les maisons qui sont situées dans des localités où le taux général des salaires est peu différent. A cet effet on s'est reporté au tome IV des résultats de l'enquête sur *les salaires et la durée du travail dans l'industrie française*. A la page 241 de ce volume, se trouve une répartition des départements en catégories suivant le taux des salaires au chef-lieu du département. A l'aide de cette répartition, on a divisé les imprimeries atteintes par l'enquête actuelle en quatre groupes, suivant le département dans lequel elles sont situées.

I. — Département de la Seine.

II. — Alpes-Maritimes, Bouches-du-Rhône, Côte-d'Or, Gard, Gironde, Loire, Loire-Inférieure, Marne, Rhône, Seine-Inférieure, Seine-et-Marne, Seine-et-Oise.

III. — Ain, Aisne, Allier, Alpes (Basses-), Alpes (Hautes-), Ardèche, Ardennes, Ariège, Aube, Aude, Calvados, Charente, Charente-Inférieure, Cher, Doubs, Drôme, Eure, Eure-et-Loir, Garonne (Haute-), Hérault, Ille-et-Vilaine, Indre, Indre-et-Loire, Isère, Jura, Landes, Loir-et-Cher, Loire (Haute-), Loiret, Lot-et-Garonne, Maine-et-Loire, Manche, Marne (Haute-), Meurthe-et-Moselle, Meuse, Nièvre, Nord, Oise, Orne, Puy-de-Dôme, Pyrénées-Orientales, Saône (Haute-), Saône-et-Loire, Sarthe, Savoie, Savoie (Haute-),

Somme, Tarn, Tarn-et-Garonne, Var, Vaucluse, Vendée, Vienne, Vienne (Haute-), Vosges, Yonne.

IV. — Aveyron, Belfort, Cantal, Corrèze, Côtes-du-Nord, Corse, Creuse, Dordogne, Finistère, Gers, Indre, Landes, Lot, Lozère, Mayenne, Morbihan, Pas-de-Calais, Pyrénées (Basses-), Pyrénées (Hautes-), Sèvres (Deux-).

Un cinquième groupe comprend les imprimeries situées en Algérie et dans les colonies.

De plus, dans chacun de ces groupes, on a distingué les grandes villes de plus de 50,000 habitants, les villes de 5,000 à 50,000 et les localités de moins de 5,000.

Grâce à cette division, les établissements portés sur l'état détaillé forment des groupes assez homogènes, au point de vue du salaire et des conditions moyennes de la vie; les différences que l'on observe d'une catégorie d'ouvriers à l'autre sont aussi peu dépendantes que possible de la situation géographique.

On trouvera d'ailleurs en annexe, page 310, un tableau des tarifs adoptés par les diverses sections de la Fédération des travailleurs du livre. Le classement des départements d'après la valeur du tarif, dans les villes où fonctionnent les sections, n'est pas tout à fait semblable au classement ci-dessus, basé sur le taux des salaires d'autres professions dans les villes chefs-lieux de département.

II. — DISPOSITION DU COMPTE RENDU.

Les résultats de l'enquête sont présentés dans le présent volume en plusieurs tableaux.

Le tableau I est un état détaillé des établissements.

Dans une première colonne se trouve le numéro d'ordre de chaque maison, avec l'indication du genre des travaux qui y sont exécutés. Puis les professions diverses exercées par les ouvriers sont énumérées, ainsi que leurs catégories d'âge,

Le nombre des ouvriers est inscrit dans la seconde colonne.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS.	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen. fr. c.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen. fr. c.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.

Dans les colonnes suivantes, les ouvriers sont distingués suivant qu'ils ont fait leur apprentissage dans la maison ou dans une autre maison. Le salaire des uns et des autres est calculé séparément en calculant la moyenne des évaluations portées sur les questionnaires.

A la suite sont les colonnes destinées au classement des ouvriers suivant la durée de leur présence dans la maison.

Enfin une colonne réservée aux observations permet de noter spécialement les conditions de travail des apprentis et des ouvriers qui ont été désignés comme sortant d'écoles professionnelles.

Sur le tableau II, page 216, le personnel est divisé, par régions, en ouvriers et apprentis. Les apprentis sont classés suivant que leur père appartient lui-même à l'industrie de l'imprimerie ou qu'il appartient à une autre profession; on indique également s'il est employé de la maison où travaille l'apprenti.

Les apprentis qui sortent d'une école professionnelle, ceux qui ont suivi des cours professionnels et ceux qui ont été exercés au travail manuel sont comptés à part. On note également ceux qui suivent des cours pendant leur apprentissage.

Les apprentis formés depuis dix ans ont été classés suivant la durée de leur séjour, en cinq catégories : un an au plus, un à deux ans, deux à trois ans, plus de trois ans, n'ont pas quitté la maison. On a compté également ceux qui sont revenus après avoir quitté une première fois.

Enfin, les typographes, les lithographes et l'ensemble des ouvriers d'autres professions sont classés en ouvriers et apprentis, de telle sorte qu'il est facile de calculer combien il y a d'ouvriers pour un apprenti.

Le tableau III, page 218, présente le classement par âge, année par année, des ouvriers atteints par l'enquête, pour les professions principales.

Le tableau IV, page 220, est un état des ouvriers des principales professions classés suivant leur ancienneté dans la maison qui les emploie. Le classement est également effectué année par année.

Sur le tableau V, page 221, les ouvriers des principales professions sont groupés par régions, suivant qu'ils sont rétribués au temps passé ou à la tâche.

Le tableau VI, page 222, est une récapitulation des salaires payés aux ouvriers de ces professions. Dans chaque région, les ouvriers de chaque profession considérée : compositeurs typographes, conducteurs typographes, imprimeurs typographes, margeurs, lithographes, conducteurs lithographes et compositrices typographes sont groupés par âge. Dans chaque groupe d'âge, on a formé deux catégories : celle des ouvriers qui ont fait leur apprentissage dans la maison où ils sont occupés au moment de l'enquête, celle des ouvriers qui ont fait leur apprentissage dans une autre maison. Pour chacune des catégories ainsi formées, on a calculé le salaire moyen des ouvriers qui la composent.

Enfin le tableau VII, page 228, est le dernier de ceux qui résument les renseignements recueillis sur le personnel des imprimeurs visités, il est relatif à la répartition des ouvriers atteints par l'enquête aux divers taux de salaire. Les protes, les compositeurs, les lithographes et les apprentis sont étudiés indépendamment des ouvriers appartenant aux autres services, les salaires variant de 0 fr. 50 en 0 fr. 50. Cette répartition est déterminée pour chaque région.

Le tableau VIII présente une récapitulation des réponses fournies par les Syndicats patronaux et par les Syndicats ouvriers au questionnaire reproduit page L. On n'a pas fait figurer les réponses des Syndicats qui ont désiré que leurs observations ne soient pas publiées, mais on a tenu compte de ces observations dans l'analyse qui forme le paragraphe XII du compte rendu.

A la suite du tableau VIII, se trouvent résumés les renseignements que l'on a recueillis sur les écoles et cours professionnels fonctionnant pour l'imprimerie. Les états communiqués par les directeurs d'école sur la situation des anciens élèves ont été reproduits, lorsqu'il en a été fourni. Ces états permettent d'apprécier le salaire obtenu par l'ouvrier à sa sortie de l'école et le salaire atteint quelques années après.

Le volume se termine par une série de documents annexes dont voici l'énumération :

A. — Règlements et législation.

B. — Modèles divers de contrat d'apprentissage.

C. — État par département du personnel des industries du livre.

D. — Tarifs syndicaux des ouvriers typographes.

III. — ÉTENDUE DE L'ENQUÊTE.

D'après les résultats du recensement effectué le 29 mars 1896, on comptait en France, à cette date, environ 56,000 personnes employées dans 3,500 imprimeries tant typographiques que lithographiques. Il existait, en outre, quelques petits imprimeurs n'occupant aucun ouvrier ni apprenti. Parmi ces imprimeries, 860 situées dans le département de la Seine groupaient 19,000 employés ou ouvriers. Les industries du livre sont donc en grande partie concentrées dans le département de la Seine. Si l'on ajoute à l'imprimerie les industries accessoires de la brochure, de la reliure et de la photographie pour constituer l'ensemble des industries polygraphiques, on obtient alors un personnel total de 84,000 personnes, dont 36,000 travaillent dans le département de la Seine. Le recensement de 1896 a fait connaître la répartition de ces personnes par département et même par arrondissement. Le tableau est reproduit en annexe, page 304.

Parmi les professions exercées dans les industries du livre, celle qui occupe le plus de personnes est sans contredit celle des compositeurs typographes. Un dépouillement spécial des bulletins du recensement de 1896 a permis de fixer à environ 18,000 le nombre des compositeurs ou typographes, y compris les apprentis.

En regard des chiffres qui précèdent, il convient maintenant d'indiquer ceux qui se rapportent à l'enquête actuelle.

Le nombre des questionnaires d'établissement envoyés s'est élevé à près de 4,000[1]. Sur ce nombre, un millier sont revenus, mais, en défalquant les petits imprimeurs n'occupant ni ouvrier ni apprenti et les réponses inutilisables, 762 ont pu être dépouillés. Parmi les 762 imprimeries ainsi comprises dans l'enquête, 194 sont situées dans le département de la Seine ; voici l'état des autres par département et suivant l'importance des localités où elles sont situées.

---

[1] La liste en avait été trouvée dans l'*Annuaire de l'Imprimerie*, publié par M. Arnold Muller.

Tableau indiquant, par département, le nombre des imprimeries comprises dans l'enquête.

DÉPARTEMENTS.	GRANDES VILLES de plus de 50,000 habitants.		VILLES de 5,000 à 50,000 habitants.		LOCALITÉS de moins de 5,000 habitants.		DÉPARTEMENTS.	GRANDES VILLES de plus de 50,000 habitants.		VILLES de 5,000 à 50,000 habitants.		LOCALITÉS de moins de 5,000 habitants.	
	Nombre d'établissements.	Nombre d'ouvriers.	Nombre d'établissements.	Nombre d'ouvriers.	Nombre d'établissements.	Nombre d'ouvriers.		Nombre d'établissements.	Nombre d'ouvriers.	Nombre d'établissements.	Nombre d'ouvriers.	Nombre d'établissements.	Nombre d'ouvriers.
Ain	"	"	2	28	1	2	Loire-Inférieure	6	242	3	14	1	5
Aisne	"	"	8	75	2	22	Loiret	2	5	4	26	"	"
Allier	"	"	8	99	"	"	Lot	"	"	"	"	1	2
Alpes (Basses-)	"	"	"	"	3	8	Lot-et-Garonne	"	"	2	10	"	"
Alpes (Hautes-)	"	"	1	10	"	"	Lozère	"	"	"	"	"	"
Alpes-Maritimes	6	93	3	59	"	"	Maine-et-Loire	2	26	2	24	1	4
Ardèche	"	"	1	4	2	6	Manche	"	"	2	40	1	2
Ardennes	"	"	9	80	2	7	Marne	6	148	5	76	1	1
Ariège	"	"	4	24	"	"	Marne (Haute-)	"	"	1	4	"	"
Aube	1	8	"	"	2	11	Mayenne	"	"	3	120	"	"
Aude	"	"	6	71	"	"	Meurthe-et-Moselle	2	348	2	12	2	10
Aveyron	"	"	1	4	"	"	Meuse	"	"	3	69	3	12
Belfort (Territoire de)	"	"	3	30	1	3	Morbihan	"	"	"	"	"	"
Bouches-du-Rhône	16	219	7	31	"	"	Nièvre	"	"	5	32	"	"
Calvados	"	"	6	59	4	12	Nord	6	95	20	198	7	37
Cantal	"	"	"	"	2	6	Oise	"	"	8	91	1	86
Charente	"	"	6	56	5	26	Orne	"	"	3	80	1	5
Charente-Inférieure	"	"	5	81	3	12	Pas-de-Calais	2	27	11	121	4	39
Cher	"	"	4	37	"	"	Puy-de-Dôme	2	3	1	8	"	"
Corrèze	"	"	2	17	1	7	Pyrénées (Basses-)	"	"	2	24	"	"
Corse	"	"	1	3	"	"	Pyrénées (Hautes-)	"	"	3	22	"	"
Côte-d'Or	3	71	"	"	"	"	Pyrénées-Orientales	"	"	1	31	1	3
Côtes-du-Nord	1	28	6	33	2	9	Rhône	17	541	1	16	1	2
Creuse	"	"	"	"	1	2	Saône (Haute-)	"	"	2	29	1	16
Dordogne	"	"	1	65	1	2	Saône-et-Loire	"	"	5	65	4	26
Doubs	5	100	2	17	2	5	Sarthe	1	96	3	22	2	14
Drôme	"	"	3	15	1	2	Savoie	"	"	1	3	1	19
Eure	"	"	5	20	4	18	Savoie (Haute-)	"	"	2	15	4	21
Eure-et-Loir	"	"	6	80	"	"	Seine-Inférieure	14	276	4	54	3	16
Finistère	2	53	2	21	1	3	Seine-et-Marne	"	"	12	327	8	30
Gard	4	51	5	40	2	3	Seine-et-Oise	"	"	8	87	4	13
Garonne (Haute-)	12	259	"	"	1	2	Sèvres (Deux-)	"	"	1	8	3	14
Gers	"	"	1	3	"	"	Somme	1	3	3	19	7	88
Gironde	11	103	2	11	5	24	Tarn	"	"	2	13	"	"
Hérault	5	75	3	8	"	"	Tarn-et-Garonne	"	"	1	10	"	"
Ille-et-Vilaine	2	617	4	29	1	1	Var	1	2	1	4	1	6
Indre	"	"	2	21	1	2	Vaucluse	"	"	4	32	"	"
Indre-et-Loire	1	617	"	"	"	"	Vendée	"	"	3	26	"	"
Isère	2	65	4	87	3	32	Vienne	"	"	5	168	1	3
Jura	"	"	4	84	3	7	Vienne (Haute-)	3	96	1	4	3	11
Landes	"	"	1	3	"	3	Vosges	"	"	4	46	3	9
Loir-et-Cher	"	"	2	25	"	"	Yonne	"	"	1	10	2	8
Loire	1	17	5	62	"	"	Algérie et Tunisie	5	130	10	85	1	2
Loire (Haute-)	"	"	2	3	1	5	Colonies	"	"	2	50	1	11

Le nombre des établissements atteints par l'enquête représente au total près du quart des imprimeries où l'on emploie des ouvriers; le personnel de ces établissements dépasse le chiffre de 15,000 personnes, soit plus du quart du personnel total de l'imprimerie, et les 6,000 compositeurs et apprentis compositeurs travaillant dans ces établissements représentent environ le tiers des compositeurs et typographes exerçant la profession d'après le recensement de 1896.

Dans le département de la Seine, les établissements atteints par l'enquête correspondent à peu près au quart des établissements existants; leur personnel, à plus du tiers du personnel total des imprimeries de ce département.

Comme on l'a indiqué plus haut, sur l'état détaillé page 1, les établissements sont groupés par régions suivant l'importance des localités; voici leur répartition et celle du personnel occupé entre les diverses catégories géographiques énumérées page LVIII :

		OUVRIERS	
	ÉTABLISSEMENTS.	au total.	par établissement.
	—	—	—
Ire RÉGION (1 département).			
Département de la Seine	194	6,700	34
IIe RÉGION (12 départements).			
Grandes villes (plus de 50,000 habitants)	85	1,800	21
Villes (5,000 à 50,000 habitants)	58	800	14
Petites localités (moins de 5,000 habitants)	26	100	4
IIIe RÉGION (54 départements).			
Grandes villes (plus de 50,000 habitants)	48	2,400	50
Villes (5,000 à 50,000 habitants)	189	2,100	11
Petites localités (moins de 5,000 habitants)	87	600	7
IVe RÉGION (20 départements).			
Grandes villes (plus de 50,000 habitants)	4	100	25
Villes (5,000 à 50,000 habitants)	35	500	14
Petites localités (moins de 5,000 habitants)	16	100	6
Ve RÉGION.			
Algérie et colonies	20	300	15
	762	15,500	20

Nous passerons en revue les principaux résultats de l'enquête en considérant successivement: 1° la situation des apprentis dans les imprimeries atteintes par l'enquête; 2° les conditions de travail des ouvriers eu égard à leur formation; 3° les appréciations des intéressés sur l'état actuel de l'apprentissage et les réformes à opérer.

IV. — SITUATION DES APPRENTIS.

1. — Contrat d'apprentissage.

Forme du contrat. — Les trois quarts des imprimeurs atteints par l'enquête ont reconnu qu'il existait, dans leur maison, un contrat d'apprentissage pour chaque apprenti. 117 imprimeurs, tout en signalant l'usage du contrat, n'ont pas indiqué si ce contrat était écrit ou verbal. Sur 450 qui ont spécifié la forme du contrat, 40 seulement ont déclaré qu'il était écrit. Le contrat écrit est donc actuellement extrêmement rare dans l'imprimerie.

Voici la répartition des réponses fournies par les chefs d'établissements dans les divers groupes géographiques considérés :

GROUPES.	IMPRIMEURS qui ont déclaré qu'il existait un contrat pour chaque apprenti			N'ONT PAS signalé l'usage d'un contrat.	ENSEMBLE.
	sans spécifier si ce contrat était écrit ou verbal.	Ce contrat étant			
		verbal.	écrit.		
Ire Région. — Département de la Seine...	9	117	15	53	194
IIe Région. — Grandes villes	4	40	6	35	85
IIe Région. — Villes	"	37	4	17	58
IIe Région. — Petites localités	"	17	1	8	26
IIIe Région. — Grandes villes	"	25	3	20	48
IIIe Région. — Villes	58	94	5	32	189
IIIe Région. — Petites localités	19	43	6	19	87
IVe Région. — Grandes villes	1	3	"	"	4
IVe Région. — Villes	11	16	1	7	35
IVe Région. — Petites localités	3	10	"	3	16
Ve Région. — Algérie et colonies	12	7	"	1	20
Totaux	117	409	41	195	762

Clauses du contrat [1]. Lorsqu'il est écrit, le contrat prévoit les conditions de logement et de nourriture, si l'enfant doit être nourri et logé par le patron, ce qui est très rare dans l'imprimerie. Il indique presque toujours le taux des gratifications que l'apprenti recevra au cours de chacune de ses années d'apprentissage. Un très petit nombre d'imprimeurs (6 seulement) ont indiqué que leurs apprentis payent une certaine somme comme frais d'ap-

[1] On a reproduit, annexe B, page 294, quelques spécimens de contrat d'apprentissage.

prentissage : cette somme varie de 100 à 500 francs, suivant les conditions d'entretien. Dans toutes les autres imprimeries où les conventions sont écrites, les parents de l'enfant placé en apprentissage n'ont rien à payer si le contrat est exécuté convenablement. Souvent un dédit est fixé en cas de départ prématuré de l'apprenti.

Durée. — La durée de l'apprentissage paraît assez variable ; le plus souvent elle est de trois ans ; on trouve assez fréquemment, cependant, des durées descendant jusqu'à deux ans ou s'élevant jusqu'à cinq ans. Au delà de ces limites, il n'y a que des cas exceptionnels.

Voici le tableau des durées indiquées par les imprimeurs :

GROUPES.	1 an au plus.	1 à 2 ans (ou 1 an 1/2).	1 à 3 ans (ou 2 ans).	2 à 3 ans (ou 2 ans 1/2).	3 ans.	3 à 4 ans (ou 3 ans 1/2).	3 à 5 ans (ou 4 ans).	4 à 5 ans (ou 4 ans 1/2).	4 à 6 ans (ou 5 ans).	5 à 10 ans (ou 8 ans).	PAS D'INDICATION de durée.	ENSEMBLE.
Ire Région. — Département de la Seine...	2	"	5	2	90	18	22	1	"	"	54	194
IIe Région. Grandes villes	"	"	3	"	45	2	10	1	4	"	20	85
IIe Région. Villes	"	"	4	3	30	"	5	"	"	"	16	58
IIe Région. Petites localités	"	"	2	"	16	"	3	"	1	"	4	26
IIIe Région. Grandes villes	"	"	3	"	20	6	8	"	3	1	7	48
IIIe Région. Villes	3	"	30	10	100	10	9	3	2	1	21	189
IIIe Région. Petites localités	1	2	13	1	51	3	6	"	"	"	10	87
IVe Région. Grandes villes	"	"	1	"	2	"	"	"	1	"	"	4
IVe Région. Villes	1	"	1	1	17	4	3	1	"	"	7	35
IVe Région. Petites localités	"	"	"	"	3	2	8	"	2	1	"	16
Ve Région. Grandes villes	"	"	"	"	"	"	2	1	1	"	1	5
Ve Région. Villes	"	"	1	1	6	1	"	"	3	"	1	13
Ve Région. Petites localités	"	"	"	1	1	"	"	"	"	"	"	2
TOTAUX	7	2	63	19	381	46	76	7	17	3	141	762

Exécution du contrat. — D'après les trois quarts environ des avis exprimés par les maîtres imprimeurs, le contrat d'apprentissage serait généralement exécuté jusqu'au bout ; un quart seulement des imprimeurs qui se sont prononcés sur ce point déclarent que le contrat est généralement rompu avant la fin du temps convenu. Cependant, dans le département de la Seine, les avis se partagent par moitié, en sorte que les contrats d'apprentissage seraient probablement moins fidèlement exécutés à Paris qu'en province ; il n'y a pas lieu d'en être surpris, les facilités de changer de patron étant beaucoup plus grandes à Paris que dans les autres villes.

2. — Recrutement des apprentis.

Profession du père. — D'après le tableau II, page 216, sur 2,000 apprentis placés dans les maisons atteintes par l'enquête, environ 170, soit 8 p. 100 seulement, sont fils d'ouvriers d'imprimerie, 80 p. 100 sont fils d'ouvriers d'autres professions et 12 p. 100 ont été pris comme apprentis en qualité de fils d'employé de la maison.

Ces résultats s'accordent avec les déclarations des syndicats ouvriers, ceux-ci affirment fréquemment (tableau IX, page 238) que les ouvriers de l'imprimerie engagent rarement leurs enfants dans cette industrie.

D'après les déclarations des imprimeurs, les parents préfèrent généralement que leurs enfants gagnent de suite un salaire plutôt que de les voir assujettis à un apprentissage complet et exclusif susceptible de leur assurer un avenir.

Instruction antérieure. — D'après les indications du même tableau, un très petit nombre des apprentis, une trentaine seulement, ont passé par une école professionnelle ou bien ont suivi des cours professionnels avant leur entrée en apprentissage. 164 ont été exercés au travail manuel; 215 suivent des cours professionnels pendant leur apprentissage; la plupart de ces derniers appartiennent à des maisons qui ont elles-mêmes organisé des cours particuliers.

En principe, la loi y obligeant, tous sont munis de leur certificat d'études primaires, lequel est souvent, d'ailleurs, jugé insuffisant pour témoigner du degré d'instruction des enfants placés en apprentissage dans l'imprimerie.

Âge des apprentis. — Les apprentis ne peuvent entrer qu'à l'âge de 13 ans révolus (loi du 2 novembre 1892). Exceptionnellement, ceux qui possèdent, avant cet âge, leur certificat d'études primaires peuvent entrer à 12 ans.

La plupart des apprentis existant dans les ateliers n'ont pas 18 ans. Cependant, quelques-uns (moins d'un dixième) ont dépassé cet âge. Ce n'est que tout à fait exceptionnellement que l'on en trouve âgés de plus de 25 ans.

3. — Fixité des apprentis.

D'après le tableau II, page 216, durant l'espace de dix années il a été admis dans les maisons atteintes par l'enquête, environ 6,000 apprentis; le nombre de ceux qui y étaient placés au moment de l'enquête était de 2,000. Ce dernier nombre ne représente guère que 600 entrées par an au maximum, à cause des maisons où l'apprentissage dure plus de trois ans, soit 6,000 entrées

en dix ans. On voit qu'en tenant compte des décès et des retraits par suite de circonstances majeures ou pour inaptitude, les apprentis paraissent assez stables, ce qui justifie l'opinion exprimée par la majeure partie des imprimeurs que les contrats d'apprentissage sont, le plus souvent, exécutés jusqu'au terme stipulé.

Parmi les apprentis formés depuis dix ans, 5 p. 100 ne sont pas restés plus d'un an, c'est-à-dire qu'ils ont quitté la maison avant d'avoir acquis les éléments du métier; 8 p. 100 sont restés de un à deux ans; 8 p. 100 sont restés de deux à trois ans; 20 p. 100 sont restés plus de trois ans mais moins de dix; 46 p. 100 n'ont pas quitté encore la maison où ils ont commencé leur apprentissage; enfin, 13 p. 100, après avoir quitté celle-ci une première fois, y sont revenus depuis.

4. — Proportion des apprentis.

Le rapport du nombre des apprentis au nombre des ouvriers peut se calculer au moyen des chiffres du même tableau II [1]. Ce rapport est variable suivant la profession.

Parmi les compositeurs et typographes, pour 5,500 ouvriers travaillant dans les établissements atteints par l'enquête, il y avait 1,200 apprentis, soit en moyenne plus de 1 apprenti pour 5 ouvriers.

Parmi les lithographes et transporteurs, on compte 138 apprentis pour 670 ouvriers, soit encore, à peu près, 1 apprenti pour 5 ouvriers. Pour le reste du personnel, 800 apprentis contre 7,000 ouvriers correspondent, à peu près, à 1 apprenti pour 8 ouvriers. Il ne s'agit que du personnel masculin.

Ces proportions sont d'ailleurs très variables suivant l'importance des maisons, et le tableau II permet de s'en rendre compte parce que l'importance des maisons varie suivant l'importance des localités; elle est naturellement plus faible dans les petites localités (voir le tableau de la page LXIV).

Dans le département de la Seine, on compte, parmi les compositeurs, 1 apprenti seulement pour 7 ouvriers. Dans les grandes villes, la proportion est conforme à la moyenne générale, 1 apprenti pour 5 ouvriers. Dans les

---

[1] D'après les chiffres du tableau II, page 216, le personnel des établissements du département de la Seine atteints par l'enquête s'élève à 6,660 personnes, dont 661 apprentis, soit un dixième. D'après les enquêtes de la Chambre de commerce, en 1847 et 1860, la proportion était alors un peu plus faible, 367 apprentis sur un personnel de 6,900 personnes, en 1847; 456 apprentis sur un personnel de 9,400 personnes, en 1860; il est vrai qu'un certain nombre d'enfants sont, aux diverses époques, considérés comme ouvriers.

localités de moins de 5,000 habitants, où l'on ne trouve guère que de petites imprimeries dans lesquelles souvent le patron travaille lui-même, on compte 1 apprenti pour 3 ouvriers.

En ce qui concerne les ateliers de lithographie, la proportion est à peine de 1 apprenti pour 10 ouvriers, dans le département de la Seine; en province, où les petites maisons sont plus nombreuses, on compte 1 apprenti pour 4 ouvriers.

Le questionnaire permettait de recueillir les avis des imprimeurs sur leur base de fixation du nombre des apprentis. Dans la majeure partie des cas, surtout dans le département de la Seine, les patrons n'ont fourni aucune réponse ou ont déclaré n'avoir aucune base de fixation.

Les imprimeurs qui ont fait connaître une proportion sont au nombre de 164 seulement. Sur ce nombre, 5 disent qu'ils ne prennent pas plus d'un apprenti pour 20 ouvriers, 45 prennent 1 apprenti pour 10 à 15 ouvriers, 57 prennent 1 apprenti pour 5 à 9 ouvriers; 57 prennent 1 apprenti pour moins de 5 ouvriers, ce sont de petits imprimeurs.

On n'oserait pas affirmer que la proportion de 1 apprenti pour 5 ouvriers qui s'applique à l'ensemble des imprimeries de l'enquête représente la moyenne réelle. Il est possible, en effet, que les maisons qui occupent beaucoup d'apprentis aient évité de répondre au questionnaire.

Cependant, en ce qui concerne les typographes, il est intéressant de constater que cette proportion de 1 apprenti pour 5 ouvriers est celle qui a été acceptée d'un commun accord par les congrès patronaux et ouvriers [1]. L'accord n'aurait sans doute pas été facile si le sentiment général avait été que le chiffre moyen réel différait notablement du chiffre proposé.

Il convient de remarquer, en outre, que parmi les apprentis comptés sur le tableau II, ne sont pas compris les jeunes ouvriers; ceux-ci sont, il est vrai, peu nombreux, 134 typographes seulement ont moins de 18 ans; leur addition n'augmenterait que de très peu la proportion de fait calculée.

Le résultat de l'accord syndical récemment intervenu entre patrons et ouvriers de la typographie est que la proportion *moyenne* actuelle des apprentis devient une proportion *minima*.

Le rapport du nombre des apprentis au nombre des ouvriers est, avons-nous dit, variable suivant l'importance des maisons. Il n'est pas sans intérêt de voir comment ce rapport se modifie quand le nombre des ouvriers augmente. C'est ce qu'indique le tableau ci-après pour les compositeurs et pour les lithographes.

---

[1] Voir 1re partie, p. XLI.

Nombre des apprentis pour cent ouvriers compositeurs typographes :

NOMBRE DES COMPOSITEURS occupés par maison.	DÉPARTEMENT de la Seine.	AUTRES départements.
Aucun	15 apprentis dans 10 maisons.	32 apprentis dans 22 maisons.
1 compositeur	67	78
2 compositeurs	42	49
3 compositeurs	40	39
4 compositeurs	30	36
5 compositeurs	20	34
6 à 10 compositeurs	18	27
11 à 20 compositeurs	15	18
21 à 50 compositeurs	6	18
51 à 100 compositeurs	8	11
Plus de 100 compositeurs	15	10

NOMBRE DES LITHOGRAPHES par maison.		
Aucun	1 apprenti pour 1 maison.	3 apprentis pour 2 maisons.
1 lithographe	5	25
2 lithographes	22	38
3 lithographes	14	28
4 lithographes	33	27
5 lithographes	13	20
6 à 10 lithographes	12	24
11 à 20 lithographes	0	21
Plus de 20 lithographes	0	18

Pour les compositeurs, la proportion des apprentis ne dépasse 1 apprenti pour 5 ouvriers (20 p. 100) que dans les maisons n'ayant pas plus de 5 ouvriers compositeurs, à Paris, et dans celles qui n'ont pas plus de 10 ouvriers compositeurs en province. La proportion augmente à mesure que le nombre des ouvriers diminue. Il en est à peu près de même pour les lithographes.

V. — CONDITIONS D'APPRENTISSAGE DES OUVRIERS.

Le personnel ouvrier étudié, non compris les apprentis, comprend environ 13,000 personnes. Sur ce nombre, 5,000 ouvriers sont encore dans la maison où ils ont fait leur apprentissage et 8,000 ont fait leur apprentissage dans une autre maison.

Le tableau ci-dessous permet de se rendre compte des différences que l'on observe à cet égard entre les divers groupes de population.

Dans le département de la Seine et dans les grandes villes de la seconde région, où les salaires sont élevés, la proportion des ouvriers qui se trouvent, au moment de l'enquête, dans la maison où ils ont fait leur apprentissage, n'est que de 25 p. 100. La proportion est surtout forte dans les grandes villes de la troisième région à cause de certaines grandes imprimeries qui ont déclaré avoir formé tous leurs ouvriers.

Il est d'ailleurs naturel que, dans les petites villes, où les imprimeries sont très peu nombreuses, le personnel soit plus fixe que dans les grandes, qui offrent beaucoup plus de facilités de déplacement.

CATÉGORIES DE POPULATION.		OUVRIERS			
		AU TOTAL.	FORMÉS dans la maison.	FORMÉS dans une autre maison.	INDICATION non fournie.
Groupe I	Département de la Seine	6,006	1,434	4,572	0
Groupe II	Grandes villes	1,492	373	1,119	0
	Villes	664	396	234	34
	Petites localités	67	27	40	0
Groupe III	Grandes villes	2,156	1,456	686	14
	Villes	1,693	814	857	22
	Petites localités	473	239	227	7
Groupe IV	Grandes villes	64	11	53	0
	Villes	350	221	129	0
	Petites localités	51	18	33	0
Groupe V	Algérie et Colonies	200	87	113	0
	Totaux	13,216	5,076	8,063	77

On n'a relevé qu'un très petit nombre d'ouvriers ayant passé par des écoles professionnelles ou ayant suivi des cours professionnels.

VI. — EMPLOI DES FEMMES.

L'ensemble du personnel atteint par l'enquête comprend un peu plus de 12,000 ouvriers de sexe masculin et près de 3,000 femmes. Pour la plupart, ces femmes sont occupées aux travaux accessoires de papeterie, de brochure et de reliure. Cependant on en compte un assez grand nombre dans la composition typographique; d'autres sont occupées comme margeuses,

quelques-unes même sont employées aux travaux lithographiques. Voici l'état du personnel de l'un ou l'autre sexe se rattachant à ces quelques professions.

	HOMMES (apprentis compris.)	FEMMES (apprenties comprises.)
Composition typographique	6,000	550
Margeurs et margeuses typographes et lithographes	750	570
Lithographie	1,100	10

La proportion des femmes occupées dans la composition typographique est peut-être un peu plus faible dans les établissements atteints par l'enquête que dans l'ensemble des imprimeries. En effet, lors du recensement de 1896, le nombre des femmes déclarées compositrices ou typographes dépassait le chiffre de 2,000 contre un peu plus de 17,000 compositeurs et apprentis compositeurs, soit 12 p. 100 au lieu de 9.

En laissant de côté les apprentis de l'un ou de l'autre sexe, le nombre des compositeurs et des compositrices atteints par l'enquête se décompose ainsi :

	COMPOSITEURS.	COMPOSITRICES.	COMPOSITRICES pour cent compositeurs.
Département de la Seine	2,100	135	6.5
Autres départements	2,750	345	12.5
	4,850	480	10

On voit que, d'après les résultats de l'enquête, la proportion des compositrices serait plus forte en province qu'à Paris.

L'emploi des femmes dans la typographie n'est pas chose nouvelle puisque, en 1631, on trouvait déjà des femmes dans certaines imprimeries [1] et que sous la Révolution il a existé une école typographique de femmes [2]. Néanmoins, il est possible que le nombre des femmes employées dans l'imprimerie ait augmenté dans le dernier quart du siècle.

Lors du recensement de 1866, on a compté dans les imprimeries typographiques et lithographiques, y compris les graveurs et les clicheries, 20,100 employés et ouvriers de sexe masculin et 2,650 femmes; en 1896,

---

[1] Louis Morin. *La Police des Compagnons imprimeurs*, p. 10.

[2] Cf. *Les femmes compositrices d'imprimerie, en 1794*, par un ancien typographe, 1862, brochure in-8°: chez Claudin. L'école était dirigée par un sieur Deltufo qui obtint de la Convention un rapport favorable à son institution.

le recensement a fourni les chiffres suivants : 47,500 employés et ouvriers masculins et 8,800 femmes. La proportion des femmes employées aurait passé de 12 à 18 p. 100 [1].

Mais l'on ne doit pas oublier que les femmes sont principalement employées aux travaux accessoires de papeterie, de brochure.

On remarquera aussi l'augmentation considérable du personnel total dont le chiffre a passé, en trente ans, de 23,000 à 56,000. Comme nous avons eu l'occasion de l'indiquer [2], cette progression est une conséquence de la liberté de l'imprimerie et de la liberté de la presse décrétée en 1870, et elle semble avoir été plus rapide dans l'imprimerie que dans l'ensemble des autres industries.

Les typographes ont toujours protesté contre l'introduction des femmes comme compositrices. Ils constatent que dans certaines maisons on ne les paye pas au tarif et que, par suite, elles sont une cause d'abaissement des salaires. Ils estiment d'ailleurs que la station debout trop prolongée et la manipulation des caractères d'imprimerie peuvent compromettre gravement la santé de la femme et même celle des enfants qu'elle concevra.

De leur côté, les patrons ne sont pas tous partisans de l'introduction dans les ateliers d'un personnel féminin; d'après divers avis, certains ateliers n'ont commencé à employer des femmes qu'à la suite d'exigences injustifiées des ouvriers. D'autres patrons estiment que le travail de composition, pour les travaux courants, convient parfaitement aux femmes parce qu'il n'exige ni beaucoup de force, ni beaucoup de connaissances. Quant aux salaires, on affirme souvent que le tarif appliqué aux femmes est le même que celui qui est appliqué aux hommes et, comme la plupart sont aux pièces (voir page LXXVII), l'infériorité de leur salaire ne proviendrait que de leur moindre habileté.

Les chiffres que nous venons de grouper donneront une idée de l'étendue de l'intervention des femmes dans les travaux de composition typographique.

VII. — ÂGE DES OUVRIERS.

D'après les résultats du recensement de 1896, la répartition par âge des ouvriers et ouvrières des industries du livre et celle des ouvriers et ouvrières

---

[1] À Paris, d'après les enquêtes faites par la Chambre de commerce, en 1847 et en 1860, les femmes employées alors dans les imprimeries étaient relativement moins nombreuses qu'aujourd'hui : 490 femmes contre 5,698 hommes, en 1847; 638 femmes contre 7,852 hommes, en 1860 (enfants de moins de 16 ans non compris).

[2] 1re partie, p. XXXV.

de l'ensemble des industries proprement dites sont conformes au tableau ci-dessous :

	HOMMES.		FEMMES.	
	Industries du livre.	Industrie en général.	Industries du livre.	Industrie en général.
12 à 17 ans.....	21.02	11.65	18.19	19.86
18 à 24 ans.....	21.72	18.12	29.69	27.29
25 à 44 ans.....	42.31	46.88	39.32	34.84
45 à 64 ans.....	13.31	20.58	11.18	15.11
65 ans et plus.....	1.64	2.77	1.62	2.90
	100.00	100.00	100.00	100.00

Dans les industries du livre, la proportion des jeunes ouvriers est plus forte que dans l'industrie en général, celle des ouvriers âgés est plus faible. Il semble que, dans ces industries plus que dans les autres, les jeunes gens trouvent facilement à s'employer, tandis qu'un petit nombre seulement d'ouvriers peuvent rester occupés à un âge avancé.

L'imprimerie emploie, en effet, beaucoup de jeunes gens comme margeurs, pointeurs, receveurs, etc., qui, trop nombreux pour pouvoir occuper plus tard les emplois d'ouvriers, doivent, en assez grand nombre, chercher un autre métier lorsqu'ils veulent améliorer leur situation. D'autre part, certains travaux, comme la composition typographique, exigent souvent une très grande dextérité que ne possèdent plus à un degré suffisant les ouvriers âgés; souvent, la vue s'affaiblit et l'ouvrier devient impropre au travail. On ne conserve alors que les ouvriers qui se sont distingués par des qualités spéciales, qui sont très anciens dans la maison, etc. Nous verrons qu'en effet, les imprimeries emploient parfois des ouvriers très âgés.

Si l'on veut éliminer l'influence des jeunes ouvriers, on rapportera, par exemple, le nombre des ouvriers ayant de 45 à 65 ans au nombre de ceux qui ont de 25 à 45 ans, et le nombre des ouvriers âgés de plus de 65 ans au nombre de ceux qui ont entre 45 et 65 ans.

Voici les résultats du calcul :

		INDUSTRIE du livre.	INDUSTRIE en général.	
Sur 100 ouvriers	âgés de 25 à 45 ans.....	31	44	ont de 45 à 65 ans.
	âgés de plus de 45 à 65 ans.	12	14	ont dépassé 65 ans.

Examinons maintenant, à l'aide des résultats de l'enquête, la répartition par âge des principales catégories d'ouvriers.

En laissant de côté les apprentis, qui ont généralement moins de 18 ans et

rarement plus de 18, voici quelle est la répartition par âge des ouvriers de sexe masculin appartenant aux principales professions :

	COMPOSITEURS typographes.	CONDUCTEURS.	LITHOGRAPHES, graveurs, dessinateurs et transporteurs.	IMPRIMEURS.	MARGEURS (typo-litho).	COMPOSITRICES.
12 à 17 ans..	134	6	18	21	91	71
18 à 24 ans..	1,068	88	147	99	291	173
25 à 44 ans..	2,392	419	429	197	220	206
35 à 64 ans..	532	95	131	66	30	12
65 ans et plus.	41	9	11	6	1	//
Âge inconnu...	808	6	151	232	6	14
TOTAUX...	4,975	623	887	621	639	476

D'après ces chiffres, la distribution des ouvriers d'âge connu, pour cent ouvriers de chaque profession, est la suivante :

	COMPOSITEURS.	CONDUCTEURS.	LITHOGRAPHES, graveurs, dessinateurs, et transporteurs.	IMPRIMEURS.	MARGEURS.	COMPOSITRICES.
12 à 17 ans..	3.2	1.0	2.4	5.4	14.4	15.3
18 à 24 ans..	25.6	14.3	20.0	25.5	46.0	37.4
25 à 44 ans..	57.4	68.0	58.3	50.5	34.7	44.7
45 à 64 ans..	12.8	15.2	17.8	17.0	4.7	2.6
65 ans et plus.	1.0	1.5	1.5	1.6	0.2	//
	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

On voit que les margeurs sont généralement des jeunes gens et que la proportion des ouvriers âgés est plus faible chez les compositeurs typographes, les graveurs et dessinateurs que parmi les conducteurs de machines typographiques, les lithographes et les imprimeurs à la presse. Cela tient sans doute à ce que les conducteurs et imprimeurs sont d'abord margeurs pendant plusieurs années et que la lithographie permet moins facilement que la typographie l'emploi de jeunes ouvriers.

Le tableau III, page 218, fournit d'ailleurs des indications plus détaillées, puisqu'il fait connaître pour chaque profession le nombre des ouvriers de chaque âge, année par année.

D'après ces indications, si, dans l'imprimerie, le nombre des ouvriers âgés est relativement faible, on trouve cependant des ouvriers d'un âge très avancé,

On remarquera que les nombres sont plus forts aux âges ronds de 20, 25, 30 ans, etc. Sur les questionnaires, en effet, on devait inscrire des âges *approximatifs* et non des âges rigoureusement exacts; le tableau III ne pourrait être utilisé sans ajustement.

VIII. — ANCIENNETÉ DES OUVRIERS.

Sur le tableau IV, page 220, les ouvriers des principales professions sont classés d'après leur ancienneté dans la maison. Les indications de ce tableau peuvent se résumer ainsi :

DURÉE de présence.	COMPOSITEURS.	CONDUCTEURS.	IMPRIMEURS.	MARGEURS typo et litho.	LITHOGRAPHES (écrivains, reporteurs, etc.).	COMPOSITRICES.	BROCHEUSES.
Moins d'un an....	346	55	38	83	82	30	36
De 1 à 5 ans.....	1,775	237	138	319	325	252	239
De 5 à 10 ans....	893	107	70	132	126	93	174
De 10 à 30 ans....	1,169	182	109	79	164	87	293
Plus de 30 ans....	108	23	17	5	28	1	41
Durée inconnue...	684	19	249	21	162	13	59
	4,975	623	621	639	887	476	842

En ne considérant que les ouvriers dont le nombre d'années de présence dans la maison a été indiqué, on peut former le tableau de proportions suivant :

DURÉE de présence.	COMPOSITEURS.	CONDUCTEURS.	IMPRIMEURS.	MARGEURS.	LITHOGRAPHES.	COMPOSITRICES.	BROCHEUSES.
Moins d'un an....	8	9	10	13	11	6.4	5
De 1 à 5 ans.....	41	39	37	52	45	54.4	31
De 5 à 10 ans....	21	18	19	21	17	20.0	22
De 10 à 30 ans...	27	30	29	13	23	19.0	37
Plus de 30 ans...	3	4	5	1	4	0.2	5
	100	100	100	100	100	100.0	100

Pour les professions principales de l'imprimerie, celles qu'exercent des ouvriers très exercés : compositeurs, conducteurs, imprimeurs lithographes, à peine un dixième des ouvriers ont moins d'un an de service et plus de moitié ont dépassé cinq années de service. Si l'on considère qu'il y a forcément un peu de flottement dans le personnel d'une industrie, ne serait-ce

qu'à cause de l'irrégularité du travail, et qu'un certain nombre de maisons sont de création récente, on reconnaîtra que l'industrie de l'imprimerie offre au personnel une grande stabilité d'emploi et que les ouvriers restent volontiers longtemps dans la même maison. Une proportion de 2.5 à 4.5 p. 100 d'ouvriers comptant plus de trente ans de service suppose que la proportion des ouvriers qui ne quittent pas volontairement la maison dans laquelle ils ont débuté est au moins égale au dixième du personnel total. Parmi les femmes, l'ancienneté est plus grande que parmi les hommes, pour les brocheuses; chez les compositrices, l'ancienneté est moins grande que chez les compositeurs; on a vu, d'ailleurs, qu'elles sont aussi généralement plus jeunes. Il semblerait donc que le nombre des femmes employées à la composition ne se serait sensiblement accru qu'assez récemment.

IX. — MODE D'ÉTABLISSEMENT DU SALAIRE.

Le tableau V, page 221, fait connaître, par région, et suivant l'importance des localités, comment se répartissent les ouvriers des principales professions d'après la manière dont leur salaire est réglé, soit au temps, soit aux pièces. Le payement à la journée est de beaucoup le cas le plus fréquent pour les lithographes, les imprimeurs typographes, les conducteurs et les margeurs. En ce qui concerne les compositeurs, le travail aux pièces est plus fréquent que le travail en conscience à Paris, mais il est moins fréquent en province. Les compositrices travaillent généralement aux pièces, même en province.

Pour cent ouvriers de chaque catégorie, proportion de ceux qui sont payés aux pièces :

	DÉPARTEMENT de la Seine.	AUTRES départements.
Compositeurs typographes	54	28
Compositrices	91	76
Conducteurs (typographie)	1	1
Imprimeurs (typographie)	40	2
Margeurs	14	6
Lithographes	27	4
Conducteurs (lithographie)	17	19

Au total, le travail aux pièces semble beaucoup plus fréquent à Paris qu'en province.

En principe, les ouvriers sont hostiles à ce mode de rémunération du travail, du moins tel qu'il est ordinairement pratiqué, ils préconisent

depuis longtemps un système qui a été appliqué pour la première fois en 1853 dans une imprimerie parisienne [1]. Dans ce système, le travail se fait par équipes d'ouvriers associés. Seulement, tandis que dans les équipes constituées d'ordinaire dans les grands ateliers industriels, le chef d'équipe débat seul le prix du travail à exécuter, choisit son personnel et attribue à chacun, sur les bénéfices réalisés, la part souvent inégale dont on est convenu, conservant pour lui un profit supérieur à celui de ses compagnons, dans la commandite, les associés délibèrent en commun et se partagent les bénéfices, soit également (commandite égalitaire), soit proportionnellement à la production de chacun (commandite au prorata).

Dans l'imprimerie, on ne peut guère former d'équipes que pour les labeurs, la composition des journaux, et dans des maisons suffisamment importantes. Ce sont des organismes bien adaptés à la production intensive de travaux à peu près identiques, et dont la commandite présente la forme supérieure, mais qui peuvent difficilement s'appliquer à des travaux variés. Par leur destination, ils ne peuvent guère concourir, pas plus d'ailleurs que les ouvriers travaillant isolément aux pièces, à la préparation des apprentis.

X. — SALAIRES.

1. — Salaire suivant la région ou la population et suivant la profession.

Pour former le tableau VI, page 222, on a calculé, pour chaque région et chaque catégorie de population, le salaire moyen par journée de travail des ouvriers des principales professions, en distinguant les ouvriers qui ont fait leur apprentissage dans la maison où ils étaient employés au moment de l'enquête, de ceux qui ont fait leur apprentissage dans une autre maison; de plus, les ouvriers ont été groupés par âge. Grâce à ce fractionnement, les groupes d'ouvriers dont on compare les salaires moyens sont à peu près homogènes; dans chaque groupe, les ouvriers sont sensiblement placés dans les mêmes conditions quant aux circonstances qui peuvent influer sur le taux des salaires.

En comparant les groupes formés dans les diverses catégories de population on constate le plus souvent, lorsque le nombre des ouvriers du groupe est suffisamment grand, que les salaires augmentent quand on passe de la

[1] Office du travail. *Les Associations professionnelles ouvrières*, t. I, p. 733.

4e région à la 3e, puis à la 2e et enfin à la 1re. Comme les régions ont été constituées d'après les salaires des ouvriers de diverses professions, on peut dire qu'en gros les salaires dans l'imprimerie suivent les fluctuations des salaires des autres professions.

Le salaire augmente de même régulièrement lorsqu'on passe des petites localités aux villes moyennes et de celles-ci aux grandes villes.

Ces mouvements qui, dans l'ensemble des régions et des localités, obéissent à des tendances bien marquées, sont loin d'avoir toujours le même sens quand on considère isolément certains départements de régions différentes ou des villes particulières de population inégale. On trouvera, annexe E, page 310 [1], un état des principales villes où fonctionne une section de la Fédération ouvrière des travailleurs du livre. A la suite d'une enquête organisée en 1897 par le Comité central de cette fédération, chaque section a fait connaître le nombre des ouvriers des diverses professions travaillant dans la ville et le tarif accepté par la section pour les ouvriers syndiqués de chaque profession occupés à la journée (en conscience). Ces tarifs sont très variables suivant les villes, sont moindres dans les régions pauvres que dans les autres, plus faibles en général dans les petites localités que dans les grandes, mais sans que la relation soit directe et constante.

D'après le même tableau, les tarifs adoptés pour les compositeurs, les correcteurs et les conducteurs sont peu différents; les inégalités que l'on observe de l'une à l'autre de ces professions ne sont d'ailleurs pas toujours de même sens. Le tarif des margeurs est sensiblement moindre. Le même tableau fait connaître la durée de la journée de travail, presque toujours égale à dix heures. Il contient aussi l'indication du tarif applicable au travail aux pièces. Le prix des mille lettres levées correspond à peu près au prix d'une heure de travail en conscience; ce rapport n'est cependant pas uniforme; suivant les localités, le tarif au mille est tantôt supérieur, tantôt inférieur au prix de l'heure, ce qui laisserait supposer que le rendement des ouvriers n'est pas le même partout.

Le tableau E ne renferme pas de renseignements applicables au département de la Seine. Dans le département de la Seine, la situation relative des compositeurs typographes et des conducteurs diffère sensiblement de ce qu'elle est en province. En province, les renseignements des sections ouvrières et les résultats de l'enquête résumés sur le tableau VI, page 222, indiquent pour ces deux catégories d'ouvriers des salaires à peu près égaux. Dans le département de la Seine, la situation des conducteurs est sensi-

---

[1] Ce tableau a été communiqué par la Fédération des travailleurs du livre.

blement supérieure à celle des compositeurs; la moyenne ressort à 9 fr. 10 pour les premiers et 7 fr. 15 pour les seconds. Les imprimeurs à la presse gagnent à peu près les mêmes sommes que les compositeurs; le salaire des margeurs ne représente pas tout à fait les deux tiers du salaire des conducteurs.

Les compositrices gagnent presque moitié moins que les compositeurs; dans un certain nombre d'imprimeries, cependant, elles sont payées au même tarif que les compositeurs lorsqu'elles travaillent aux pièces.

Les ouvriers lithographes reçoivent des salaires un peu plus élevés que les typographes, ce qui s'explique. Les conducteurs semblent gagner de moins bonnes journées dans la lithographie que dans la typographie.

Diverses statistiques permettent de comparer les salaires actuellement payés dans l'imprimerie à ceux qui étaient pratiqués antérieurement.

Une enquête [1] effectuée en 1847 par la Chambre de commerce de Paris, a fait connaître les salaires payés à cette date dans les imprimeries parisiennes. En voici le tableau :

	SALAIRES ORDINAIRES par jour.
Compositeurs en conscience	3f 50c à 6f 00c
Compositeurs aux pièces	2 50 à 6 00
Imprimeurs en conscience	5 00
Imprimeurs aux pièces	3 50 à 5 00
Conducteurs	6 00
Margeurs	3 00
Receveurs	1 50
Lithographes aux pièces	2 00 à 6 00
Chromolithographes aux pièces	3 00 à 7 00
Imprimeurs en taille-douce	6 00

D'après les tableaux de la présente enquête, dans le département de la Seine, les compositeurs gagnent aujourd'hui de 3 à 13 francs, en moyenne 7 fr. 15; les imprimeurs, en moyenne 7 fr. 15; les conducteurs, environ

[1] Les résultats ont été reproduits dans le tome XII (2e série) de la statistique générale de la France : Salaires et prix à diverses époques, Paris, 1863.

9 francs; les margeurs, 4 fr. 85; les receveurs, de 2 à 4 francs; les lithographes, en moyenne 8 fr. 55.

Pour les villes chefs-lieux de département, les renseignements fournis par les maires en 1853 et 1857 peuvent être rapprochés de ceux qui ont été demandés en 1896 et en 1901 soit aux conseils de prud'hommes, soit aux maires des chefs-lieux de département n'ayant pas de conseils de prud'hommes. Le tableau comparatif se trouve annexe D, page 309; on voit que sur l'ensemble des villes, l'évaluation du salaire de l'ouvrier imprimeur a à peu près doublé. Le taux de la variation est d'ailleurs très différent d'une ville à l'autre; il n'y a pas lieu de s'en étonner puisqu'il s'agit de simples évaluations faites, surtout en 1853-1857, par des autorités peu compétentes.

Sur le questionnaire de l'enquête, une ligne devait être consacrée à chaque ouvrier; par suite, on devait pouvoir obtenir non seulement des salaires moyens, mais encore la répartition détaillée des ouvriers de chaque catégorie aux divers taux de salaires. Un petit nombre de maisons, il est vrai, ont négligé d'inscrire le salaire de leurs ouvriers; d'autres ont seulement indiqué des moyennes pour certains groupes d'ouvriers. Il en résulte que la répartition des ouvriers aux divers taux de salaire ne peut être déterminée pour tout le personnel des établissements visités.

Le tableau VII, page 228, présente cette répartition, les salaires variant de cinquante en cinquante centimes, pour les protes, les typographes, les lithographes, les apprentis et l'ensemble des ouvriers des autres professions. Les chiffres sont fournis pour les diverses catégories géographiques considérées. Ils s'appliquent à 13,270 personnes sur 15,500.

Voici le résumé de la répartition; il permet de calculer certaines caractéristiques et de mesurer le degré de concentration ou de dispersion des salaires. Pour les ouvriers compositeurs, par exemple, le salaire moyen général est de 5 fr. 90; le salaire le plus fréquent est d'environ 5 francs; les trois quarts des ouvriers gagnent de 3 fr. 75 à 7 fr. 50.

Répartition des salaires du personnel ouvrier des imprimeries.

SALAIRES.	SEXE MASCULIN.						SEXE FÉMININ.			
	PROTES.	COMPOSITEURS typographes.	LITHOGRAPHES.	AUTRES OUVRIERS.	APPRENTIS.	ENSEMBLE.	COMPOSITRICES.	AUTRES OUVRIÈRES.	APPRENTIES.	ENSEMBLE.
0f05c à 0f25c..	"	"	"	"	230	230	1	"	1	2
0 25 à 0 75...	"	"	"	5	412	417	3	6	45	54
0 75 à 1 25...	"	"	"	36	474	510	15	39	64	118
1 25 à 1 75...	"	14	"	117	264	395	26	137	41	204
1 75 à 2 25...	"	50	2	153	168	373	45	246	23	314
2 25 à 2 75...	"	73	6	268	85	432	49	293	7	349
2 75 à 3 25...	"	223	16	391	57	687	113	305		418
3 25 à 3 75...	1	234	15	406	21	677	44	293	1	338
3 75 à 4 25...	3	479	39	401	10	932	75	176	"	251
4 25 à 4 75...	5	337	25	335	"	702	15	38	"	53
4 75 à 5 25...	33	550	60	532	"	1,175	29	28	"	57
5 25 à 5 75...	14	325	23	177	"	539	12	1	"	13
5 75 à 6 25...	40	432	82	349	"	903	6	2	"	8
6 25 à 6 75...	11	435	36	196	"	678	2	"	"	2
6 75 à 7 25...	21	413	53	247	"	734	8	"	"	8
7 25 à 7 75...	19	294	19	97	"	429	"	"	"	"
7 75 à 8 25...	36	175	62	194	"	467	2	"	"	2
8 25 à 8 75...	13	35	18	56	"	122	"	"	"	"
8 75 à 9 25...	9	92	39	97	"	237	"	"	"	"
9 25 à 9 75...	"	18	3	9	"	30	"	"	"	"
9 75 à 10 25...	29	55	45	56	"	185	"	"	"	"
10 25 à 10 75...	"	"	"	2	"	2	"	"	"	"
10 75 à 11 25...	5	7	17	27	"	56	"	"	"	"
11 25 à 11 75...	"	3	"	1	"	4	"	"	"	"
11 75 à 12 25...	15	16	16	25	"	72	"	"	"	"
12 25 à 12 75...	1	"	5	"	"	6	"	"	"	"
12 75 à 13 25...	4	29	2	2	"	37	"	"	"	"
13 25 à 13 75...	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
13 75 à 14 25...	3	"	3	"	"	6	"	"	"	"
14 25 à 14 75...	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
14 75 à 15 25...	7	5	4	7	"	23	"	"	"	"
15 25 à 15 75...	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
15 75 à 16 25...	8	1	1	1	"	11	"	"	"	"
18 00.....	2	"	"	"	"	2	"	"	"	"
20 00.....	3	"	"	"	"	3	"	"	"	"
22 00.....	1	"	"	"	"	1	"	"	"	"
25 00.....	2	"	"	"	"	2	"	"	"	"
TOTAUX	285	4,295	591	4,187	1,721	11,079	445	1,564	182	2,191

2. — Salaire suivant l'âge et suivant les conditions de formation des ouvriers.

Nous allons maintenant étudier l'influence des conditions de formation des ouvriers sur le salaire qu'ils obtiennent. A cet effet, le tableau VI, page 222, a été disposé, pour les principales professions, de manière à faire ressortir les différentes valeurs du salaire moyen d'une catégorie d'ouvriers, suivant l'âge de ces ouvriers et suivant qu'ils ont fait l'apprentissage du métier dans la maison qui les emploie actuellement ou dans une autre maison. Nous considérerons ensuite individuellement les ouvriers qui ont suivi les cours d'écoles professionnelles. Eu égard au petit nombre de ces derniers, on les a laissés figurer dans le tableau de la page 222, leur élimination ne modifie pas sensiblement les moyennes calculées.

L'examen de ce tableau confirme les indications de celui qui a été dressé par les sections ouvrières (annexe E, p. 310), en ce qui concerne les variations des salaires suivant les régions et suivant l'importance des localités. Il permet aussi d'apprécier l'influence de l'âge. Si les ouvriers âgés sont relativement peu nombreux dans l'imprimerie, leur situation s'accroît cependant avec l'âge, au moins lorsqu'on laisse de côté ceux qui sont très âgés.

Ainsi, parmi les compositeurs typographes et pour le département de la Seine, les débutants de 12 à 17 ans, d'ailleurs en très petit nombre, gagnent en moyenne 4 fr. 10 par jour; ceux de 18 à 24 ans, environ 5 fr. 25; ceux de 25 à 44 ans, 7 fr. 15; et ceux de 45 à 64 ans, 7 fr. 55. Au delà, les rares ouvriers qui ont plus de 65 ans voient leur salaire s'abaisser en moyenne à 6 fr. 25.

Prenons encore les villes de la IIIe région où le nombre des ouvriers compositeurs étudiés est assez important, le salaire moyen prend les valeurs suivantes : de 12 à 17 ans, 2 fr. 50; de 18 à 24 ans, 3 fr. 75; de 25 à 44 ans, 4 fr. 75; de 45 à 64 ans, 4 fr. 90.

Les autres professions donnent lieu à des observations semblables lorsque le nombre des ouvriers observés est suffisamment grand. A titre d'indication, les moyennes générales pour les diverses professions sont les suivantes :

Moyennes générales pour les diverses professions.

	12 à 17 ans.	18 à 24 ans.	25 à 44 ans.	45 à 64 ans.	65 ans et plus.
Compositeurs typographes	2f 75c	4f 50c	6f 10c	6f 70c	55f 0c
Conducteurs (typographie)	—	4 45	7 00	8 20	—
Imprimeurs	2 50	4 65	5 90	6 15	—
Margeurs	2 90	4 15	4 85	4 70	—
Lithographes, graveurs, transporteurs	3 00	5 30	7 20	7 55	—
Conducteurs lithographes	—	5 25	7 20	7 60	—
Compositrices	1 80	3 00	3 70	—	—

D'apres ces chiffres, le petit nombre des ouvriers âgés de plus de 45 ans ne tiendrait pas toujours au déclin des aptitudes, puisque ceux qui restent dans l'imprimerie sont mieux payés que les ouvriers plus jeunes; on peut admettre qu'un certain nombre s'établissent soit dans la profession d'imprimeur, soit dans une autre profession.

Les ouvriers de chaque catégorie d'âge ont été divisés en deux groupes, suivant qu'ils ont fait leur apprentissage : A) dans la maison qui les emploie ou B) dans une autre maison. Pour comparer raisonnablement les salaires des ouvriers des deux groupes, il convient de choisir de préférence dans chaque profession les ouvriers dans la force de l'âge, c'est-à-dire ceux âgés de 25 à 44 ans; ces derniers composent d'ailleurs la catégorie la plus nombreuse.

Pour cette catégorie, les indications du tableau VI peuvent se résumer comme suit :

Salaires des ouvriers âgés de 25 à 44 ans pour les catégories suivantes :	Ensemble des ouvriers. A.	Ensemble des ouvriers. B.	Département de la Seine. A.	Département de la Seine. B.
Compositeurs typographes	5 f 50c	6f 30c	7f 20c	7f 15c
Conducteurs typographes	6 40	7 25	7 80	8 05
Imprimeurs typographes	5 40	6 20	7 00	7 50
Margeurs typographes et lithographes	4 70	4 90	5 60	5 10
Lithographes	6 55	7 40	8 50	9 20
Conducteurs lithographes	6 40	7 65	8 10	8 75
Compositrices typographes	3 30	4 10	3 80	4 75

D'après ces chiffres, si l'on excepte les margeurs qui sont en général des jeunes gens, ayant moins à faire preuve de connaissances techniques que d'attention, et les compositeurs parisiens, le salaire paraît en général plus élevé dans la catégorie B que dans la catégorie A, c'est-à-dire que les ouvriers

les plus stables ne sont pas les plus habiles ou du moins ne sont pas les mieux rétribués.

Les ouvriers âgés de 45 à 64 ans donnent lieu à des constatations semblables lorsqu'ils sont assez nombreux.

Ces résultats paraissent justifier l'ancienne coutume du *Tour de France*. Ils indiquent aussi que dans les grands ateliers du département de la Seine, les ouvriers n'ont pas besoin de changer de maison pour acquérir toute leur valeur.

3. — Salaires des ouvriers ayant suivi les cours des écoles professionnelles.

Sur le questionnaire, le tableau destiné à recevoir l'état détaillé des ouvriers et de leurs salaires renfermait deux colonnes dans lesquelles le patron devait indiquer si l'ouvrier avait passé par une école professionnelle spéciale ou s'il avait suivi des cours professionnels.

Ces deux colonnes ne pouvaient être remplies qu'à l'aide de renseignements fournis aux patrons par les ouvriers eux-mêmes et ceux-ci, pour des motifs divers, préfèrent parfois ne pas faire connaître leur origine. Il est donc possible que parmi les ouvriers des établissements atteints par l'enquête il y ait un plus grand nombre d'ouvriers ayant suivi des cours d'apprentissage, notamment dans des institutions privées, que ne l'indiquent les questionnaires. D'autre part, les écoles professionnelles indiquées comme ayant fourni aux ouvriers des éléments d'instruction ne sont pas toujours des écoles spéciales à l'imprimerie; ce sont parfois des écoles manuelles sans rapport avec l'imprimerie. Sur l'état détaillé, pages 1 à 215, on a cependant noté dans la colonne d'observations tous les ouvriers pour lesquels une mention quelconque signalait l'assistance à des cours pouvant avoir été de quelque utilité professionnelle.

Toutes ces observations ont été rassemblées dans le tableau ci-dessous où une ligne est consacrée à chaque ouvrier. Dans une première colonne est porté le numéro affecté à l'établissement sur l'état détaillé de la page 1. Dans la seconde colonne est indiquée la profession de l'ouvrier; dans la troisième, l'école par laquelle il a passé ou les cours qu'il a suivis; dans la quatrième, son âge; dans la cinquième, le salaire journalier qu'il reçoit. Enfin, dans la sixième et dernière colonne, on a inscrit le salaire moyen des ouvriers de même profession appartenant au même groupe d'âge, dans le même établissement, toutes les fois que le même groupe comprenait d'autres ouvriers que celui porté au tableau.

Salaires des ouvriers ayant suivi les cours d'écoles professionnelles.

NUMÉRO DE L'ÉTABLISSEMENT.	PROFESSION DE L'OUVRIER.	ÉCOLE PROFESSIONNELLE ou cours professionnel.	ÂGE. (En années.)	SALAIRE de L'OUVRIER.	SALAIRE MOYEN de l'ensemble des ouvriers de la même catégorie.
				fr. c.	fr. c.
		1° DÉPARTEMENT DE LA SEINE.			
1	Compositeur	Gutenberg	23	6 00	4 75
2	*Idem*	Estienne	20	6 50	5 90
	Idem	*Idem*	20	7 00	5 90
	Idem	*Idem*	29	7 00	5 90
	Idem	École Lahure	29	10 00	8 10
3	*Idem*	Sourds-muets	21	4 00	5 50
6	*Idem*	D'Alembert	21	6 50	6 65
	Idem	Saint-Nicolas	26	6 00	7 10
11	*Idem*	D'Alembert	21	5 50	"
16	*Idem*		17	3 00	3 25
24	*Idem*	Estienne	19	6 00	6 00
26	Metteur en page	Écoles Martinet et Lahure	33	5 50	5 40
	Margeur	Mame	34	5 00	5 00
31	Graveur	Arts décoratifs	30	15 00	11 65
33	Compositeur	Estienne	23	6 00	"
42	*Idem*	Saint-Nicolas	18	2 00	4 50
44	*Idem*	Estienne	17	6 50	"
55	Graveur lithographe	Germain-Pilon	25	6 50	"
80	Conducteur lithographe	Estienne	19	6 00	"
96	Compositeur-minerviste	D'Alembert	21	7 00	"
99	Typographe	Gutenberg	25	7 00	"
125	Apprenti lithographe	Estienne	16	"	"
141	Compositeur	Gutenberg	24	"	"
143	Imprimeur	Auteuil	20	"	"
145	Apprenti compositeur	Estienne	17	1 50	1 35
	Relieur	*Idem*	16	2 00	7 40
	Compositeur	D'Alembert	25	6 50	
	Idem	Chaix	33	9 00	
	Idem	*Idem*	36	6 50	
	Idem	*Idem*	32	9 50	
	Idem	*Idem*	26	7 50	
	Idem	Quantin	35	8 00	
	Idem	Chambre syndicale	40	8 50	
	Idem	Cours Estienne	40	8 50	
	Idem	Sourds-muets	32	10 00	
	Idem	*Idem*	34	6 50	
	Idem	Saint-Nicolas	34	9 00	
	Lithographe	École spéciale de dessin	61	12 00	11 20
	Idem	Arts décoratifs	64	7 50	
	Idem	*Idem*	32	10 00	
	Idem	*Idem*	41	8 00	
	Idem	Beaux-Arts	37	12 00	10 75
	Idem	École place des Vosges	34	15 00	
	Idem	Beaux-Arts	31	10 00	
	Idem	Chambre syndicale	25	12 00	

NUMÉRO DE L'ÉTABLISSEMENT.	PROFESSION DE L'OUVRIER.	ÉCOLE PROFESSIONNELLE ou cours professionnel.	ÂGE. (En années.)	SALAIRE de L'OUVRIER.	SALAIRE MOYEN de l'ensemble des ouvriers de la même catégorie.
				fr. c.	fr. c.
145	Margeur	Orphelinat d'Auteuil	26	5 00	4 90
	Relieur	Chaix	31	8 00	8 75
	Doreur-relieur	École spéciale de dessin	40	8 00	8 00
	Fondeur	Estienne	30	9 00	6 65
	Idem	Orphelinat d'Auteuil	36	9 00	
	Idem	*Idem*	27	9 00	
151	Compositeur	Orphelinat de Cempuis	21	5 00	9 00
	Idem	*Idem*	19	7 50	
	Idem	*Idem*	18	7 00	
152	*Idem*	Gutenberg	25	7 25	7 35
	Idem	*Idem*	26	8 30	
	Idem	*Idem*	25	5 00	
	Idem	*Idem*	22	6 15	
	Idem	*Idem*	25	7 15	
	Idem	*Idem*	26	9 25	
	Idem	*Idem*	25	6 30	
	Idem	*Idem*	25	6 20	
	Idem	*Idem*	26	8 70	
	Idem	*Idem*	19	3 35	4 50
	Idem	*Idem*	22	5 70	
	Idem	*Idem*	19	4 45	
	Vérificateur	*Idem*	24	7 50	"
	Compositeur	Estienne	20	5 70	4 50
	Idem	Sourds-muets	26	4 10	
	Idem	Maîtrise de Meaux	66	10 00	8 05
153	*Idem*	Estienne	19	5 50	5 20
	Imprimeur	*Idem*	18	6 00	
	Compositeur	Sourds-muets	35	5 00	5 80
	Idem	*Idem*	39	5 00	
	Idem	Cours complets	19	4 00	5 20
	Idem	*Idem*	20	6 50	
164	*Idem*	Estienne	20	6 50	7 50
	Idem	Orphelinat de Cempuis	20	"	
	Receveur	Estienne	14	2 00	2 55
173	Apprentis compositeurs	Orphelinat d'Auteuil	15	2 50	"
193	Compositeur	Gutenberg	22	6 00	6 50
194	Imprimeur	Saint-Honorat	32	"	3 00

2° AUTRES DÉPARTEMENTS.

195	Margeur	La Martinière	45	5 50	4 85
	Compositeur	Vaucanson	32	6 00	6 15
	Idem	Jean de Tournes	20	6 00	5 00
	Idem	*Idem*	19	6 00	5 00
	Imprimeur lithographe	*Idem*	18	4 50	5 50

NUMÉRO DE L'ÉTABLISSEMENT.	PROFESSION DE L'OUVRIER.	ÉCOLE PROFESSIONNELLE ou cours professionnel.	ÂGE (En années.)	SALAIRE de L'OUVRIER.	SALAIRE MOYEN de l'ensemble des ouvriers de la même catégorie.
				fr. c.	fr. c.
195	Graveur	Cours de dessin	26	9 00	"
	Idem	*Idem*	19	4 00	"
	Chef graveur	La Martinière	30	10 00	"
196	4 compositeurs	Jean de Tournes	23	8 25	"
201	Compositeur	*Idem*	19	5 00	"
	Imprimeur lithographe	École technique de Tunis	32	5 50	"
	Dessinateur	Institut. Livet de Nantes	19	3 50	"
204	*Idem*	.....	"	"	"
	Imprimeur lithographe	École profession. de Nantes.	"	"	"
206	Apprenti compositeur	Orphelinat d'Auteuil	17	1 90	"
260	Imprimeur typographe	Jean de Tournes	19	"	"
290	Graveur	École de Beaux-Arts	23	5 50	"
384	Dessinateur	École de dessin	24	8 65	"
	Apprenti lithographe	*Idem*	17	1 50	1 10
400	3 apprentis lithographes.	École de Beaux-Arts	15	"	"
406	Écrivain lithographe	*Idem*	35	7 75	6 65
412	Compositeur	École de Clermont-Ferrand.	20	4 00	4 00
422	Conducteur typographe	École Estienne	18	4 00	4 00
427	Compositeur	Ecole Chaix	26	4 50	5 55
446	Graveur	École de Bruges	62	11 00	10 75
	Chef lithographe	École de dessin	26	8 00	11 25
	2 apprentis graveurs	Cours de dessin	14	1 00 / 0 75	"
	2 apprentis lithographes.	*Idem*	15	0 80 / 1 10	"
448	Apprenti compositeur	Saint-Nicolas	18	2 00	"
452	Graveur lithographe	École de Beaux-Arts	36	7 00	"
474	Imprimeur typographe	École Estienne	21	5 00	5 00
481	Graveur lithographe	Cours de dessin	27	"	"
488	Graveur	*Idem*	39	8 00	"
480	Lithographe	Grenoble	28	5 50	6 00
	Typographe	Voiron	20	4 00	"
494	Graveur lithographe	École de Beaux-Arts	31	7 00	"
496	*Idem*	École de Valréas	26	4 00	6 35
	Idem	Cours de dessin	29	7 00	
	Idem	*Idem*	30	8 00	
504	Imprimeur	Orphelinat d'Auteuil	25	5 00	"
	Compositeur	*Idem*	31	8 00	"
506	Graveur lithographe	École de dessin	20	6 00	"
	Idem	École de Beaux-Arts	26	8 00	"
550	Typographe	Jean de Tournes	20	4 00	"
	Conducteur	Estienne	27	6 00	6 00
589	Compositeur	École Oberthur	25	5 00	5 00
599	Graveur lithographe	Ecole de Beaux-Arts	35	11 00	7 85
	Idem	*Idem*	34	6 50	
679	Compositeur	École Chaix	25	5 00	5 50
691	Apprenti compositeur	Sourds-muets	22	1 65	"

La simple inspection de ce tableau démontre qu'en général, au moins dans le département de la Seine, les ouvriers qui ont passé par des écoles professionnelles ou qui ont suivi des cours, sont mieux rétribués que les autres. Dans les départements, autres que celui de la Seine, il n'y a guère d'écoles organisées pour l'imprimerie; d'autre part, les anciens élèves d'écoles de Paris qui vont en province ne comptent vraisemblablement pas parmi les meilleurs élèves sortis de ces écoles.

Sur le tableau ne figurent pas les ouvriers des maisons qui ont des cours d'apprentissage organisés dans leur établissement même. Dans ces maisons, il va de soi que les apprentis formés sont préférés aux rares ouvriers venant d'autres maisons et reçoivent un salaire plus élevé : le salaire moyen des anciens apprentis de la maison est supérieur au salaire moyen des autres ouvriers à égalité d'âge et dans la même profession.

En somme, l'enquête n'a relevé qu'un nombre assez restreint d'ouvriers ayant passé par des écoles professionnelles ou ayant suivi des cours professionnels. Sans doute, certaines écoles comme Estienne, Gutenberg sont de création récente. L'école Estienne n'a commencé à fonctionner qu'en 1889; la première promotion est sortie en 1892 et l'enquête a été commencée en 1898. L'école Gutenberg a été fondée en 1890 et ne reçoit qu'un très petit nombre d'élèves; les cours spéciaux sont de création plus récente encore. Mais des institutions privées existaient depuis plus longtemps et le nombre des ouvriers portés, sur le tableau ci-dessus, comme sortis de ces institutions est très faible.

Nous allons énumérer les écoles qui forment des apprentis pour l'imprimerie. Des détails sur chacune d'elles sont fournis pages 260 à 275. On a indiqué sommairement leur organisation; on a reproduit le tableau des élèves sortis et de leurs situations après la sortie, lorsque l'école a pu fournir ce tableau. Grâce à ces renseignements on peut apprécier à la fois l'importance des efforts et la valeur des résultats.

XI. — ÉCOLES ET COURS D'APPRENTISSAGE.

A. — Écoles publiques.

Comme nous l'avons rappelé dans la notice placée en tête de ce compte rendu, la disparition progressive de l'apprentissage dans la plupart des industries, au cours du XIXe siècle, est un fait incontesté et l'on est également à peu près d'accord pour reconnaître que, même dans les industries où l'on a

besoin de techniciens consommés, la valeur de l'apprentissage à l'atelier décline progressivement pour des motifs divers. Il a paru nécessaire de remédier à cette conséquence fâcheuse de transformations industrielles inévitables, et c'est ainsi que l'on a cherché à former dans des écoles d'apprentissage les bons apprentis que l'atelier industriel ne pouvait plus produire.

Les premières créations d'écoles techniques ou professionnelles publiques avaient surtout pour objet soit de créer des élites d'hommes susceptibles de devenir chefs d'ateliers, contremaîtres, ingénieurs, directeurs d'usines (écoles d'arts et métiers, écoles d'horlogerie, etc.), soit de donner une solide instruction commerciale aux jeunes gens qui devaient entrer dans l'industrie comme employés ou s'adonner au commerce, soit de compléter l'éducation des enfants en les habituant au travail manuel. Mais le désir de former expressément des apprentis dans des écoles publiques ne reçut un commencement de réalisation qu'en 1880 lors de la création des écoles manuelles d'apprentissage ou plutôt de la transformation sous ce nouveau vocable d'anciennes écoles professionnelles où l'on avait institué le travail manuel. En fait, ces écoles ne présentèrent généralement pas les caractères d'un véritable atelier industriel; on se rapprocha davantage de ces caractères lors de la création, en 1886 et 1887, des écoles nationales de Voiron, Vierzon et Armentières.

Cependant, le programme des écoles d'apprentissage ne prit nettement le caractère qui convient à l'apprentissage industriel qu'en 1892, lorsque les écoles manuelles d'apprentissage passèrent, sous le nom d'écoles pratiques d'industrie, sous l'autorité exclusive du Ministère du Commerce et qu'à la formule « l'atelier annexé à l'école » tendit à se substituer la formule mieux appropriée aux exigences de l'éducation industrielle : « l'école introduite dans l'atelier »[1]. La base de l'instruction, c'est l'atelier de travail pratique avec des cours complétant l'instruction primaire ou procurant à l'enfant certaines connaissances théoriques indispensables.

Parmi les écoles pratiques d'industrie existant en France, en 1900, deux seulement, celle de Nîmes et celle de Lille fondée en 1899, ont une section spéciale pour les industries du livre. (Voir page 260.)

La seule école organisée, pour ces industries, par une municipalité est l'École Estienne, créée en 1889 par la ville de Paris, qui possède 17 ateliers préparant pour autant de professions spéciales distinctes. Des cours du soir ont été institués pour les ouvriers du dehors.

A l'exposé sommaire de l'organisation de cette école (p. 261) est annexé

---

[1] Voir p. XXXIII.

un état des élèves sortis depuis 1893 jusqu'en 1900 avec l'indication de leur profession, du salaire qu'ils ont obtenu à la sortie de l'école, au moment de leur placement dans un atelier, et du salaire qu'ils gagnaient en 1901. Cet état a été communiqué à l'Office du travail par le Directeur de l'École ; il fait ressortir une progression rapide des salaires des anciens élèves ; les chiffres qu'il renferme confirment ceux du tableau de la page LXXXVI.

En 1882, le Conseil général de la Seine a créé à Montévrain (Seine-et-Marne), une école pour les pupilles de l'Assistance publique, dans laquelle un atelier d'imprimerie (typographie, clicherie, reliure) fonctionne depuis 1890. La direction de l'École a fourni aussi un état des élèves sortis depuis 1894 avec indication du salaire gagné par chaque apprenti, d'abord à son placement puis en 1901 (p. 266).

En résumé, 4 écoles d'institution publique, fonctionnant pour des industries du livre : 1 à Paris, 1 à Montévrain, 1 à Lille, 1 à Nîmes.

B. — Écoles organisées par des associations professionnelles.

L'École Gutenberg fonctionne, à Paris, sous la direction de la Chambre syndicale des maîtres imprimeurs. On y enseigne la typographie et la clicherie. Cette école a fourni un état des élèves sortis et de leur situation en 1901, état reproduit page 267.

Il existe aussi une école de gravure organisée par la Chambre syndicale patronale de la gravure.

A Paris fonctionnent encore des cours organisés par la Chambre syndicale typographique ouvrière.

En province des cours ont été organisés par les Syndicats ouvriers à Lyon (typographie ou lithographie), Grenoble (lithographie), Marseille (lithographie), Toulouse (typographie), Bordeaux (typographie), Nantes (typographie), Le Havre (typographie).

Soit deux écoles créées par les Syndicats patronaux et 8 par les Syndicats ouvriers. (Voir p. 267 à 270.)

C. — Écoles instituées dans des établissements industriels.

Quatre établissements ont fait connaître qu'ils avaient organisé des cours professionnels dans les ateliers; ce sont : l'imprimerie Chaix, à Paris; les maisons Courbe-Rouzet, à Dôle; Blais et Roy, à Poitiers; Lemâle, au Havre.

Le *Bulletin* de la Société de protection des apprentis a signalé, en outre, en 1898, dans « le livre d'or de l'apprentissage » les maisons Claye-Quantin,

Godchaux, à Paris; Mame, à Tours; Chamerot, à Lyon. Il ne nous a pas été possible de vérifier si ces cours existent encore.

D. — Écoles fondées par des institutions privées.

Ce sont soit des institutions de bienfaisance, soit des établissements religieux.

La plus ancienne est l'institution Saint-Nicolas qui possède, à Paris, des ateliers de typographie, d'imprimerie et de reliure dirigés par un imprimeur de Paris, l'institution se réservant seulement la direction générale des études.

L'œuvre de dom Bosco, fondée par les prêtres salésiens, possède plusieurs maisons à Paris, Nice, Marseille, Montpellier et Lille; dans chacune d'elles fonctionne un atelier de typographie; la maison de Lille possède aussi un atelier de lithographie.

L'œuvre fondée à Auteuil par l'abbé Roussel, et destinée aux orphelins, comprend un atelier d'imprimerie typographique et lithographique.

Une imprimerie créée à l'île Saint-Honorat par les Pères trappistes a également pour but l'éducation professionnelle des jeunes orphelins.

Pour les enfants israélites, une maison a été créée, à Paris, sous le nom d'École industrielle, mais c'est plutôt un patronage.

Enfin, les institutions de sourds-muets ont généralement des ateliers de typographie, la composition étant une des professions compatibles, à la rigueur, avec cette infirmité. Il en existe à Paris, à Asnières, à Bordeaux, à Saint-Étienne.

Pour les femmes, une maison religieuse d'Autun forme quelques compositrices; à Paris il existe également une école privée qui semble plutôt un atelier de préparation pour une imprimerie parisienne qu'une véritable école.

En dehors des écoles qui ont été citées dans ce chapitre il en a existé d'autres qui paraissent avoir disparu.

XII. — OPINIONS DES PATRONS ET DES OUVRIERS SUR LES CONDITIONS DE L'APPRENTISSAGE.

Nous résumons ici les opinions des patrons et des ouvriers recueillies soit dans les réponses au questionnaire adressé aux Chambres syndicales (Voir tableaux VIII et IX, pages 236 à 259), soit sur le questionnaire adressé aux imprimeurs.

A. — Décadence de l'apprentissage et de l'instruction professionnelle.

Les avis généralement exprimés par les Syndicats patronaux, les Syndicats ouvriers et les patrons qui ont formulé une opinion sur l'état de l'instruction professionnelle, concluent nettement à un affaiblissement de l'instruction professionnelle.

Les motifs invoqués sont d'ordre divers. D'une manière générale on signale l'influence des machines et de la spécialisation du travail. En ce qui concerne la composition typographique, on constate aussi que les éléments du métier étant faciles à apprendre, la profession s'encombre d'ouvriers sans valeur qui ne possèdent pas autre chose que ces premiers éléments. On peut y employer des femmes; des apprentis suffisent souvent, aussi en trouve-t-on beaucoup dans les ateliers, beaucoup trop pour qu'il soit possible de les instruire sérieusement. A la fin de leur apprentissage ils sont bons tout au plus à « bourrer des lignes » et, ne trouvant pas toujours d'emploi sérieux à cause de leur incapacité, ils sont conduits à abandonner la profession en perdant le bénéfice du peu qu'ils ont appris.

En ce qui concerne la composition typographique, on peut observer que les procédés n'ont pas encore subi de transformation bien sensible, l'introduction de la machine à composer n'étant pas en cause dans les réflexions qui précèdent; on doit donc se demander pourquoi la situation de l'apprentissage est devenue dans cette profession plus fâcheuse qu'autrefois? Ici l'on invoque la concurrence des imprimeurs entre eux, surtout depuis le décret de 1870 qui a supprimé le brevet d'imprimeur et institué la liberté de l'imprimerie. Beaucoup de petites imprimeries se sont créées, dirigées souvent par des patrons peu au courant de la profession, ne connaissant pas toujours le travail, se bornant à entreprendre des travaux faciles auxquels ils emploieront soit exclusivement des apprentis, soit un ouvrier aidé de plusieurs apprentis. Quant aux maisons plus importantes, le désir de produire à bon marché les porte également à occuper un nombre excessif d'apprentis.

Certains imprimeurs accusent aussi l'introduction des procédés de clichage. Cependant, si le clichage économise du travail de composition, comme il s'applique presque toujours à des travaux courants, il ne peut que supprimer des travaux de qualité inférieure dont l'instruction des apprentis ne recueillerait aucun profit et qui seraient cependant souvent confiés à des apprentis.

D'autre part la négligence des parents intervient pour empêcher que les enfants ne soient convenablement instruits. Non seulement ils ne veulent pas payer de prix d'apprentissage, mais encore ils cherchent à obtenir que l'enfant gagne un salaire le plus tôt possible et le retirent d'apprentissage sans

qu'il ait achevé son temps. A cet égard, divers patrons regrettent la suppression du livret d'ouvrier qui obligeait à un apprentissage complet.

Dans certaines spécialités, notamment dans la lithographie, les patrons estiment parfois que l'on manque de bons ouvriers, parce que la sélection devient insuffisante du fait de la limitation du nombre des apprentis que les ouvriers arrivent à imposer.

Un grief analogue, nous le verrons plus loin, a été mis au compte des écoles professionnelles qui enlèveraient les meilleurs sujets de l'enfance ouvrière pour les détourner vers des carrières intellectuelles.

Le déclin de l'apprentissage et l'emploi d'un nombre excessif d'apprentis auraient pour conséquence, d'après les ouvriers, des chômages et des salaires insuffisants, aussi les syndicats ouvriers indiquent-ils généralement que les ouvriers de l'imprimerie, et particulièrement les typographes, engagent rarement leurs enfants dans la profession qu'ils exercent, à moins que le père ne puisse placer son fils dans la maison où il travaille et le surveiller.

Si l'instruction professionnelle des apprentis et des ouvriers est jugée moins satisfaisante qu'autrefois, l'instruction générale ne semble pas non plus suffisante, aux yeux des ouvriers, même parmi les enfants pourvus du certificat d'études primaires. Cependant, les ouvriers considèrent qu'une instruction générale plus étendue leur serait très utile.

Les patrons estiment que l'instruction générale a fait des progrès, mais qu'elle a augmenté dans une plus forte mesure la prétention des enfants et celle de leurs parents.

B. — Le contrat d'apprentissage.

L'usage de contrats écrits tend à disparaître et, comme il est sans doute difficile de savoir dans quel cas l'embauchage d'un jeune homme ne connaissant pas encore le métier s'effectue avec contrat verbal d'apprentissage ou sans contrat, la majeure partie des Syndicats ouvriers considèrent que toutes les fois que le contrat n'est pas écrit, il n'existe pas. On a vu, d'autre part, que, d'après les déclarations des imprimeurs, l'usage du contrat écrit est fort rare. Certains disent qu'ils ne veulent plus de contrat, parce que les apprentis ne l'exécutent pas et qu'il n'y a pas de moyen pratique de les y obliger; cependant, sur plusieurs des modèles de contrat écrit reproduits aux annexes du présent volume, page 294, un dédit est prévu, auquel les parents de l'enfant peuvent difficilement se soustraire dans le cas où les engagements de l'apprenti n'ont pas été convenablement exécutés [1].

[1] L'article 2 du règlement adopté en 1899 par la Commission mixte, pour l'apprentissage des compositeurs typographes, admet le principe du dédit.

En somme, on réclame généralement la remise en vigueur du contrat d'apprentissage et l'obligation d'établir un contrat écrit pour tout apprenti.

D'après le nouveau règlement accepté par les Syndicats patronaux et ouvriers pour l'apprentissage des compositeurs typographes [1], tout débutant dans la profession doit être considéré comme apprenti; sont seuls exceptés les jeunes gens dont les occupations consistent exclusivement en courses, nettoyages et appropriation de matériel et d'atelier, et qui doivent être considérés comme aides manœuvres. Les ouvriers paraissent désireux que des dispositions analogues puissent être étendues à toutes les professions de l'imprimerie.

C. — Conditions d'apprentissage les plus satisfaisantes.

Les avis diffèrent suivant les spécialités.

Dans la typographie, les patrons et les ouvriers semblent donner la préférence au système mixte, qui consiste à placer les apprentis dans un atelier privé et à lui faire suivre des cours complémentaires.

Quant aux écoles professionnelles spéciales, beaucoup de patrons les jugent défavorablement. On affirme que les ouvriers qui en sortent ont trop de prétention, bien qu'ils ne possèdent qu'une instruction insuffisante; ils connaissent mal le métier, parce que leurs professeurs ont tendance à se renfermer dans le travail spécial qu'ils connaissent le mieux.

D'autre part, certains patrons reprochent aux écoles d'écrémer les enfants du peuple et de priver l'atelier de ses éléments les meilleurs, des individualités bien douées qui entraînent les autres. Après l'école, ces individus plus intelligents considèrent le travail manuel comme une déchéance. Dans un ordre d'idées semblable, on reproche aux écoles de sortir les enfants du milieu ouvrier dans lequel ils sont destinés à vivre et à travailler.

Mais, par contre, d'autres patrons jugent précisément l'école meilleure que l'atelier, parce qu'elle évite à l'enfant de mauvaises fréquentations, parce que l'intensité de la production ne permet pas au patron de surveiller l'instruction de l'apprenti.

En tout cas, on remarque que si les écoles sont utiles, elles ne profitent actuellement qu'aux apprentis des grands centres.

Parmi les partisans de l'apprentissage à l'atelier, certains donnent la préférence au petit atelier, d'autres au grand. Dans les petits ateliers, l'enfant est mieux guidé; il est traité plus paternellement. Mais il se familiarise avec

---

[1] Voir 1re partie, p. XLI, et annexe A, p. 291.

moins de travaux différents ; souvent il ne voit faire que des travaux de ville, affiches, faire-part, etc.

Dans les grands ateliers, il est moins surveillé, seulement son instruction professionnelle peut être plus variée, plus étendue.

Sur 762 questionnaires dépouillés, 40 imprimeurs se sont prononcés en faveur des écoles professionnelles et 22 contre; 4 imprimeurs ont déclaré défectueux l'apprentissage fait exclusivement à l'atelier, tandis que 91 le recommandent de préférence. Le système mixte n'a donné lieu de leur part qu'à un très petit nombre d'avis, 12 favorables, 17 défavorables; les ouvriers semblent plutôt partisans de ce système.

Les Syndicats ouvriers s'abstiennent généralement de juger les écoles, parce qu'il n'en existe pas dans leur région. Comme nous l'avons dit dans la première partie de ce volume, les lithographes ne leur sont pas favorables.

En somme, patrons et ouvriers n'ont pas d'opinion très arrêtée, cela tient sans doute à ce que l'efficacité d'un système quelconque d'apprentissage dépend beaucoup de la manière dont il est appliqué.

D. — Remèdes et vœux.

Les patrons et les ouvriers semblent d'accord pour réclamer : 1° le rétablissement de contrats d'apprentissage également respectés par les deux parties, conclus pour un temps suffisant; 2° l'institution de cours professionnels complémentaires; 3° une surveillance effective de l'apprentissage avec examen final.

Certains patrons réclament la limitation du nombre des imprimeries. Les ouvriers demandent la limitation du nombre des apprentis, limitation que beaucoup de patrons acceptent. Nous avons fait connaître l'accord intervenu sur ces divers points entre l'Union syndicale des maîtres imprimeurs et la Fédération typographique ouvrière. Parmi les vœux formulés par les ouvriers, nous citerons encore la suppression de l'emploi des femmes à la composition typographique.

TABLEAUX ET NOTICES.

Tableau I. — *État détaillé des imprimeries atteintes par l'enquête.*

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
1re RÉGION. — DÉPARTEMENT DE LA SEINE.											
1	12–17 A..	16 (1)	16	2 00	"	"	"	16	"	"	(1) Salaire initial, 1 franc par jour; augmentation tous les 3 mois suivant la valeur de l'apprenti.
[*Typographie et lithographie.*]	12–17 O..	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
	18–24 A..	3 (2)	3	2 85	"	"	"	3	"	"	
Compositeurs.	18–24 O..	36	18	5 80	18 (3)	4 75	9	13	12	2	
	25–44....	51	19	6 10	32	5 25	4	6	19	22	(2) 1 apprenti gagne 21 fr. par semaine, 4e année d'apprentissage.
	45–64....	7	1	8 00	6	6 65	1	"	4	2 (4)	
	73 ans....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1 (5)	
Clicheurs.....	25–44....	2	"	"	2	8 75	"	1	1	"	(3) 1 ouvrier sortant de Gutenberg, 23 ans, gagne 6 francs; 1 ouvrier sortant d'une école professionnelle non désignée, 24 ans, gagne 5 francs.
	45–64....	2	"	"	2	7 50	"	"	2	"	
Conducteurs.....	25–44....	8	1	8 00	7	8 05	1	5	2	"	
	45–64....	2	2	11 00	"	"	"	"	"	2 (6)	
Margeurs.....	12–17 O..	2	2	3 75	"	"	"	2	"	"	(4) 2 ouvriers ont 30 ans de présence.
	18–24....	6	1	4 00	5	4 70	3	1	2	"	
	25–44....	5	"	"	5	4 90	1	3	1	"	
	48 ans....	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	(5) 30 ans de présence.
Receveurs.....	12–17....	14	14	1 10	"	"	2	12	"	"	
	45–65....	3	"	"	3 (7)	4 85	1	2	"	"	(6) Ont plus de 30 ans de présence.
Écrivains et graveurs lithographes.	18–24....	1	"	"	1	8 00	1	"	"	"	
	25–44....	1	1	8 00	"	"	"	1	"	"	(7) Service de nuit.
	45–64....	1	"	"	1	11 00	"	"	"	1 (9)	
Transporteurs....	25–44....	3	1	8 00	2	7 75	"	2	"	1	(8) Plus de 30 ans de présence.
	45–64....	1	"	"	1	11 00	"	"	"	1	
Brocheurs.....	18–24....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	(9) Salaire initial, 1 franc par jour; 1 fr. 50 à 3 mois.
	25–44....	3	"	"	3	6 00	1	1	1	"	
	68 ans....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1 (8)	
Brocheuses.....	12–17 A..	4	4 (9)	1 25	"	"	4	"	"	"	(10) 5 ont plus de 30 ans de présence.
	12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 A..	2	2	1 50	"	"	2	"	"	"	(11) 1 a plus de 30 ans de présence.
	18–24 O..	9	6	2 50	3	2 50	"	7	2	"	
	25–44....	16	3	3 35	13	2 90	1	6	6	3	
	45–64....	8	5	2 20	3	2 00	"	1	2	5 (10)	
Ouvriers d'états divers.....		6	3	6 85	3	6 85	3	2	"	1	
Manœuvres.....		6	"	"	6	5 35	"	2	2	2 (11)	
TOTAUX.....		224	103		121		35	88	56	45	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
2										
[*Typographie.*]	12–17 A..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"
Compositeurs.	12–17 O..	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"
	18–24....	9	2	6 50	7 (1)	5 90	"	8	1	"
	25–44....	22	1	7 50	21 (2)	8 10	1	8	6	7
	45–64....	6	"	"	6	9 00	"	2	1	3 (3)
	78 ans....	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1
Conducteurs.....	18–24....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"
	25–44....	6	"	"	6	7 90	"	4	2	"
	45–64....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"
Margeurs.....	18–24....	7	3	4 15	4 (4)	4 00	1	4	2	"
	25 ans....	2	"	"	2	4 75	1	"	1	"
Receveurs.....	12–17 O..	12	1	2 50	11	2 50 (4)	6	6	"	"
	18 ans....	2	"	"	2	2 50	1	1	"	"
Brocheurs.....	25–44....	2	"	"	2	4 00	2	"	"	"
	45–64....	2	"	"	2	6 50	"	1	"	1
Compositrices....	18–24....	17	"	"	17	3 90	1	16	"	"
	25–44....	37	5	4 30	32 (5)	5 10	3	20	6	8
	45–64....	3	1	3 00	2	4 50	"	2	1	"
Ouvriers d'états divers.....		2	"	"	2	6 00	"	"	"	"
TOTAUX.....		**134**	**14**		**120**		**17**	**75**	**20**	**20**
3										
[*Typographie.*]	12–17 A..	2	2 (6)	0 90	"	"	"	2	"	"
Compositeurs.	12–17 O..	2	2	5 00	"	"	"	2	"	"
	18–24....	4	3	5 50	1 (7)	4 00	"	1	3	"
	25–44....	26	3	6 15	23	6 30	"	10	10	6
	45–64....	10	1	6 50	9	5 85	"	1	3	6
Conducteurs.....	18–24....	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"
	25–44....	9	"	"	9	7 90	"	4	2	3
	45–64....	2	"	"	2	9 00	"	1	"	1
Margeurs (8).....	12–17 O..	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"
	18–24....	6	4	3 50	2	3 50	"	4	2	"
	25–44....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"
Receveurs.....	12–17....	18	18	2 40	"	"	13	5	"	"
	18 ans....	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"
Margeuses (8).....	45–64....	2	2	3 50	"	"	"	"	"	2
Chauffeur.....	51 ans....	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"
Manœuvres.....		2	"	"	2	5 00	1	"	"	1
TOTAUX.....		**88**	**37**		**51**		**14**	**34**	**20**	**18**

(1) 3 ouvriers dont 2 de 20 ans et 1 de 22 ans, sortent de l'école Estienne et gagnent 6 fr. 50 et 7 francs.

(2) 1 ouvrier sort d'une école professionnelle, 29 ans, gagne 10 francs; 1 est bachelier ès lettres; 2 ont le brevet supérieur.

(3) 1 ouvrier a plus de 30 ans de présence.

(4) Salaire uniforme.

(5) 7 ouvrières sortent d'écoles professionnelles. 2 gagnent 7 francs, 1 gagne 5 fr. 50, 1 gagne 4 fr. 50, 2 gagnent 4 francs, 1 gagne 3 fr. 50.

(6) 1 apprenti suit les cours du soir de langue allemande.

(7) École professionnelle des sourds-muets.

(8) Salaire uniforme des margeurs et margeuses, 3 fr. 50.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
4	12-17 O..	1	1	6 00	"	"	"	1	"	"	
[*Typographie et chromotypographie.*]	18-24....	4	"	"	4	6 50	1	3	"	"	
	25-44....	22	3	7 65	19	7 10	8	3	5	6	
	45-64....	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Compositeurs.	66 ans....	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	
Conducteurs.....	25-44....	7	2	9 50	5	9 40	"	1	"	6	
	45-64....	1	"	"	1	12 50	"	"	1	"	
Pointeurs.....	25-44....	5	"	"	5	5 (1)	"	5	"	"	(1) Salaire uniforme.
Margeurs (2).....	12-17 O..	3	3	4 00	"	"	"	3	"	"	(2) Salaire uniforme des margeurs : 4 francs.
	18-24....	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	25-44....	3	1	4 00	2	4 00	"	2	"	1	
TOTAUX.....		**49**	**11**		**38**		**9**	**19**	**8**	**13**	
5	25-44....	12	"	"	12	7 85	"	7	2	3	
[*Typographie.*]	45-64....	12	"	"	12	7 80	"	3	2	7	
Compositeurs.	65 et plus.	3	"	"	3	7 65	"	1	"	2	
Conducteurs.....	25-44....	2	"	"	2	8 50	"	"	1	1	
	45-64....	3	"	"	3	8 15	1	1	"	1	
Trempeur.....	46 ans....	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Margeurs (3).....	18-24....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	(3) Salaire uniforme des margeurs : 6 francs.
	25-44....	4	"	"	4	6 00	"	4	"	"	
Brocheurs.....	18-24....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
	25-44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Brocheuses.....	18-24....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
	25-44....	4	"	"	4	4 25	"	3	1	"	
	45-64....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Ouvriers d'état...	46 ans...	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		**47**	**//**		**47**		**2**	**22**	**7**	**15**	
6	12-17 A..	2	2	0 85	"	"	"	2	"	"	
[*Typographie et taille-douce, travaux de luxe.*]	18-24 O..	3	"	"	3 (4)	6 65	"	3	"	"	(4) 1 compositeur sort de l'école d'Alembert, 21 ans, gagne 6 fr. 50.
	25-44....	8	"	"	8 (5)	7 10	"	8	"	"	
Compositeurs.	49 ans....	1	"	"	1	9 00	"	"	1	"	
Imprimeurs typo..	25-44....	5	"	"	5	7 50	"	5	"	"	(5) 1 compositeur sort de l'école de St-Nicolas, 26 ans, gagne 6 francs.
Margeurs.....	25-44....	2	"	"	2	5 50	"	2	"	"	
Receveurs.....	12-17....	2	"	"	2	3 (6)	"	2	"	"	(6) Salaire uniforme des receveurs : 3 francs.
	18-24....	3	"	"	3	3 00	"	3	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Taille-douciers... 12–17 A..	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
18–24 A..	1	1 (1)	1 25	"	"	"	1	"	"	(1) Suit les cours du soir (dessin et anglais).
18–24 O..	2	2	8 50	"	"	"	2	"	"	
25–44....	2	"	"	2	15 00	"	2	"	"	
Brocheur..... 51 ans....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Brocheuses..... 25–44....	3	"	"	3	4 30	"	3	"	"	
TOTAUX.....	36	6		30		1	34	1	//	
7 [*Lithographie, chromos, affiches.*] Écrivains litho. 24–45....	2	"	"	2	8 00	"	1	"	1	
50 ans....	1	"	"	1	12 50	"	"	"	1	
Transporteurs lithographes. 18–24 O..	1	"	"	1	(2)	"	1	"	"	(2) Salaire inconnu.
25–44....	3	"	"	3	9 35	"	1	1	1	
45–64....	1	"	"	1	10 00	"	"	1	"	
Plus de 64.	1	"	"	1	8 50	"	"	"	1	
Graineur..... 57 ans....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Estampeur..... 65 ans....	1	"	"	1	5 50	"	"	1	"	
Conducteurs litho. 25–44....	6	"	"	6	10 15	"	3	1	2	
Margeurs ..... 12–17 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	6	1	6 00	5	4 00	"	4	2	"	
Receveurs..... 12–17....	6	6	1 90	"	"	5	1	"	"	
Papetier..... 43 ans....	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Papetières..... 12–17 A..	4	4	0 35	"	"	2	2	"	"	
18–24 A..	1	1	0 45	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
25–44....	2	"	"	2	3 50	"	1	1	"	
Bronzeuses..... 25–44....	2	"	"	2	3 25	1	"	1	"	
Vernisseuse..... 49 ans....	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
Chauffeur..... 48 ans....	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Manœuvre.....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	44	13		31		8	17	11	8	(3) 1 apprenti suit un cours du soir (allemand).
8 [*Lithographie et typographie.*] Compositeurs typo. 12–17 A.	2 (3)	2 (4)	1 15	"	"	1	1	"	"	(4) Salaire des apprentis de toutes spécialités : 1re année, 6 francs par semaine; 2e année, 7 francs par semaine; 3e année, 8 francs par semaine.
18–24 O..	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	3	1	5 00	2	6 50	"	"	3	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Conducteurs typographes.	12–17 A..	2	2	1 15	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Écrivains lithographes et graveurs.	12–17 A..	1	1(1)	1 00	"	"	1	"	"	"	(1) Suit un cours du soir (dessin).
	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Transporteurs lithographes.	12–17 A..	4	4	1 20	"	"	1	3	"	"	
	25–44 ...	3	"	"	3	8 65	"	1	1	1	
	45 ans...	1	"	"	1	8 00	1	"	"	"	
Conducteurs lithographes.	18–24 O..	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
	25–44 ...	2	"	"	2	8 00	2	"	"	"	
	46 ans...	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Taille-doucier....	36 ans...	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Papetier.....	33 ans...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		27	13		14		7	10	6	4	
9 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	3 00	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	7	3	5 00	4	5 25	"	6	1	"	
	25–44 ...	21	3(2)	5 35	18	6 70	"	14	3	4	(2) Au-dessous de 30 ans.
	45–64 ...	8	"	"	8	6 85	"	5	"	3	
	Plus de 65.	2	"	"	2	6 50	"	"	2	"	
Clicheurs.....	18–24 O..	2	"	"	2	7 50	"	"	2	"	
	25–44 ...	2	"	"	2	8 25	"	2	"	"	
	60 ans...	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Conducteurs.....	25–44 ...	7	"	"	7	9 30	"	4	3	"	
	45–64 ...	4	"	"	4	10 25	"	1	1	2	
Margeurs.....	18–24 O..	7	"	"	7	(3)4 50	"	7	"	"	(3) Salaire uniforme.
	25–44 ...	5	"	"	5	4 50	"	5	"	"	
	48 ans...	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Receveurs	12–17 ...	16	"	"	16	(3)2 50	3	13	"	"	
Brocheurs.....	25–44 ...	6	"	"	6	7 10	"	1	5	"	
	55 ans...	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Brocheuses	18–24 O..	3	"	"	3	(4)3 25	"	3	"	"	(4) Salaire moyen des brocheuses de tout âge.
	25–44 ...	9	"	"	9	(4)3 25	"	7	1	1	
	45–64 ...	7	"	"	7	(4)3 25	"	2	2	3	
TOTAUX.....		111	8		103		3	72	20	16	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
10										
[*Typographie.*] 18–24 O..	3	2	5 50	1	5 00	"	1	2	"	
[*Typographie.*] 25–44 ...	19	5	6 60	14	7 50	"	6	1	12(1)	(1) 1 ouvrier a plus de 30 ans de présence.
Compositeurs. 45–64 ...	5	1(2)	7 00	4	6 60	"	2	"	3(2)	(2) 1 ouvrier a 41 ans de présence.
Conducteurs. .... 25–44 ...	6	"	"	6	6 50	Inc.	Inc.	Inc.	Inc.	
45–64 ...	1	"	"	1	8 00	"	"	"	"	
Margeurs..... 18–24 O..	7	"	"	7	(3)4 00	"	"	"	"	(3) Salaire uniforme.
Receveurs ..... 12–17 ...	7	"	"	7	(3)2 50	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**48**	**8**		**40**		**//**	**9**	**3**	**15**	
11										
[*Typographie et lithographie.*] 18–24 O..	1	"	"	1(4)	5 50	"	1	"	"	(4) A passé par l'école d'Alembert, 21 ans. — 3 ans de présence dans la maison.
25–44 ...	12	1	7 00	11	6 55	4	4	3	1	
Compositeurs. 45–64 ...	2	"	"	2	8 25	"	2	"	"	
Conducteurs typographes. 18–24 O..	1	"	"	1	5 50	1	"	"	"	
25–44 ...	3	"	"	3	7 85	"	2	1	"	
Transporteurs lithographes. 12–17 A..	1	1(5)	3 00	"	"	1	"	"	"	(5) Fils d'un ouvrier transporteur lithographe de la maison.
45 ans...	1	"	"	1	9 00	"	1	"	"	
Conducteurs litho. 25–44 ...	2	1	5 00	1	8 50	"	"	2	"	
Margeurs..... 18–24 O..	3	"	"	3	4 65	2	1	"	"	
Graineur..... 60 ans...	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Papetier rogneur.. 35 ans...	1	"	"	1	7 00	1	"	"	"	
Compositrices. .... 18–24 O..	2	"	"	2	3 50	1	1	"	"	
35 ans...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	**31**	**3**		**28**		**10**	**12**	**8**	**1**	
12										
[*Typographie, stéréotypie et galvanoplastie.*] 18–24 O..	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
25–44 ...	5	"	"	5	8 10	"	2	1	2	
Compositeurs.										
Stéréotypeurs. ... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
18–24 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	7 50	1(6)	7 00	"	1	1	"	(6) Apprentissage à l'école Estienne.
25–44 ...	2	"	"	2	9 00	"	1	1	"	
49 ans...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Galvanoplastes.. 25–44 ...	2	"	"	2	5 50	"	2	"	"	
45–64 ...	2	"	"	2	9 00	"	"	"	2(1)	(1) L'un a 32 ans de présence, gagne 12 francs par jour.
Menuisier..... 33 ans...	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**18**	**3**		**15**		**1**	**10**	**3**	**4**	
13 [*Typographie, livre et journaux.*] Compositeurs. 12–17 A..	4	4	1 30	"	"	2	2	"	"	
18–24 O..	3	"	"	3	5 00	2	1	"	"	
25–44 ...	5	"	"	5	7 00	"	5	"	"	
Clicheurs..... 12–17 A..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
44 ans...	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
Conducteurs ..... 25–44 ...	2	"	"	2	8 50	"	2	"	"	
45 ans...	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
Margeurs..... 12–17 A..	5	5	1 10	"	"	4	1	"	"	
18–24 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
25–44 ...	2	"	"	2	4 50	1	1	"	"	
Brocheurs..... 12–17 A..	1	1	1 75	"	"	"	1	"	"	
32 ans...	1	"	"	1	5 20	"	1	"	"	
Compositrices.... 12–17 A..	6	6	(2) "	"	"	3	3	"	"	(2) Salaire des compositrices inconnu; travaillent à la tâche.
12–17 O..	3	3	(2) "	"	"	1 (3)	2	"	"	
18–24 O..	5	3	(2) "	2	(2) "	2	3	"	"	
25–44 ...	4	"	"	4	(2)(4) "	"	4	"	"	(3) Toutes les compositrices au-dessus de 17 ans sont considérées comme ouvrières, quelle que soit la durée de l'apprentissage.
Brocheuses ..... 12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
27 ans...	1	"	"	1	(5) "	"	1	"	"	
Chauffeur..... 37 ans...	1	"	"	1	5 00	"	"	"	"	
Cocher..... 49 ans...	1	"	"	1	4 30	"	"	"	"	(4) La compositrice chargée des apprentis gagne 4 fr. 50.
Manœuvre..... 63 ans...	1	"	"	1	4 00	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**50**	**24**		**26**		**15**	**32**	**//**	**//**	(5) Salaire inconnu.
14 [*Chromolithographie, affiches.*] Transporteurs lithographes. 25–44 ...	1	1	12 (6)	"	"	"	"	1	"	(6) Tous les ouvriers participent à une répartition de 50 p. o/o du bénéfice net, en plus du salaire.
47 ans...	1	"	"	1	14 00	"	"	"	1	
Essayeurs ..... 45–64 ...	2	"	"	2	10 50	"	"	"	2	
Tireurs d'épreuves 45–64 ...	4	"	"	4	10 00	"	"	4	"	
Décalqueur..... 62 ans...	1	"	"	1	11 00	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Conducteurs.....	12–17 A..	1	1	(1)1 00	"	"	"	1	"	"	(1) Augmenté suivant ses services, sans règle fixe.
	25–44 O..	2	"	"	2	12 00	"	1	1	"	
	45–64....	7	"	"	7	13 20	"	"	1	6	
Ponceurs.....	45–64....	3	"	"	3	7 00	"	1	"	2	
Lamineurs.....	18–24....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	7 00	"	"	1	"	
Margeurs.....	12–17 O..	4	"	"	4	3 75	2	2	"	"	
	18–24....	4	"	"	4	4 00	"	4	"	"	
Receveurs.....	12–17....	8	"	"	8	2 65	8	"	"	"	
Auxiliaires.....	12–13....	3	"	"	3	1 50	3	"	"	"	
Doreuses.....	25–44....	2	"	"	2	3 00	"	2	"	"	
	45–64....	2	"	"	2	3 00	"	1	1	"	
Menuisier.....	43 ans....	1	"	"	1	7 00	"	"	"	"	
Chauffeur.....	45 ans....	1	"	"	1	7 00	"	"	"	"	
Manœuvres.....		3	"	"	3	5 50	"	"	"	"	
TOTAUX.....		52	2		50		13	13	9	12	
15											
[*Typographie, livre; travaux administratifs et commerciaux.*] Compositeurs.	12–17 A..	4	4	0 90	"	"	1	3	"	"	
	18–24 O..	6	"	"	6	6 45	"	6	"	"	
	25–44 ...	29	4	6 95	25	7 50	"	17	9	3	
	45–64....	4	1	12 50	3	10 00	"	"	1	3	
Conducteurs.....	25–44....	3	"	"	3	9 00	"	2	1	"	
Margeurs.....	18–24 O..	4	"	"	4	4 50	1	3	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Receveurs.....	12–17....	5	"	"	5	2 50	1	4	"	"	
Ouvrier d'entretien.....		1	"	"	1	6 50	"	"	"	"	
Manœuvre.....		1	"	"	1	4 50	"	"	"	"	
TOTAUX.....		58	9		49		3	35	12	6	
16											
[*Typographie et lithographie commerciale, registres.*] Imprimeurs typographes.	12–17 O..	3	"	"	3(2)	3 25	1	2	"	"	(2) 1 ouvrier sort d'une école professionnelle, 17 ans, gagne 3 francs.
	18–24....	2	"	"	2	5 00	"	2	"	"	
	25–44....	6	"	"	6	7 25	1	2	3	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Écrivains lithographes.	25-44....	2	"	"	2	10 50	"	1	1	"	
	56 ans....	1	"	"	1	9 00	"	"	1	"	
Transporteurs....	18-24....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
	25-44....	2	"	"	2	11 75	"	1	"	1	
	45-64....	3	"	"	3	8 35	"	3	"	"	
Imprimeurs lithographes.	25-44....	4	"	"	4	9 25	"	2	1	1	
	45-64....	2	"	"	2	6 25	"	2	"	"	
Graineur.....	67 ans....	1	"	"	1	7 00	1	"	"	"	
Rogneurs.....	17 O.....	1	"	"	1	2 50	1	"	"	"	
	18-24....	2	"	"	2	5 75	"	2	"	"	
	25-44....	5	"	"	5	6 20	2	1	1	1	
	45-64....	2	"	"	2	6 00	"	"	2	"	
Margeurs.....	12-17 O..	2	"	"	2	4 25	1	1	"	"	
	18-24....	2	"	"	2	4 75	"	2	"	"	
Receveurs.....	12-17 O..	4	"	"	4	2 50	4	"	"	"	
Plieuses.....	18-24....	2	"	"	2	3 35	2	"	"	"	
	25-44....	6	"	"	6	4 40	2	2	1	1	
	45-64....	3	"	"	3	3 65	"	1	"	2	
TOTAUX.....		56 (1)	//		56		15	25	10	6	(1) La maison comprend en outre un atelier de fabrique de registres et papeterie occupant 18 ouvriers et 16 ouvrières.
17 [*Typographie, livre.*] Compositeurs.	12-17 A..	3	3	1 00	"	"	1	2	"	"	
	25-44....	4	"	"	4	7 25	"	"	"	4	
	45-64....	2	"	"	2	11 75	"	1	"	1	
Conducteurs.....	25-44....	3	"	"	3	10 65	"	2	1	"	
	45-64....	2	"	"	2	8 00	"	2	"	"	
Margeurs.....	12-17 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
	18-24....	4	2	4 50	2	5 00	"	4	"	"	
Receveurs.....	12-17..?.	7	3	2 35	4	2 50	2	5	"	"	
TOTAUX.....		26	9		17		3	17	1	5	
18 [*Typographie, journal* (2).] Compositeurs.	18-24....	1	"	"	1	9 00	"	1	"	"	
	25-44....	22	"	"	22	9 00	"	15	7	"	
	45-64....	11	"	"	11	9 00	"	"	"	11	(2) Commandite.
	73 ans....	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Clicheurs.....	25-44....	3	"	"	3	12 00	"	3	"	"	
	45-64....	4	"	"	4	12 00	"	"	"	4	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Conducteurs ..... 25-44....	1	"	"	1	12 00	"	1	"	"	
45-64....	1	"	"	1	12 00	"	"	"	1	
Margeurs..... 25-44....	9	"	"	9	6 00	"	"	9	"	
48 ans....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Mécanicien ..... 45 ans....	1	"	"	1	10 00	"	"	"	"	
TOTAUX.....	55	//		55		//	20	17	17	
19										
[*Typographie et lithographie ; affiches, étiquettes en couleur.*] Compositeurs. 12-17 A..	3	3	(1) 1 50	"	"	"	3	"	"	(1) Salaire initial, 0 fr. 50.
18-24 O..	4	3	6 65	1	7 00	"	2	1	1	
25-44....	7	"	"	7	6 85	1	5	"	1	
45-64....	3	"	"	3	6 65	1	2	"	"	
67 ans....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Transporteurs lithographes. 12-17 A..	2	2	(2)	"	"	"	2	"	"	(2) Pas de salaire pendant les 3 ans d'apprentissage.
18-24 O..	2	"	"	2	7 00	"	2	"	"	
25-44....	5	"	"	5	9 20	3	2	"	"	
Graveurs..... 12-17 A..	3	3	(3)	"	"	"	3	"	"	(3) Pas de salaire pendant les 3 premières années d'apprentissage.
24 O....	1	1	10 00	"	"	"	"	1	"	
25-44....	7	"	"	7	8 00	"	7	"	"	
Conducteurs..... 18-24 O..	2	1	5 00	1	5 00	1	1	"	"	
25-44....	5	"	"	5 (4)	8 30	"	"	"	"	(4) Durée de présence inconnue.
Rogneurs..... 25-44....	2	"	"	2 (4)	6 00	"	"	"	"	
Brocheur..... 25-44....	1	"	"	1 (4)	5 00	"	"	"	"	
Brocheuse ..... 12-17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
Manœuvre	1	"	"	1	3 00	"	"	"	"	
TOTAUX.....	50	12		38		6	31	2	2	
20										
[*Lithographie commerciale.*] Écrivains lithographes. 25-44....	2	"	"	2 (5)	8 50	"	"	1	1	(5) Plus un contremaître, 5,000 francs par an.
Transporteurs.... 18-24....	2	1	6 50	1	9 00	"	1	1	"	
25-44....	2	"	"	2	8 75	1	1	"	"	
45-64....	3	"	"	3	8 65	"	2	1	"	
Graineurs..... 25-44....	1	"	"	1	7 00	"	"	1	"	
45-64....	2	"	"	2	6 75	"	1	1	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Conducteurs ..... 25–44 ...	6	"	"	6	8 90	1	3	1	1	
45 ans ...	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Margeurs..... 12–17 O..	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
18–24 O..	6	1	4 50	5	3 60	"	4	2	"	
Receveurs..... 12–17 ...	7	7	2 05	"	"	3	4	"	"	
TOTAUX.....	**33**	**9**		**24**		**5**	**17**	**8**	**3**	
21 [*Lithographie et taille-douce. — Musique.*] Contremaître. 45–64 ...	1	"	"	1	8 50	"	"	"	1	
Transporteurs.... 18–24 O..	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
25–44 ...	3	"	"	3	6 50	"	2	"	1	
45–64 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Taille-douciers ... 25–44 ...	2	"	"	2	7 00	"	"	1	1	
45–64 ...	3	"	"	3	7 00	"	"	1	2	
68 ans ...	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1	
Graineur..... 44 ans ...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Conducteurs ..... 25–44 ...	4	1	8 00	3	7 15	"	2	"	2	
45–64 ...	2	"	"	2	6 00	"	1	1	"	
Margeurs..... 12–17 O..	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
18–24 ...	2	1	3 00	1	3 50	"	2	"	"	
Receveurs ..... 12–17 ...	3	3	1 50	"	"	3	"	"	"	
Brocheur..... 44 ans ...	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
Brocheuses ..... 25–44 . .	2	"	"	2	3 35	"	"	"	2	
56 ans ..	1	"	"	1	3 25	"	"	"	1	
Manœuvre.....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**30**	**5**		**25**		**5**	**8**	**3**	**13**	
22 [*Typographie et lithographie.*] Compositeurs. 14 ans A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
20 ans O..	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
30 ans ..	1	1	8 50	"	"	"	"	"	1	
Graveurs..... 15 ans A..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
18 ans O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
26 ans ...	1	"	"	1	8 50	"	1	"	"	
Transporteurs.... 20 ans O..	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
25–44 ...	3	"	"	3	10 65	1	2	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Conducteurs lithographes. — 38 ans...	1	"	"	1	12 00	"	1	"	"	
49 ans...	1	"	"	1	12 00	"	"	1	"	
Graineur..... — 44 ans...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Rogneur..... — 39 ans...	1	"	"	1	8 50	"	1	"	"	
Conducteurs typographes. — 18–24 O..	3	"	"	3	5 85	2	1	"	"	
25–44...	3	"	"	3	6 85	1	2	"	"	
Margeurs..... — 25–44...	2	1	4 50	1	4 00	"	1	"	1	
Receveurs..... — 12–17...	2	"	"	2	2 75	2	"	"	"	
Brocheuses..... — 18–24...	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
25–44...	3	"	"	3	3 85	"	3	"	"	
Ouvriers d'états divers.....	3	"	"	3	3 50	"	"	"	"	
TOTAUX.....	31	4		27		8	17	1	2	
23 [Typographie, tableaux, programmes.] Prote. — 25–44...	1	"	"	1	25 00	"	"	"	1	
Compositeurs.... — 18–24...	1	"	"	1	7 00	1	"	"	"	
25–44...	12	2	9 25	10	7 30	4	3	3	2	
45–64...	3	"	"	3	8 15	"	"	2	1	
Conducteurs..... — 25–44...	2	1	7 00	1	8 00	"	1	1	"	
46 ans...	1	"	"	1	12 00	"	"	"	1	
Margeurs..... — 19 ans O..	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"	
25–44...	2	"	"	2	5	1	1	"	"	
Receveurs..... — 18–24...	3	"	"	3	3 50	3	"	"	"	
TOTAUX.....	26	4		22		9	6	6	5	
24 [Typographie commerciale, journaux.] Compositeurs. — 12–17 A..	2	2(1)	1 70	"	"	"	2	"	"	(1) 1 apprenti sorti de l'école Blot, 2e année d'apprentissage, gagne 11 francs par semaine.
18–24 O..	6	1	6 50	5(2)	6 00	3	2	1	"	(2) Un ouvrier sort de l'école Estienne, 19 ans. Embauché depuis 4 jours à 6 francs.
25–44...	8	"	"	8	6 90	3	5	"	"	
45–64...	2	"	"	2	6 00	1	1	"	"	
Conducteurs..... — 25–44...	3	"	"	3	7 85	3	"	"	"	
Margeurs..... — 12–17 A..	2	2	2 00	"	"	2	"	"	"	
18–24 O..	2	"	"	2	4 50	1	1	"	"	
TOTAUX.....	25	5		20		13	11	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
25											
[*Lithographie et taille-douce.*] Contremaître.	25–44 ...	1	"	"	1	12 00	"	"	1	"	
Graveur lithographe.	23 ans ...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Taille-doucier....	40 ans ...	1	"	"	1	12 00	"	1	"	"	
Transporteurs....	13 ans A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
	18 ans A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	17 ans O..	1	1	6 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	"	"	2	5 50	2	"	"	"	
	25–44 ...	2	"	"	2	10 00	"	1	1	"	
Graineur.....	41 ans ...	1	1	6 00	"	"	"	1	"	"	
Conducteurs lithographes.	18–24 O..	2	"	"	2	5 75	1	1	"	"	
	25–44 ...	2	"	"	2	9 25	1	1	"	"	
Margeurs.....	12–17 A..	3	2	3 00	1	3 50	"	3	"	"	
	18 ans ...	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
Receveurs	12–17 ...	4	4	2 00	"	"	"	4	"	"	
Relieur.....	42 ans ...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Manœuvre		1	"	"	1	"	"	"	"	"	
TOTAUX.....		25	11		14		5	17	2	//	
26											
[*Typographie commerciale.*] Compositeurs.	18–24 ...	3	2	4 50	1	5 00	1	"	1	1	
	25–44 ...	4	"	"	4	5 40	2	1	"	1	
	45–65 ...	2	"	"	2	5 50	1	1	"	"	
Compositrices....	12–17 A..	4	4	0 60(1)	"	"	1	3	"	"	
	25–44 O..	3	"	"	3(2)	4 50	"	2	1	"	
	48 ans ...	1	"	"	1(3)	3 50	"	1	"	"	
Clicheur	27 ans ...	1	"	"	1	7 50	"	"	1	"	
Conducteurs.....	25 ans ...	2	"	"	2	9 75	1	"	1	"	
Margeurs.....	18–24 ...	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	2	"	"	2(4)	5 00	2	"	"	"	
Ouvrier.....	48 ans ...	1	"	"	1	5 00	"	"	"	"	
TOTAUX.....		24	7		17		8	9	4	2	

(1) 1re année d'apprentissage, 2 francs par semaine; 2e année d'apprentissage, 4 francs par semaine; 3e année, 7 francs par semaine.

(2) Une compositrice sort de l'école Lahure, 33 ans, gagne 5 fr. 50.

(3) Sort de l'école professionnelle de l'imprimerie Dupont.

(4) 1 sort de l'école professionnelle de l'imprimerie Mame.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
27 [*Lithographie, livre, atlas.*] Compositeur. — 57 ans...	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Conducteurs..... — 25–44 ...	4	1	9 50	3	9 65	"	2	1	1	
Margeur..... — 17 ans O.	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
Margeuses..... — 18–24 ...	3	"	"	3	4 30	"	3	"	"	
25–44 ...	3	1	4 50	2	4 00	1	"	2	"	
Receveurs..... — 12–17 ...	7	"	"	7	2 50	7	"	"	"	
18–24 ...	2	"	"	2	2 50	2	"	"	"	
25 ans ...	1	"	"	1	2 50	1	"	"	"	
Ouvrier d'état ... — 33 ans ...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	"	
Manœuvre..... — 29 ans ...	1	"	"	1	5 50	"	"	"	"	
TOTAUX.....	24	2		22		12	5	3	2	
28 [*Lithographie et autographie.*] Contremaître. — 25–44 ...	1	1	8 50	"	"	"	"	"	1	
Écrivains lithographes. — 18–24 O..	1	1	5 50	"	"	"	"	1	"	
25–44 ...	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Transporteurs.... —	3	1	8 00	2	8 50	"(1)	"	"	"	(1) Durée de présence inconnue.
Conducteurs..... — 18–24 ...	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
25–44 ...	2	"	"	2	6 50	"	"	1	1	
Graineur..... — 56 ans ...	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Margeurs..... — 18–24 ...	2	1	4	1	4 50	"	2	"	"	
39 ans ...	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
Receveur..... — 15 ans ...	1	1	2 50	"	"	1(2)	"	"	"	(2) Suit les cours du soir.
Relieur..... — 23 ans ...	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Manœuvres.....	2	"	"	2	6 25	"	"	"	"	
TOTAUX.....	17	6		11		1	4	2	5	
29 [*Typographie et lithographie commerciales.*] Contremaître. — 25–44 ...	1	1	11 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs..... — 13 ans A.	1	1(2)	1 00	"	"	"	1	"	"	
34 ans ...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Conducteurs typographes. — 22 ans ...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
25–44 ...	3	1	8 00	2	8 00	"	3	"	"	
Transporteurs.... — 14 ans A.	1	1(1)	1 25	"	"	"	1	"	"	(1) Demi-ouvrier embauché après son apprentissage.
25–44 ...	1	"	"	1	8 50	"	1	"	"	
Graineur..... — 38 ans ...	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
Conducteurs lithographes. — 25–44 ...	2	"	"	2	7 50	"	1	1	"	
Margeurs..... — 17 ans O.	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
18 ans ...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Receveur..... — 15 ans ...	1	1	1 75	"	"	"	1	"	"	
Papetier..... — 42 ans ...	1	"	"	1	8 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	16	5		11		//	14	1	1	
30 [*Typographie.*] Compositeurs. — 16 ans (1).	1	"	"	1	2 25	"	1	"	"	
18–24 O..	3	"	"	3	4 40	1	2	"	"	
plus de 65.	2	"	"	2	3 75	"	1	1	"	
Compositrices.... — 18–24 O..	2	"	"	2	4 00	2	"	"	"	
25–44 ...	4	"	"	4	4 15	2	2	"	"	
Conducteur..... — 29 ans ...	1	1	6 35	"	"	"	"	"	1	
Margeur..... — 19 ans ...	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
Receveur..... — 17 ans ...	1	1	2 65	"	"	"	1	"	"	
Ouvrier d'état... — 69 ans ...	1	"	"	1	4 25	"	"	"	1	
Manœuvre..... — 71 ans ...	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	17	3		14		5	8	1	3	
31 [*Gravure et imprimerie en taille-douce.*] Contremaître. — 45–64 ...	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Graveurs..... — 17 ans A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	4	"	"	4(2)	11 65	"	3	1	"	(2) 1 ouvrier sort de l'École des arts décoratifs, gagne 15 francs.
45–64 ...	1	"	"	1	15 00	"	"	"	1	
Imprimeurs en taille-douce. — 16 ans A.	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
17 ans O.	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"	
21 ans ...	1	1	5 50	"	"	"	"	1	"	
25–44 ...	5	2	6 10	3	7 85	"	2	2	1	
45–64 ...	2	"	"	2	6 60	"	1	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Ouvrière d'entretien. — 29 ans ...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	**18**	**6**		**12**		//	**9**	**5**	**4**	
32 [*Typographie.*] Compositeurs. — 20 ans O.	1	"	"	1	7 00	"	"	1	"	
25-44 ...	6	"	"	6	7 00	"	"	4	2	
Imprimeurs..... — 13 ans A.	1	1(1)	1 50	"	"	1	"	"	"	(1) Suit les cours du soir.
18-24 ...	2	"	"	2	7 00	"	2	"	"	
25-44 ...	4	"	"	4	7 00	1	1	2	"	
60 ans ...	1	"	"	1	7 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	**15**	**1**		**14**		**2**	**3**	**8**	**2**	
33 [*Typographie d'art.*] Compositeurs. — 12-17 A..	1	1	1 40	"	"	"	1	"	"	
18-24 O..	2	1	4 00	1(2)	6 00	"	2	"	"	(2) Sort de l'école Estienne, 23 ans, 2 ans de présence dans la maison.
25-44 ...	3	"	"	3	7 85	"	1	2	"	
45-64 ...	2	"	"	2	8 00	"	"	"	2	
68 ans ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Conducteurs ..... — 25-44 ...	2	"	"	2	9 00	"	1	"	1	
Minerviste..... — 26 ans ...	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Margeurs..... — 25-44 ...	2	"	"	2	5 25	"	"	1	1	
Receveurs ..... — 12-17 ...	2	"	"	2	2 50	"	2	"	"	
18-24 ...	4	"	"	4	2 50	"	4	"	"	
Brocheuses..... — 18-24 ...	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
25-44 ...	2	"	"	2	4 50	"	2	"	"	
TOTAUX.....	**23**	**2**		**21**		//	**16**	**3**	**4**	
34 [*Chromo-lithographie*] Contremaître. — 25-44 ...	1	"	"	1	15 00	"	"	"	1	
Écrivain lithographe. — 44 ans ...	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Transporteurs.... — 19 ans ...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
34 ans ...	1	"	"	1	10 00	"	"	1	"	
45 ans ...	1	"	"	1	10 00	"	"	1	"	
Graineurs..... — 27 ans ...	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
54 ans ...	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Conducteurs..... 25–44 ...	3	"	"	3	9 65	"	1	1	1	
Margeurs..... 18–24 O..	2	"	"	2	5 00	1	1	"	"	
25 ans ..	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Receveurs..... 12–17 ...	3	"	"	3	2 15	"	3	"	"	
Brocheuses..... 42 ans...	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
48 ans...	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	**18**	**1**		**17**		**1**	**6**	**5**	**6**	
35 12–17 A.	5	5	(1)1 10	"	"	2	3	"	"	(1) Les apprentis gagnent 0 fr. 50 après 6 mois d'apprentissage, 1 franc après 1 an, 1 fr. 50 après 2 ans.
[*Imprimerie en taille-douce.*] 18 ans A.	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
Taille-douciers. 25–44 ...	3	"	"	3	8 65	1	"	2	"	(2) Durée de présence : 33 ans ; salaire : 25 francs par jour.
45–64 ...	3	"	"	3	10 00	"	2	"	1(2)	
TOTAUX.....	**12** (3)	**6**		**6**		**4**	**5**	**2**	**1**	(3) Plus 14 ouvriers sur lesquels les renseignements font défaut.
36 [*Lithographie, étiquettes.*] 25–44 ...	1	"	"	1	15 00	"	"	"	1	
Contremaître.										
Transporteurs.... 23 ans...	1	"	"	1	7 50	1	"	"	"	
25–44 ...	2	"	"	2	10 50	"	2	"	"	
Conducteurs ..... 12–17 A.	2	2	0 35	"	"	1	1	"	"	
21 ans...	1	1	7 50	"	"	"	1	"	"	
46 ans...	1	"	"	1	11 00	"	"	1	"	
Margeurs..... 17 ans O.	1	1	3 00	"	"	1	"	"	"	
20 ans...	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Receveurs..... 12–17 ...	2	2	2 00	"	"	1	1	"	"	
Ouvriers d'états divers. 25–44 ...	7	"	"	7	6 50	"	"	"	"	
Ouvrière..... 29 ans...	1	"	"	1	3 50	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**20**	**6**		**14**		**4**	**6**	**1**	**1**	
37 [*Lithographie commerciale.*] 19 ans...	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
Transporteurs. 25–44 ...	2	1	10 00	1	9 00	"	2	"	"	
Graineur..... 45 ans...	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
Conducteurs ..... 18–24 ...	3	3	7 35	"	"	"	3	"	"	
29 ans..	1	1	10 00	"	"	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. — Nombre d'ouvriers.	dans la maison. — Salaire moyen.	dans une autre maison. — Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. — Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de — moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Margeurs..... | 12–17 O.	4	3	3 10	1	3 00	1	3	"	"	
Receveurs..... | 12–17...	4	4	1 80	"	"	4	"	"	"	
TOTAUX.....	16	13		3		6	10	//	//	
38 [*Lithographie commerciale.*] Graveur-lithogr. | 21 ans O.	1	"	"	1 (1)	5 00	"	1	"	"	(1) Suit les cours du soir (dessin).
Transporteur..... | 52 ans...	1	"	"	1	9 00	"	1	"	"	
Graineur..... | 38 ans...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
1 Compositeurs.... | 18 O ans. / 32 ans...	1	1	4 25	"	"	"	1	"	"	
	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
2 Minervistes..... | 17 ans A.	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
19 ans O.	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
34 ans...	1	"	"	1	6 50	1	"	"	"	
Conducteur litho.. | 32 ans...	1	"	"	1	9 00	"	1	"	"	
Margeur..... | 21 ans O.	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
Receveur..... | 14 ans...	1	1	2 00	"	"	1	"	"	"	
Rogneur..... | 23 ans...	1	"	"	1 (2)	6 50	1	"	"	"	(2) Suit les cours de la Chambre syndicale.
Brocheur..... | 19 ans...	1	"	"	1	4 50	1	"	"	"	
Brocheuses..... | 20 ans...	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
29 ans...	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	15	4		11		4	10	1	//	
39 [*Lithographie et typographie commerciales.*] Compositeur. | 33 ans...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Minervistes..... | 19 ans...	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
52 ans...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Graveurs lithographes. | 20 ans...	1	"	"	1	10 00	"	1	"	"	
28 ans...	1	"	"	1	10 00	1	"	"	"	
Transporteurs.... | 25–44...	2	"	"	2	9 00	1	1	"	"	
Graineur..... | 26 ans...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Conducteurs..... | 25–44...	2	"	"	2	8 50	2	"	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti, O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Margeurs..... | 18–24 O..	2	"	"	2	3 00	2	"	"	"	
Receveurs..... | 12–17 ...	2	"	"	2	2 00	2	"	"	"	
TOTAUX.....	**14**	//		**14**		**9**	**5**	//	//	
40										
[*Typographie commerciale.*]	12–17 A.	4	4	(1)1 75	"	"	1	3	"	"
Compositeurs.	17 ans O.	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"
	18–24 O.	3	3	4 30	"	"	"	2	1	"
	25–44 ...	2	"	"	2	4 25	1	"	1	"
Conducteurs ..... | 25–44 ...	2	"	"	2	6 50	"	1	1	"	
Margeur .... | 17 ans A.	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**13**	**9**		**4**		**2**	**8**	**3**	//	
41										
[*Typographie, tableaux.*]	40 ans...	1	"	"	1	8 50	"	"	"	1
Compositeurs.	56 ans...	1	"	"	1	12 60	"	"	"	1
Minerviste..... | 18 ans O.	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
Transporteur..... | 36 ans...	1	"	"	1	7 50	"	"	"	1	
Conducteur..... | 65 ans...	1	"	"	1	7 50	"	"	"	1	
Graineur.... ... | 38 ans...	1	"	"	1	5 85	"	"	"	1	
Margeurs..... | 12–17 O..	2	"	"	2	4 30	"	2	"	"	
Receveurs..... | 12–17 ...	2	"	"	2	2 10	"	2	"	"	
Rogneur..... | 30 ans...	1	"	"	1	6 30	"	"	1	"	
Brocheuse..... | 40 ans...	1	"	"	1	4 30	"	"	"	1	
Manœuvre..... | 70 ans...	1	"	"	1	5 60	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**13**	//		**13**		//	**5**	**1**	**6**	
42										
[*Typographie et gravure.*]	12–17 A..	2	2	(2)1 10	"	"	2	"	"	"
Compositeurs.	18–24 O..	3	2	4 50	1 (3)	2 00	1	2	"	"
	25–44 ...	3	"	"	3	7 15	1	1	"	1
Taille-douciers...	20 ans...	1	1	6 50	"	"	"	"	1	"
	33 ans...	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1
	45 ans...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"
Ouvrière.....	1	"	"	1	6 50	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**12**	**6**		**6**		**4**	**4**	**1**	**2**	

(1) Salaire des apprentis compositeurs :
1re année.... 0f 50c
2e — 1 60
3e — 2 00

(2) Les apprentis sont rétribués suivant leur travail.

(3) Sort de l'école Saint-Nicolas (18 ans).

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
43 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2(1)	1 00	"	"	"	2	"	"	(1) Salaire initial, 0 fr. 50; augmentation suivant le travail.
	18–24 O..	4	4	5 30	"	"	"	3	1	"	
	25–44 ...	2	"	"	2	7 00	"	1	1	"	
Conducteurs.....	25–44 ...	4	1	6 00	3	5 70	1	2	"	1	
TOTAUX.....		**12**	**7**		**5**		**1**	**8**	**2**	**1**	
44 [*Typographie, livre, labeurs.*] Prote.	25–44 ...	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
Compositeurs	17 ans A.	1(2)	"	"	1	6 50	"	1	"	"	(2) Sort de l'école Estienne, employé depuis 1 an.
	28 ans...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
	62 ans...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Compositrice.....	24 ans...	1	"	"	1(3)	6 50	"	1	"	"	(3) Sort de l'école d'apprentissage Crété, de Corbeil.
Conducteurs.....	14 ans A..	1	"	1 75	"	"	1	"	"	"	
	28 ans O.	1	1	"	1	6 50	"	1	"	"	
Margeurs.....	18–24 O..	3	"	"	3	4 00	3	"	"	"	
Brocheuse.....	18–24 O.	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**11**	**1**		**10**		**4**	**7**	//	//	
45 [*Autographie et lithographie.*] Contremaître.	25–44 ...	1	"	"	1	13 00	"	1	"	"	
Compositeur.....	25–44 . .	1	1	10 00	"	"	"	"	1	"	
Graveur.....	25–44 ...	1	1	7 00	"	"	"	1	"	"	
Conducteurs lithographes.	25–44 ...	8	1	10 00	7	8 55	"	6	2	"	
Graineur.....	25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**12**	**3**		**9**		//	**9**	**3**	//	
46 [*Lithographie commerciale.*] Écrivain lithographe.	18–24 O..	1	"	"	1(4)	8 00	"	1	"	"	(4) Suit les cours du soir (dessin).
Transporteurs....	18–24 O..	1	"	"	1	7 00	1	"	"	"	
	25–44 ...	3	"	"	3	8 50	1	2	"	"	
Graineur	45–64 ...	1	"	"	1	7 00	1	"	"	"	
Conducteurs lithographes.	18–24 O..	1	1	7 50	"	"	"	"	1	"	
	25–44 ...	3	1	7 00	2	9 25	2	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Margeurs..... 12–17 A..	3	3	2 75	"	"	2	1	"	"	
Receveurs..... 12–17 ...	4	4	1 30	"	"	3	1	"	"	
Manœuvre..... 25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**18**	**9**		**9**		**10**	**6**	**1**	**1**	
47										
[*Typographie et lithographie.*] Compositeurs. 18–24 O.	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
[*Typographie et lithographie.*] Compositeurs. 25–44 ...	2	1	7 00	1	9 00	"	1	"	1	
Transporteurs .... 25–44 ...	2	"	"	2	8 00	"	2	"	"	
Conducteur lithographe. 25–44 ...	1	"	"	1	9 00	"	1	"	"	
Margeurs..... 12–17 O..	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Graineur..... 45–64 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Relieur..... 25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	
TOTAUX.....	**10**	**2**		**8**		**//**	**7**	**2**	**1**	
48										
[*Typographie et lithographie.*] Compositeurs. 18–24 ...	2	1	6 00	1	5 00	"	2	"	"	
[*Typographie et lithographie.*] Compositeurs. 25–44 ...	3	1	6 00	2	6 00	"	"	1	2	
Minervistes..... 18–24 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Transporteur..... 45–64 ...	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1 (1)	(1) 36 ans de présence.
Conducteur lithographe. 25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Margeur..... 12–17 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**10**	**3**		**7**		**//**	**4**	**1**	**5**	
49										
[*Imprimerie en taille douce.*] Taille-douciers. 12–17 A..	2	2	1 00	"	"	2	"	"	"	
[*Imprimerie en taille douce.*] Taille-douciers. 18–24 O..	2	1	7 50	1	7 50	1	1	"	"	
[*Imprimerie en taille douce.*] Taille-douciers. 25–44 ...	4	1	7 50	3	7 50	"	2	2	"	
[*Imprimerie en taille douce.*] Taille-douciers. 45–64 ...	1	"	"	1	7 50	"	"	"	1	
TOTAUX.....	**9**	**4**		**5**		**3**	**3**	**2**	**1**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
50										
[*Gravure et imprimerie en taille-douce.*] Graveurs taille-douciers. 18–24 O..	2	2	5 50	"	"	"	1	1	"	
25–44 ...	1	"	"	1	14 00	"	"	1	"	
45–64 ...	1	"	"	1	15 00	"	"	"	1	
Imprimeurs taille-douciers. 25–44 ...	5	"	"	5	7 90	"	3	2	"	
45–64 ...	1	"	"	1	5 50	"	"	1	"	
TOTAUX.....	**10**	**2**		**8**		//	**4**	**5**	**1**	
51										
[*Typographie commerciale.*] Compositeurs. 12–17 A..	2	2	1 25(1)	"	"	1	1	"	"	(1) Salaire initial, 0 fr. 50 après 6 mois; augmentation suivant la valeur de l'apprenti.
25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
45–64 ...	2	"	"	2	7 25	"	1	"	1	
Conducteur..... 25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	"	1	"	
Margeurs..... 18–24 ...	2	"	"	2	3 75	"	2	"	"	
Minerviste..... 12–17 ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**9**	**2**		**7**		**1**	**6**	**1**	**1**	
52										
[*Typographie, labeurs.*] Compositeurs. 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
23–44 ...	3	"	"	3	7 00	"	3	"	"	
Conducteurs..... 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
25–44 ...	4	"	"	4	6 90	1	2	1	"	
TOTAUX.....	**9**(2)	**2**		**7**		**1**	**7**	**1**	//	(2) Plus un receveur, fils du patron.
53										
[*Typographie, étiquettes.*] Compositeurs. 12–17 A..	2	2	0 90(3)	"	"	1	1	"	"	(3) Salaire initial, 0 fr. 50 après 2 mois; augmentation suivant la valeur de l'apprenti.
18–24 O..	4	"	"	4	5 20	1	3	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Conducteurs ..... 18–24 O..	1	1	5 50	"	"	"	"	1	"	
25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**9**	**3**		**6**		**2**	**6**	**1**	//	
54										
[*Typographie, labeurs.*] Compositeurs. 12–17 A..	1(4)	1	2 50	"	"	"	1	"	"	(4) Apprenti compositeur et minerviste.
18–24 A..	1	1	3 00(5)	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	5 50	1	5 00	"	1	1	"	(5) Salaire initial, 0 fr. 50 après 6 mois; augmentation, 0 fr. 50 tous les 6 mois.
25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Conducteur..... 25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an. à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Minervistes (Hommes.)	12–17 A..	2	2	2 25(1)	"	"	"	2	"	"	(1) Salaire initial, 0 fr. 50 dès l'embauchage ; augmentation, 0 fr. 50 tous les 6 mois.
	25–44 O.	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Minervistes (Femmes.)	18–24 O.	2	2	3 50	"	"	"	2	"	"	
Brocheuses	18–24 O..	1	1	2 50	"	"	1	"	"	"	
	25–44 ...	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX		13	9		4		1	11	1	//	
55 [*Lithographie.*] Graveurs lithographes.	25–44 ...	2	"	"	1(2)	6 65	"	2	"	"	(2) Sort de l'école Germain Pilon.
					1	4 00					
Transporteurs	25–44 ...	2	"	"	2	9 25	1	1	"	"	
Conducteurs lithographes.	25–44 ...	2	"	"	2	7 00	1	1	"	"	
Margeurs	12–17 A..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
Receveurs	12–17 ...	2	2	1 35	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX		10	4		6		2	8	//	//	
56 [*Imprimerie lithographique, registres.*] Écrivain lithographe.	45–64 ...	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Transporteur	45–64 ..	1	"	"	1	8 00	1	"	"	"	
Conducteurs lithographes.	12–17 A..	1	1(3)	1 00	"	"	1	"	"	"	(3) Suit les cours du soir.
	25–44 ...	1	"	"	1	8 00	1	"	"	"	
Margeur	18–24 O..	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Papetiers	12–17 A..	1	1(3)	0 75	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	2(4)	4 50	"	"	"	2	"	"	(4) 1 ouvrier a fait son apprentissage à la fois à l'atelier et à l'école professionnelle de la papeterie. Salaire 3 francs. Age 18 ans.
	45–64 ...	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1(5)	(5) Plus de 30 ans de présence.
Papetière	25–44 ...	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
TOTAUX		10	5		5		4	4	//	2	
57 [*Typographie commerciale.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	1 15	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	1	1	6 50	"	"	"	"	1	"	
	25–44 ...	2	1	7 00	1	7 50	"	"	1	1	
Conducteur	25–44 ...	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Margeurs.....	12–17 A.	2	2	1 60	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Rogneur.....	45–64 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		9	6		3		2	3	2	2	
58 [*Typographie commerciale.*] Compositeurs.	12–17 A (1)	1	1 (1)	1 00	"	"	1	"	"	"	(1) Apprenti compositeur et minerviste.
	25–44 ...	2	"	"	2	6 75	"	2	"	"	
Minervistes.....	12–17 A..	1	1	"	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
	25–44 ...	2	"	"	2	6 00	1	1	"	"	
TOTAUX.....		7	2		5		3	4	//	//	
59 [*Typographie, labeurs.*] Compositeurs.	12–17 A..	2 (1)	2	2 05	"	"	"	2	"	"	
	25–44 ...	2	"	"	2	6 75	"	1	1	"	
Compositrices....	25–44 ...	2	"	"	2	6 00	1	1	"	"	
Conducteurs.....	25–44 ...	2	"	"	2	6 00	1	"	1	"	
TOTAUX.....		8	2		6		2	4	2	//	
60 [*Typographie et lithographie.*] Compositeurs.	12–17 A.	1	1 (1)	0 50	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O.	1	"	"	1 (2)	6 50	1	"	"	"	(2) Ouvrier compositeur et minerviste.
	25–44...	1	"	"	1 (3)	8 00	1	"	"	"	(3) Il fait fonctions de contremaître.
Transporteur....	25–44 ...	1	"	"	1	9 00	"	"	"	"	
Graineur.....	18–24 ...	1	1	4 00	"	"	1	"	"	"	
Conducteur litho.	25–44 . .	1	1	7 00	"	"	"	"	1	"	
Margeur.....	18–24 ...	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
Receveur.....	12–17 ...	1	"	"	1	2 00	1	"	"	"	
TOTAUX..... ...		8	4		4		5	1	1	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti, O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
61										
[*Gravure et impression de musique.*] Graveurs (hommes)	25-44 ... 2	"	"	2	5 50	1	1	"	"	
Graveurs (femmes)	18-24 ... 1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
	25-44 ... 2	"	"	2	4 00	"	"	1	1	
Conducteurs	25-44 ... 1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
	45-64 ... 2	"	"	2	5 50	"	1	"	"	
TOTAUX	**8**	//		**8**		**1**	**4**	**1**	**2**	
62										
[*Lithographie.*] Graveur lithograp.	 1	"	"	1	8 00					
Transporteur	1	"	"	1	8 50					
Conducteurs	2	"	"	2	8 00	(1)				(1) Durée de présence du personnel inconnue.
Margeurs	2	"	"	2	4 00					
Receveurs	2	"	"	2	2 00					
TOTAUX	**8**	//		**8**						
63										
[*Lithographie, étiquettes.*] Conducteurs lithographes.	12-17 A. 2	2	1 25 (2)	"	"	1	1	"	"	(2) Salaire initial 1 franc par jour. — Augmentation suivant la valeur de l'apprenti.
	18-24 O. 2	"	"	2	4 75	"	2	"	"	
	45-64 ... 1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Graineur	45-64 ... 1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Ouvrières gommeuses.	25-44 ... 1	1	3 00	"	"	"	"	"	1	
	45-64 ... 1	1	2 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX	**8**	**4**		**4**		**1**	**5**	**1**	**1**	
64										
[*Typographie.*] Compositeurs.	12-17 A. 1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	25-44 ... 1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteurs	12-17 A. 2	2	1 75	"	"	2	"	"	"	
	18-24 O. 2	2	4 75	"	"	"	"	2	"	
	25-44 ... 2	"	"	2	6 75	1	1	"	"	
TOTAUX	**8**	**6**		**2**		**3**	**2**	**2**	**1**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier,]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
65											
[*Lithographie, étiquettes.*]	18–24 O.	3	"	"	3	5 35	2	1	"	"	
Reporteurs-imprimeurs.	25–44 ...	3	"	"	3	6 35	1	1	1	"	
Margeur.....	18–24 O.	1	1	4 00	"	"	1	"	"	"	
TOTAUX.....		7	1		6		4	2	1	//	
66											
[*Typographie, travaux de ville.*]	25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Compositeur.											
Compositeurs-minervistes.	12–17 A.	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
	18–24 A.	1	1	1 60	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O.	2	2	5 15	"	"	"	"	2	"	
Conducteurs.....	12–17 A.	1	1	1 35	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		7	5		2		1	4	2	//	
67											
[*Lithographie.*]	25–44 ...	1	"	"	1	12 00	"	1	"	"	
Transporteur.											
Graineur.....	65 et plus.	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Conducteur lithog.	45–64 ...	1	"	"	1	9 00	1	"	"	"	
Margeur.....	18–24 ...	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Receveur.....	12–17 ...	1	"	"	1	2 50	1	"	"	"	
Découpeur.....	18–24 ...	1	"	"	1	4 50	1	"	"	"	
Découpeuses.....	45–64 ...	2	"	"	2	3 50	1	"	"	1	
TOTAUX.....		8	//		8		6	1	//	1	
68	12–17 A.	2	2	0 25[1]	"	"	1	1	"	"	
	12–17 O.	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
[*Typographie.*]	18–24 O.	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
Compositeurs.	25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Conducteurs.....	23–44 ...	2	"	"	2	6 75	"	"	1	1	
TOTAUX		7	4		3		1	4	1	1	

(1) Salaire des apprentis : 1 fr. par semaine la 1re année. 2 fr. — 2e — 3 fr. — 3e —

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
69										
[*Lithographie, gravure pour journaux.*] 12–17 A.	3	3	0 75(1)	"	"	2	1	"	"	(1) Salaire des apprentis les 6 premiers mois 0 fr. 50 par jour, augmentation de 0 fr. 20 tous les 6 mois.
18–24 O.	2	2	6 25	"	"	"	"	2	"	
Conducteurs lithographes.										
Graineur..... 24–44 ...	1	1	5 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	6	6		//		2	2	2	//	
70										
[*Estampage et cartonnage.*] 12–17 A..	1	1	0 85	"	"	1	"	"	"	
16–17 O..	3	1	5 00	2	4 25	1	2	"	"	
Estampeurs.										
Cartonnières..... 12–17 O..	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	3 50	"		1	"	
TOTAUX.....	6	2		4		2	3	1	//	
71										
[*Typographie commerciale.*] 12–17 A..	1(2)	1	1 00	"	"	"	1	"	"	(2) Apprenti compositeur minerviste et papetier.
18–24 O..	3	2	4 50	1	8 50	"	1	2	"	
Compositeurs.										
Conducteurs..... 18–24 O..	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
25–44 ...	1	"	"	1	7 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....	6	4		2		1	2	3	//	
72										
[*Typographie et lithographie.*] 12–17 A..	1	1	(3)1 00	"	"	"	1	"	"	(3) Salaire minimum des apprentis de la maison : 1re année 1 franc, 2e année 2 francs, 3e année 3 francs.
25–44 ...	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
Compositeurs.										
Minerviste..... 25–44 ...	1	1	6 00	"	"	"	1	"	"	
Conducteurs lithographes. 12–17 A..	1	1	1 50	"	"	1	"	"	"	
18–24 A..	1	1(4)	4 00	"	"	"	1	"	"	(4) Demi-ouvrier, 4e année d'apprentissage.
Papetier..... 25–44 ...	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	6	5		1		1	5	//	//	
73										
[*Lithographie, albums industriels.*] 12–17 A..	3	3	1 85	"	"	1	2	"	"	
25–44 ...	2	"	"	2	6 00	"	2	"	"	
Imprimeurs litho.										
Graineur..... 25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	6	3		3		1	5	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
74											
[*Typographie et lithographie, travaux de ville.*] Compositeurs-min.	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	"	"	2	4 25	"	2	"	"	
	25–44 ...	2	1	7 00	1	5 50	"	1	"	1	
Imprimeur litho..	25–44 ...	1	"	"	1 (1)	6 00	"	1	"	"	(1) Ouvrier lithographe et compositeur.
TOTAUX.....		6	2		4		//	5	//	1	
75											
[*Lithographie, taille-douce.*] Graveur.	45–64 ...	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Imprimeurs lithographes	12–17 A..	2	2	1 90	"	"	"	2	"	"	
	12–17 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 ...	1	1	7 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44 ...	1	1	9 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		6	5		1		//	4	1	1	
76											
[*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs-min.	12–17 A..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	3	"	"	3	6 85	"	2	1	"	
Minerviste.....	25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Papetier.....	45–64 ...	1	1	5 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		6	2		4		//	4	2	//	
77											
[*Lithographie, étiquettes.*] Imprimeurs litho.	18–24 A..	1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	(2) Parent du patron, logé, nourri, salaire arbitraire.
	18–24 O..	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Ouvrières. (Timbrage des étiquettes.)	12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 ...	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1	
	25–44 ...	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		6	4		2		//	4	//	2	
78											
[*Autographie et lithographie.*] Dessinateurs litho.	25–44 ...	2	"	"	2	15 00	(3)	"	"	"	(3) Durée de présence inconnue.
Graineur.....	25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Transporteur cond.	25–44 ...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Margeur	18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Receveur	12–17 ...	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
TOTAUX		6	//		6		//	4	//	//	
79 [*Typographie, journaux, labeurs.*] Compositeurs.	25–44 ...	2	"	"	2	6 00	(1)	"	"	"	(1) Durée de présence inconnue.
Conducteurs	12–17 A..	2	2	1 65	"	"	2	"	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	6 00	(1)	"	"	"	
Margeur	25–44 ...	1	"	"	1	3 50	(1)	"	"	"	
TOTAUX		6	2		4		2	//	//	//	
80 [*Lithographie, registres.*] Transporteur.	45 ans ...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Conducteurs	12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	"	"	2 (2)	6 00	"	2	"	"	(2) 1 sort de l'école Estienne.
Margeur	18–24 O..	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Papetier	18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
Papetière	25–44 ...	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX		7	3		4		//	5	1	1	
81 [*Typographie.*] Compositeurs.	45–64 ...	2	"	"	2	8 75	"	1	"	1	
Minervistes	18–24 O..	2	1	4 00	1	4 00	1	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
TOTAUX		5	1		4		1	3	//	1	
82 [*Gravure et impression, travaux de ville.*] Graveur.	12–17 A..	1	1	0 65	"	"	"	1	"	"	
Taille-douciers	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
	25–44 ...	3	"	"	3	7 00	2	1	"	"	
TOTAUX		5	2		3		3	2	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
83											
[*Lithographie commerciale.*] Transporteurs.	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	45–64 ...	1	"	"	1	5 50	"	"	1	"	
Ponceur.....	25–44 ...	1	"	"	1	4 25	"	1	"	"	
Margeur.....	12–17 A..	1	1	2 25	"	"	"	1	"	"	
Receveur.....	12–17 ...	1	1	1 25	"	"	1	"	"	"	
TOTAUX.....		5	3		2		1	2	2	//	
84	12–17 A..	1	1	0 50(1)	"	"	1	"	"	"	(1) Salaire initial des apprentis, 0 fr. 50; 0 fr. 25 d'augmentation tous les 6 mois.
[*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs-min.	12–17 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	"	"	2	3 50	1	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		5	2		3		2	3	//	//	
85											
[*Lithographie commerciale.*] Transporteurs.	25–44 ...	1(2)	1	12 00	"	"	"	"	"	1	(2) Fait fonctions de contremaître.
	45–64 ...	1	"	"	1	10 00	1	"	"	"	
Conducteurs lithographes.	18–24 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
Margeur.....	18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		5	2		3		1	2	1	1	
86											
[*Typographie commerciale.*] Compositeurs.	12–17 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 ...	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
Imprimeurs.....	18–24 O..	2	1	6 00	1	6 00	"	1	1	"	
	25–44 ...	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		5	3		2		//	3	1	1	
87											
[*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs.	25–44 ...	2	1	(3)	1	(3)	"	"	1	1	(3) Tarif de la chambre syndicale.
Compositeurs-minervistes.	12–17 A..	2	2	(3)	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	1	1	(3)	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		5	4		1		//	2	2	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
88 [*Typographie.*] Compositeurs-imprimeurs. — 12–17 A..	2	2	1 10	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	2	"	"	2	4 50	"	2	"	"	
45–64....	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	5	2		3		//	4	//	1	
89 [*Typographie, travaux de ville.*] Typographes. — 25–44....	5	//	//	5	(1)	1	1	//	3	(1) Tarif de la chambre syndicale.
90 [*Typographie et lithographie.*] Contremaître. — 25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeur..... — 18–24 O..	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
Conducteur lithographe. — 25–44....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Margeur..... — 12–17 A..	1	1	2 60	"	"	"	1	"	"	
Receveur..... — 12–17....	1	1	2 35	"	"	1	"	"	"	
Imprimeur (travaux divers). — 25–44....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
TOTAUX	6	3		3		2	2	1	1	
91 [*Typographie, travaux de ville.*] Contremaître. —	1	"	"	1	7 50	"	"	"	1	
Compositeurs-minervistes	3	"	"	3	6 50	"	3	"	"	
Margeur.....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
TOTAUX	5	//		5		1	3	//	1	
92 [*Typographie commerciale.*] Compositeurs-imprimeurs. — 12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
18–24 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	2	6 50	"	"	"	"	"	2	
TOTAUX.....	4	4		//		//	2	//	2	
93 [*Typographie.*] Compositeur. — 25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Compositeurs-minervistes. — 12–17 A..	2	2	3 30	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	4	3		1		//	3	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
94										
[*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs-minervistes. 12–17 A..	2	2	2 25	"	"	"	2	"	"	
18–24 A..	2	2	3 10	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX.....	4(1)	4		//		//	4	//	//	(1) Pas d'ouvriers dans la maison.
95										
[*Typographie commerciale.*] Compositeurs. 12–17 A..	2	2	1 00	"	"	"	2	"	"	
Compositeurs-minervistes. 12–17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	4	3		1		//	4	//	//	
96										
[*Typographie commerciale.*] 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1 (2)	7 00	"	1	"	"	(2) Sort de l'école d'Alembert.
Compositeurs-minervistes. 25–44....	1	"	"	1	8 50	"	"	1	"	
Conducteur..... 25–44....	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	4	1		3		1	2	1	//	
97										
[*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs. 18–24....	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	7 00	"	"	1	"	
Minervistes..... 12–17 A..	1	1	arbitraire	"	"	1	"	"	"	
18–24....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	4	1		3		1	2	1	//	
98										
[*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs-minervistes. 12–17 A..	2	2	1 25	"	"	1	1	"	"	
18–24 O..	2	2	6 50	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX.....	4	4		//		1	3	//	//	
99										
[*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs. 25–44....	1	"	"	1 (3)	7 00	1	"	"	"	(3) Sort de l'école Gutenberg. (25 ans.)
45–64....	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Minerviste..... 25–44....	1	"	"	1	7 00	1	"	"	"	
Conducteur..... 25–44....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	4	//		4		2	1	//	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
100										
[*Lithographie et autographie.*]	12-17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"	
Lithographes autographistes.	25-44....	1	1	8 50	"	"	"	"	"	1	
Contremaître.....	45-64....	1	1	9 00	"	"	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
TOTAUX.....		4	4		//		//	2	//	2	
101										
[*Typographie.*] Contremaître.	25-44....	1	"	"	1	8 50	"	"	"	1	
Compositeurs....	18-24....	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	
	25-44....	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	
Conducteur.....	25-44....	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		4	//		4		//	1	2	1	
102										
[*Typographie, travaux de ville.*]	12-17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	1	1	5 75	"	"	"	"	1	"	
Compositeurs-conducteurs.	25-44....	2	1	6 50	1	7 00	"	"	2	"	
TOTAUX.....		4	3		1		//	1	3	//	
103										
[*Typographie, travaux de ville.*]	12-17 A..	2	2	0 50	"	"	"	2	"	"	
	12-17 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
Compositeurs-minervistes.	25-44....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		4	3		1		//	4	//	//	
104										
[*Gravure et impression lithographique.*]	12-17 A..	1	1	"	"	"	1	"	"	"	
	25-44 O..	1	"	"	1	8 00					
	45-64....	1	"	"	1	7 00					
Graveurs.							" (2)	"	"	"	(2) Durée de présence inconnue.
Lithographe.....	45-64....	1	"	"	1	7 00					
TOTAUX.....		4	1		3		1	//	//	//	
105										
[*Typographie, librairie.*]	12-17 A..	1	1	(3) 4 50	"	"	"	1	"	"	(3) Termine son apprentissage. (Salaire aux pièces.)
Compositeurs-conducteurs.	..... O..	1	"	"	1	8 35	"	1	"	"	
Compositrices....	12-17 A..	1	1	(4)	"	"	1	"	"	"	(4) Salaire inconnu, payé aux pièces.
	..... O..	1	"	"	1	(4)	1	"	"	"	
TOTAUX.....		4(5)	2		2		2	2	//	//	(5) Plus un atelier de brochure occupant 2 hommes et 10 femmes.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. — Nombre d'ouvriers.	dans la maison. — Salaire moyen.	dans une autre maison. — Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. — Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de — moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
106										
[*Imprimerie en taille-douce.*] Taille-douciers. — 12–17 A..	2	2	Arbitr.	"	"	(1)	"	"	"	(1) Durée de présence inconnue.
18–24 O..	2	2	8 00	"	"	(1)	"	"	"	
TOTAUX	4	4		//		//	//	//	//	
107										
[*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs. — 12–17 A..	3	3	(2)	"	"	(2)	"	"	"	(2) Durée de présence inconnue. Salaire des apprentis : 1re année, 10 francs par mois; 2e année, 20 fr.; 3e année, 40 francs.
Conducteur..... — 25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	4	3		1		//	//	1	//	
108										
[*Typographie commerciale.*] Compositeurs. — 12–17 A..	1	1	1 50	"	"	1	"	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
Conducteur..... — 25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	1		2		1	2	//	//	
109										
[*Typographie.*] Compositeur. — 25–44...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Conducteur..... — 25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Margeur ..... — 18–24 ...	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....	3	//		3		1	2	//	//	
110										
[*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs-minervistes. — 12–17 A..	2	2	0 65	"	"	2	"	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	2		1		2	1	//	//	
111										
[*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs-minervistes. — 12–17 A..	2	2	0 65	"	"	2	"	"	"	
18–24 O.	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	2		1		2	1	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
112 [*Typographie commerciale.*] Compositeurs-minervistes. 25-44 ...	2	1	6 50	1	6 50	//	//	1	1	
113 [*Lithographie commerciale.*] Contremaître. 25-44 ...	1	1	8 00	"	"	"	"	1	"	
Conducteurs lithographes. 12-17 A..	1	1	1 65	"	"	1	"	"	"	
18-24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	3		//		1	1	1	//	
114 [*Typographie.*] Compositeurs. 12-17 A..	1	1	0 85	"	"	1	"	"	"	
25-44 ...	1	"	"	1	6 50	(1)	"	"	"	(1) Durée de présence inconnue.
Minerviste..... 25-44 ...	1	1	6 00	"	"	(1)	"	"	"	
TOTAUX.....	3	2		1		1	//	//	//	
115 [*Typographie commerciale.*] Compositeurs.	2	"	"	2	5 75	"	2	"	"	
Conducteur.....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	"		3		//	3	//	//	
116 [*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs-minervistes. 12-17 A..	2	2	1 50	"	"	"	2	"	"	
25-44 ...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	2		1		//	3	//	//	
117 [*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs-imprimeurs. 12-17 A..	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
18-24 O..	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
25-44....	1	1	7 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	3	2		1		"	2	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
118										
[*Typographie.*] Compositeurs-imprimeurs. — 12–17 A..	1	1	"	"	"	1	"	"	"	
12–17 O..	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"	
18–24....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....	3	2		1		2	1	//	//	
119										
[*Typographie.*] Compositeur. — 18–24 O..	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Conducteurs..... 25–44...	2	"	"	2	5 50	"	2	"	"	
TOTAUX.....	3	//		3		1	2	//	//	
120										
[*Gravure et impression.*] Graveurs. — 12–17 A..	2	2	(1)	"	"	2	"	"	"	(1) Un apprenti non salarié; un autre gagne 25 fr. par mois.
Conducteur..... 12–17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	3		//		2	1	//	//	
121										
[*Typographie.*] Compositeurs-imprimeurs. — 12–17 A..	1	1	(2)	"	"	1	"	"	"	(2) Nourri et logé; pas de salaire.
25–44...	2	"	"	2	7 00	"	2	"	"	
TOTAUX.....	3	1		2		1	2	//	//	
122										
[*Lithographie et autographie.*] Imprimeurs. — 25–44...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
45–64...	2	"	"	2	5 50	"	1	1	"	
TOTAUX.....	3	//		3		//	2	1	//	
123										
[*Typographie.*] Compositeur. — 18–24 O..	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Compositeur - minerviste. — 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
Minerviste..... 18–24 O..	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	1		2		//	2	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	de plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
124 [*Lithographie commerciale.*] Transporteur. 25–44 ...	1	1	7 00	"	"	(1)	"	"	"	(1) Durée de présence inconnue.
Margeur ..... 12–17 O..	1	"	"	1	3 50	(1)	"	"	"	
Receveur ..... 12–17 ...	1	"	"	1	2 50	(1)	"	"	"	
TOTAUX	**3**	**1**		**2**		//	//	//	//	
125 [*Lithographie.*] Écrivains lithographes. 12–17 A..	2	2 (2)	"	"	"	2	"	"	"	(2) 1 sort de l'école Estienne. Embauché depuis un mois.
Transporteur	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
TOTAUX	**3**	**2**		**1**		**2**	**1**	//	//	
126 [*Typographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
O.	6	"	"	6	"	"	"	"	"	
Minervistes ..... 12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
O.	2	"	"	2	"	"	"	"	"	
TOTAUX	**10** (3)	**2**		**8**		//	**2**	//	//	(3) 6 ouvriers typographes et 2 minervistes sur lesquels les renseignements manquent.
127 [*Impression en taille-douce.*] Graveur. 25–44 ...	1	"	"	1	4 00	(4)	"	"	"	
Taille-doucier .... 25–44 ...	1	1	4 00	"	"	(4)	"	"	"	(4) Durée de présence inconnue.
TOTAUX	**2**	**1**		**1**		//	//	//	//	
128 [*Typographie.*] Compositeur.	1	"	"	1	5 00	(4)	"	"	"	
Minerviste	1	"	"	1	4 00	(4)	"	"	"	
TOTAUX	**2**	//		**2**		//	//	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
129											
[*Imprimerie en taille-douce.*] Taille-douciers.	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		2	1		1		1	1	//	//	
130											
[*Typographie.*] Compositeurs-minervistes.	12–17 A..	2	2	0 65	//	"	1	1	//	//	
131											
[*Typographie.*]	12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
Compositeurs-minervistes.	18–24 O..	1 (1)	1	6 50	"	"	"	"	1	"	(1) Fils du patron.
TOTAUX.....		2	2		//		//	1	1	//	
132											
[*Gravure sur bois.*] Dessinateur.	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
Graveur (femme).	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		2	2		//		//	2	//	//	
133											
[*Typographie.*]	12–17 A..	1	1	"	"	"	"	1	"	"	
Compositeurs-minervistes.	18–24 A..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		2	2		//		//	2	//	//	
134											
[*Typographie.*]	12–17 A..	1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	
Compositeurs-minervistes.	18–24 O..	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	(2) Nourri; pas de salaire.
TOTAUX.....		2	1		1		//	2	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
135										
[*Typographie.*] Compositeur-imprimeur (H.) 25–44 ...	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Compositeur - imprimeur (F.). 25–44 ...	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	//	1	1	
136										
[*Typographie.*] Compositeurs-minervistes. 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
18–24 O.	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		2	//	//	//	
137										
[*Typographie.*] Compositeurs-minervistes. 12–17 A..	1	1	"	"	"	1	"	"	"	
18–24 O.	1	"	"	1	5 00	(1)	"	"	"	(1) Durée de présence inconnue.
TOTAUX.....	2	1		1		1	//	//	//	
138										
[*Typographie.*] Compositeurs-minervistes. 12–17 A..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	2	//	//	
139										
[*Typographie.*] Compositeur-minerviste. 12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
Compositrice - minerviste. 18–24 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	2		//		//	2	//	//	
140										
[*Typographie.*] Minerviste. 12–17 A..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
Compositeur - minerviste. 18–24 O..	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	1	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison — Nombre d'ouvriers.	dans la maison — Salaire moyen.	dans une autre maison — Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison — Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de — moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
141	Apprentis.	6(1)	6	1 90	"	"	2	4	"	"	(1) Suivent des cours à l'imprimerie pendant 2 ans.
[*Typographie.*]	12–17 O.	2	2	"	"	"	"	2	"	"	
Compositeurs. . . .	18–24. . . .	6	4	"	2(2)	"	"	3	2	1	(2) 1 sort de l'école Gutenberg.
	25–44. . . .	10	4	"	6	"	"	4	"	6	
	45–64. . . .	7	1	"	6	"	"	2	"	5	
Imprimeurs.	12–17 O..	3	1	"	2	"	2	1	"	"	
	18–24. . . .	3	1	"	2	"	1	2	"	"	
	25–44. . . .	5	1	"	4	"	1	2	1	1	
	45–64. . . .	3	"	"	3	"	"	"	"	3(3)	(3) 1 de plus de 30 ans de présence.
Façonniers.	25–44. . . .	3	"	"	3	"	1	"	1	1	
	45–64. . . .	1	1	"	"	"	"	"	"	1(4)	(4) Plus de 30 ans de présence.
Brocheur.	45–64. . . .	1	"	"	1	"	"	1	"	"	
Brocheuses.	25–44. . . .	3	"	"	3	"	"	2	1	"	
	45–64 . . .	3	1	"	2	"	"	1	"	2(4)	
TOTAUX		56	22		34		7	24	5	20	
142	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
[*Imprimerie en taille-douce.*]	18–24 O	4	4(5)	9 00	"	"	"	1	"	3	(5) Sortent de l'école primaire, ont suivi les cours du soir.
Imprimeurs T. D.	25–44. . . .	1	1	9 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX		6	6		//		1	1	//	4	
143	12–17 A..	1	1	2 50	"	(6)	"	1	"	"	(6) Les ouvriers gagnent en moyenne 6f 50 par jour.
[*Typographie.*]	12–17 O.	1	"	"	1	"	"	1	"	"	
Compositeurs. . . .	18–24. . . .	1	"	"	1	"	"	1	"	"	
	25–44. . . .	10	"	"	10	"	"	10	"	"	
	45–64. . . .	"	"	"	"	"	"	"	"	"	
Imprimeurs.	18–24 A..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	5(7)	2	6 50	3	"	"	5	"	"	(7) Sortent de l'école de l'abbé Roussel.
	25–44. . . .	3	"	"	3	"	"	3	"	"	
	45–64. . . .	2	"	"	2	"	"	2	"	"	
Brocheuses.	25–44. . . .	2	"	"	2	"	"	2	"	"	
TOTAUX		26	4		22		//	26	//	//	
144	25–44. . . .	2	"	"	2	"	2	"	"	"	
[*Lithographie.*]	45–64. . . .	4	"	"	4	"	1	"	"	3(8)	(8) 1 de plus de 30 ans de présence.
Autographes.	65 et plus.	1	"	"	1	"	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Imprimeurs.....	25–44....	3	"	"	3	"	"	2	"	1	(1) Plus de 30 ans de présence.
	45–64....	2	"	"	2	"	"	"	1	1	
Rogneur.....	45–64....	1	"	"	1	"	"	"	"	1(1)	(2) 1 a suivi le cours des arts décoratifs; 1 a suivi le cours de dessin.
Ponceur.....	25–44....	1	"	"	1	"	1	"	"	"	
TOTAUX.....		14	//		14		4	2	1	7	(3) 1 sort de l'école Estienne, 1 fr. 50 par jour.
145 [Typographie et lithographie, reliure et dorure.] Contremaitres.	25–44....	15	4	8 00	11(2)	7 85	"	2	2	11	(4) 5 sortent des écoles professionnelles; 6 ont suivi des cours, 10 francs, 9 fr. 50, 6 fr. 50 et 9 francs.
	45–64....	4	1	7 00	3	8 15	"	"	"	4	(5) 17 ont plus de 30 ans de présence.
Compositeurs....	12–17 A..	17	17(3)	1 35	"	"	2	15	"	"	(6) 6 sortent de l'école des Beaux-Arts; 1 de l'école syndicale des graveurs; 1 école place des Vosges; 3 ont suivi des cours divers.
	18–24 A..	5	5	2 00	"	"	"	5	"	"	
	18–24 O..	35	27	6 75	8	6 95	4	14	16	1	
	25–44....	218	40	7 70	178(4)	7 40	12	45	50	111	
	45–64....	60	3	9 35	57	8 60	"	"	2	58(5)	(7) 2 ont suivi des cours divers.
Lithographes....	25–44....	16	"	"	16(6)	10 75	2	4	2	8	
	45–64....	8	"	"	8(7)	11 20	"	"	"	8(8)	(8) 4 ont plus de 30 ans présence.
	65 et plus.	2	"	"	2	9 50	"	"	"	2(9)	(9) 2 ont plus de 30 ans de présence.
Imprimeurs.....	12–24 A..	5	5	4 00	"	"	"	5	"	"	
	18–24 O..	8	8	7 70	"	"	"	4	4	"	
	25–44....	43	15	7 10	28	8 10	"	6	11	26	
	45–64....	26	2	6 50	24	7 65	"	"	1	25(10)	(10) 5 ont plus de 30 ans de présence.
	65 et plus.	2	"	"	2	10 00	"	"	"	2	
Margeurs.....	18–24 O..	2	1	3 50	1	3 50	"	1	1	"	(11) 1 a suivi les cours de l'abbé Roussel.
	25–44....	52	2	4 25	50(11)	4 90	"	19	18	15	
	45–64....	14	"	"	14	4 80	"	"	"	10	
Papetiers-relieurs.	18–24....	2	"	"	2	7 00	2	"	"	"	(12) 2 sortent de l'orphelinat d'Auteuil; 1 a suivi les cours de l'école Estienne.
	25–44....	30	"	"	30(12)	8 75	5	14	8	3	
	45–64....	8	"	"	8	7 75	"	"	2	6(13)	(13) 1 a plus de 30 ans de présence.
Fondeurs (clicheurs).	25–44....	37	"	"	37	6 65	"	3	10	24	
	45–64....	25	"	"	25	7 10	"	1	2	22(14)	(14) 3 ont plus de 30 ans de présence.
Brocheurs, régleurs.	12–17 A..	3	3(3)	1 50	"	"	2	1	"	"	
	18–24 O..	5	3	7 70	2	6 75	1	3	1	"	
	25–44....	18	2	7 50	16(15)	7 25	1	3	10	4	(15) 1 a suivi les cours Chaix.
	45–64....	3	1	8 50	2	6 25	"	1	"	2(13)	
	65 et plus.	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	(16) 1 a suivi les cours de l'école spéciale de dessin.
Doreurs.....	25–44....	2	"	"	2(16)	8 00	"	"	1	1	
Galvanoplaste....	25–44....	1	"	"	1	6 50	1	"	"	"	(17) A suivi les cours de l'hôtel de ville.
Lithographe (F.).	25–44....	1	"	"	1(17)	3 00	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Brocheuses.....	12–17 A..	6	6	1 00	"	"	1	5	"	"	
	12–17 O.	18	17	2 50	1	2 25	"	18	"	"	
	18–24 O..	74	58	3 05	16	3 05	"	27	47	"	
	25–44....	176	82	3 60	94	3 45	"	17	21	138(1)	
	45–64 O..	65	19	3 80	46	3 55	"	3	1	61(2)	
	65 et plus.	3	1	3 00	2	3 50	"	"	"	3(3)	
Ouvriers de la forge et mécaniciens.	12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44 O..	10	"	"	10(4)	7 30	2	4	"	4	
	45–64....	4	"	"	4	7 90	"	"	"	4	
TOTAUX.....		1025	323		702		35	221	210	555	
146 [*Typographie.*] Minervistes.	12–17 A..	2	2	1 20	//	"	1	1	//	//	
147 [*Typographie.*] Minerviste.	25–44....	1	//	"	1	6 00	//	1	//	//	
148 *Typographie.* Minerviste.	25–44....	1	//	"	1	7 50	//	//	1	//	
149 [*Typographie.*] Compositeur.	25–44....	1	//	"	1	7 00	1	//	//	//	
150 [*Lithographie.*] Imprimeur lithog..	18–24 O..	1	1	7 00	//	"	//	//	//	1	
151 [*Typographie.*] Compositeurs.	18–24 O..	3	"	"	3(5)	9 15	"	3	"	"	
	25–44....	26	"	"	26	12 50	"	11	5	10	
	45–64....	7	"	"	7	12 75	"	1	"	6	
Margeurs.....	18–24 O..	2	"	"	2	6 00	"	2	"	"	
	25–44....	4	"	"	4	6 00	1	1	1	1	
Conducteurs.....	25–44....	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
	45–64....	1	"	"	1	13 00	"	"	"	1	
	65 et plus.	1	"	"	1	12 00	"	"	"	1	
Correcteur.....	45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Brocheur.....	25–44....	1	"	"	1	7 50	"	"	1	"	
Brocheuses.....	18–24....	2	"	"	2	4 25	1	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	4 50	"	"	1	1	
	45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		52	//		52		2	19	8	23	

(1) 1 a plus de 30 ans de présence.

(2) 22 ont plus de 30 ans de présence.

(3) 2 ont plus de 30 ans de présence.

(4) 1 sort de l'école professionnelle du Mans, 2 ont suivi des cours divers.

(5) Sortent de l'orphelinat de Cempuis.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
152 (A) [*Typographie.*]										
Prote.	45–64....	1	"	"	1	22 00	"	"	"	1 (1)
Vérificateur	18–24....	1	1 (2)	7 50	"	"	"	"	1	"
Compositeurs	12–17 A..	4	4	3 25	"	"	"	4	"	"
	12–17 O..	1	1	4 10	"	"	"	1	"	"
	18–24....	7	6 (3)	4 40	1 (4)	5 70	"	5	2	"
	25–44....	22	14 (5)	7 65	8	6 70	"	2	2	18 (1)
	45–64....	10	1	10 10	9	7 05	"	1	1	8
	65 et plus.	4	1	6 75	3	8 55	"	"	"	4 (1)
Compositrices	12–17 A..	3	3	1 50	"	"	2	1	"	"
	18–24 O..	4	4	3 60	"	"	"	1	3	"
	25–44....	4	4	4 35	"	"	"	"	"	4
	45–64....	1 (6)	"	"	1	8 20	"	"	"	1
TOTAUX.....		62	39		23		2	15	9	36
153 [*Typographie, lithographie, brochure, reliure.*]										
Compositeurs.	12–17 A..	67	67	1 65	"	"	16	51	"	"
	12–17 O..	6	5	4 30	1	4 00	1	5	"	"
	18–24 A..	1	1	1 75	"	"	"	1	"	"
	18–24 O..	38 (7)	13	5 55	25	5 00	"	25	13	"
	25–44....	92	32	6 40	60 (8)	5 50	"	38	18	36
	45–64....	21	3	4 85	18	4 75	"	6	3	12 (9)
	65 et plus.	2	"	"	2	5 50	"	1	"	1
Correcteurs	12–17....	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"
	18–24....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"
	25–44....	5	1	7 50	4	6 50	"	2	"	3
	45–64....	5	"	"	5	6 60	"	3	2	"
Contremaîtres	25–44....	4	2	9 40	2	16 00	"	"	2	2
	45–64....	4	1	8 50	3	9 60	"	"	"	4
Corrigeurs	25–44....	2	"	"	2	6 35	"	"	1	1
Pointeurs et margeurs.	12–17 O..	6	2	3 50	4	3 85	1	5	"	"
	18–24....	31	20	4 05	11	4 40	4	12	14	1
	25–44....	23	11	4 70	12	4 65	3	6	4	10
	45–64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1 (10)
Metteurs en pages.	25–44....	6	6	10 50	"	"	"	"	"	6
	45–64....	3	2	12 00	1	12 00	"	"	"	3 (10)
Conducteurs	25–44....	34	19	7 50	15	8 35	"	7	7	20
	45–64....	8	3	7 65	5	9 00	"	1	"	7 (10)
Minervistes	25–44....	5	3	6 00	2	6 00	"	1	"	4
	45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1

(A) On n'a fait figurer que les compositeurs, seule profession où il y ait des apprentis.

(1) Plus de 30 ans de présence.

(2) Sort de l'école Gutenberg.

(3) 5 sortent de l'école Gutenberg, 1 des sourds-muets.

(4) Sort de l'école Estienne.

(5) 8 sortent de l'école Gutenberg.

(6) Fait fonctions de contremaîtresse.

(7) Ouvriers. — 1 sort de l'école Estienne ; 2 ont suivi des cours.

(8) 2 sortent des sourds-muets.

(9) 2 ont plus de 30 ans de présence.

(10) 1 a plus de 30 ans de présence.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Imprimeurs, presses à bras.	18–24 O..	2	"	"	2	6 00	"	2 (1)	"	"	(1) 1 sort de l'école Estienne.
	25–44....	3	1	6 00	2	6 25	"	1	1	1	
	45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
	65 et plus.	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Pressiers lithographes.	25–44....	2	2	8 00	"	"	"	"	1	1	
Transporteurs....	12–17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24....	1	"	"	1	12 00	"	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	9 50	"	2	"	"	
	45–64....	2	"	"	2	11 00	"	1	1	"	
	65 et plus.	2	"	"	2	8 25	"	"	"	2 (2)	(2) 1 a plus de 30 ans de présence.
Clicheurs, galvanoplastes.	12–17 A..	2	2	2 35	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	8	2	5 50	6	6 25	3	4	"	1	
	25–44....	8	1	7 00	7	6 50	2	2	3	1	
	45–64....	2	"	"	2	7 25	"	"	1	1	
Receveurs.....	12–17....	73	73	1 80	"	"	32	41	"	"	
	18–24....	7	7	2 80	"	"	1	"	"	6	
Numéroteurs.....	45–64....	3	2	5 85	1	6 00	"	"	"	3	
	65 et plus.	2	2	6 00	"	"	"	"	"	2	
Compteurs.....	25–44....	2	2	5 75	"	"	"	"	"	2	
Trempeurs.....	45–64....	2	"	"	2	5 25	"	"	"	2 (2)	
Écrivains.....	25–44....	2	"	"	2	8 00	"	"	2	"	
Dessinateurs.....	12–17 A..	1	1	"	"	"	1	"	"	"	
	12–17 O..	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	10 00	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	10 00	"	1	"	"	
Graineurs.....	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
	45–64....	2	1	6 00	1	6 00	"	"	"	2	
Fondeurs.....	12–17 A..	1	1	1 75	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	1	6 50	1	6 50	"	2	"	"	
	25–44....	5	3	6 50	2	7 00	"	3	"	2	
	45–64....	2	"	"	2	7 25	"	1	"	1	
Papetiers.....	12–17 A..	7	7	1 45	"	"	1	6	"	"	
	18–24 A..	1	1	4 60	"	"	"	"	1	"	
	18–24 O..	2	2	4 25	"	"	"	2	"	"	
	25–44....	5	1	5 50	4	5 50	"	"	1	4	
	45–64....	2	"	"	2	5 75	"	1	"	1	
Brocheurs.....	25–44....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	
	45–64....	2	"	"	2	6 00	"	"	"	2	
	65 et plus.	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS
			fr. c.		fr. c.					
Régleur..... 25-44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1 (1)	(1) 1 a plus de 30 ans de présence.
Rogneurs, perforeurs. 18-24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25-44....	5	"	"	5	5 20	"	3	1	1	
45-64....	4	"	"	4	5 10	"	2	"	2	
65 et plus.	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Relieurs..... 12-17 A..	6	6	0 75	"	"	3	3	"	"	
18-24 A..	3	3	3 65	"	"	"	2	1	"	
18-24 O..	2	1	4 75	1	4 75	"	1	1	"	
25-44 ...	4	"	"	4	6 55	"	3	"	1	
Compositrices.... 12-17 A..	21	21	0 65	"	"	10	11	"	"	
12-17 O..	3	2	3 50	1	3 50	"	3	"	"	
18-24 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18-24 O..	8	6	3 85	2	3 50	"	4	4	"	
25-44....	19	7	3 70	12	3 80	"	9	2	8	
45-64....	5	1	4 00	4	2 75	"	1	1	3	
Metteuses..... 25-44....	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1	(2) Plus de 30 ans de présence.
45-64....	3	2	6 50	1	7 00	"	"	1	2 (2)	
Numéroteuses.... 18-24....	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
25-44. ..	3	3	3 25	"	"	"	1	"	2	
45-64 ...	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
Brocheuses..... 12-17 A..	16	16	1 60	"	"	1	15	"	"	
12-17 O..	2	2	2 85	"	"	"	2	"	"	
18-24 A..	4	4	2 25	"	"	"	4	"	"	
18-24 O..	38	35	3 15	3	3 00	"	7	25	6	
25-44....	42	32	3 25	10	3 10	3	8	6	25 (1)	
45-64....	6	1	2 50	5	3 10	"	"	1	5 (3)	(3) 3 ont plus de 30 ans de présence.
65 et plus.	1	"	"	1	2 00	"	"	"	1	
Régleuses..... 12-17....	13	13	5 55	"	"	4	9	"	"	
Relieuses..... 18-24....	3	3	3 00	"	"	"	1	2	"	
25-44....	11	9	3 05	2	3 25	"	3	3	5	
45-64....	3	"	"	3	2 35	"	"	2	1	
Cartonnières..... 12-17....	11	10	1 70	1	3 00	"	11	"	"	
18-24....	5	"	"	5	3 10	"	5	"	"	
25-44....	9	"	"	9	3 40	"	9	"	"	
Ouvrières d'états divers. 25-44....	2	"	"	2	4 00	"	"	"	2	
Ouvriers d'états divers. 18-24,...	2	"	"	2	5 20	"	2	"	"	
25-44....	21	1	7 50	20	6 05	1	9	6	5	
45-64....	12	"	"	12	6 70	"	4	4	4	
65 et plus.	2	"	"	2	6 00	"	"	"	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Manœuvres.....	18–24 ...	2	"	"	2	4 00	"	2	"	"	
	25–44 ...	15	3	4 35	12	4 50	"	11	1	3	
	45–64 ...	5	"	"	5	4 70	"	1	1	3	
	65 et plus.	2	1	4 50	1	4 50	"	2	"	2 (1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
TOTAUX.....		**852**	**494**		**358**		**88**	**388**	**142**	**234**	
154 [*Taille-douce.*] Taille-doucier.	12–17 A..	**1**	**1**	1 25	//	"	//	**1**	//	//	
155 [*Typographie.*] Minerviste.	12–17 A..	**1**	**1**	2 00	//	"	//	**1**	//	//	
156 [*Typographie.*] Minerviste.	12–17 A..	**1**	**1**	"	//	"	//	**1**	//	//	
157 [*Lithographie.*] Lithographe.	45–64 ...	**1**	//	"	**1**	5 00	//	//	//	**1**	
158 [*Fabrique d'enveloppes.* *Façonnage du papier à lettres.*] Contremaîtres.	25–44...	1	1	"	"	"	"	"	"	1	
	45–64...	1	"	"	1	"	"	"	"	1	
Compositeur.....	25–44 ...	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1	
Régleurs.....	12–17 A..	11	11	1 25	"	"	7	4	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Margeur.....	18–24 O.	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Découpeurs.....	18–24 ...	1	1	6 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	2	1	7 00	1	8 00	"	1	"	1	
	45–64 ...	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1 (1)	
Rogneur.....	25–44 ...	1	"	"	1(2)	7 00	"	1	"	"	(2) Sort de l'école de Passy.
Conducteur.....	25–44 ...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Transporteur.....	45–64 ...	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Glaceur.....	12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
Cartonniers, façonnage.	25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
	45–64 ...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Preneuses.....	12–17 A..	14	14	1 50	"	"	5	9	"	"	
	65 et plus.	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1 (1)	
Compteuses.....	12–17 A..	1	1	1 75	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O.	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
	18–24 O.	4	4	3 25	"	"	"	2	2	"	
	25–44 ...	7	2	3 75	5	3 50	"	4	"	3 (1)	
	45–64 ...	2	2	3 75	"	"	"	"	"	2 (1)	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Pointeuses..... 18–24 ...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
45–64 ...	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1	
Plieuses..... 18–24 ...	5	3	3 65	2	3 75	"	1	4	"	
25–44 ...	6	4	3 75	2	3 75	"	1	3	2	
45–64 ...	2	1	3 50	1	4 00	"	1	"	1	
65 et plus.	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1 (1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Façonnières..... 12–17 A..	1	1	2 35	"	"	"	1	"	"	
18–24 O.	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
Gommeuses..... 25–44...	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
45–64 ...	2	2	5 00	"	"	"	"	1	1	
Bordeuses..... 18–24 ...	2	1	3 50	1	4 00	"	1	1	"	
25–44 ...	6	3	3 85	3	3 85	"	1	2	3	
45–64 ...	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1	
Porteuse ..... 12–17 ...	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
Perforeuse..... 18–24 ...	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
Raineuse..... 25–44 ...	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
Timbreuses..... 18–24 ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
25–44 ...	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1	
Cartonnières..... 18–24 ...	9	6	3 50	3	3 50	"	6	3	"	
25–44 ...	3	3	3 65	"	"	"	"	2	1	
45–64 ...	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1	
65 et plus.	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1	
Mécaniciennes.... 18–24 ...	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
25–44 ...	3	2	3 50	1	3 50	"	1	1	1	
45–64 ...	3	"	"	3	3 15	"	"	"	3 (1)	
Ouvriers d'états divers. 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	1	"	"	"	
25–44 ...	2	"	"	2	4 50	"	1	1	"	
45–64 ...	6	"	"	6	6 00	"	"	1	5	
65 et plus.	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Manœuvres ..... 45–64 ...	2	"	"	2	4 00	"	1	1	"	
Ouvrières d'états divers. 25–44 ...	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
45–64 ...	1(2)	"	"	1	"	"	"	"	1	(2) Fait fonctions de contremaîtresse.
TOTAUX.....	127	79		48		14	48	26	39	
159 [*Typographie. Fabrique d'enveloppes et papiers à lettres.*] Contremaître. 25–44 ...	1	"	"	1	"	"	1	"	"	
Compositeurs..... 25–44 ...	3	"	"	3	7 00	1	2	"	"	
Pédaliste..... 18–24 ...	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Pédalistes (F).... 18–24 ...	3	"	"	3	5 50	"	1	2	"	
25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Imprimeurs (F.).. (Machines diverses).	12–17 O.	7	"	"	7	1 40	7	"	"	"	
	18–24 O.	12	"	"	12	3 20	7	5	"	"	
	25–44 ...	3	"	"	3	3 65	1	"	1	1	
TOTAUX.....		31	//		31		16	10	3	2	
160 [*Registres, impressions.*] Ouvriers papetiers.	12–17 A..	2	2	1 75	"	"	1	1	"	"	
	25–44 ...	1	1	12 40	"	"	"	"	"	1	
	45–64 ...	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
États divers M..	18–24 ...	1	1	6 40	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	8 35	"	"	"	1	
F..	25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		7	4		3		1	4	//	2	
161 [*Registres.*] Contremaître.	45–64 ...	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Apprenti.....	12–17 ...	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
Ouvriers.....	25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
	45–64 ...	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
Contremaîtresse...	45–64 ...	1	"	"	1	4 75	"	"	"	1	
Ouvrière.....	12–17 ...	1	1	2 75	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		6	2		4		2	2	"	2	
162 [*Typographie.*] Minerviste.	12–17 A..	1	1	0 85	//	"	//	1	"	"	
163 [*Typographie.*] Typographe.	12–17 A..	1	1	1 35	//	"	//	1	//	//	
164 [*Typographie, impressions de luxe, actions, obligations, etc.*] Contremaîtres.	25–44...	4	"	"	4	9 75	"	2	1	1	
	45–64....	1	"	"	1	9 00	"	1	"	"	
Compositeurs	12–17 A.	4	4	0 30	"	"	1	3	"	"	
	13–24 O.	10	1	8 00	9	6 55	6	3	1	"	
	25–44 ...	22	"	"	22	7 50	14	7 (1)	"	1	
	45–64 ...	7	2	7 00	5	7 80	2	"	"	5 (2)	
	65 et plus.	3	"	"	3	6 35	"	"	"	3	

(1) 1 sort de l'école Estienne et 1 de l'orphelinat de Cempuis.

(2) 2 ont plus de 30 ans présence.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Conducteurs..... 25-44...	6	"	"	6	10 35	2	3	"	1	
45-64...	1	"	"	1	11 00	1	"	"	"	
Margeurs..... 12-17 O.	2	"	"	2	5 00	"	2	"	"	
18-24...	5	"	"	5	5 50	2 (1)	2	1	"	(1) 1 a suivi les cours de l'école d'Alençon.
25-44....	9	"	"	9	6 20	5	4	"	"	
Minervistes..... 18-24....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
25-44....	4	3	6 00	1	6 00	"	1	"	3	
Imprimeurs à la presse à bras. 25-44....	2	"	"	2	6 50	"	2	"	"	
Receveurs..... 12-17....	13	7	2 55	6	2 60	9 (2)	4	"	"	(2) 1 sort de l'école Estienne.
18-24....	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
Papetiers-rogneurs. 12-17 A..	1	1	0 25	"	"	1	"	"	"	
18-24 O.	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
25-44....	6	1	6 50	5	6 40	4	1	1	"	
45-64....	3	"	"	3	6 50	"	1	"	2	
Satineurs-gaccurs. 18-24....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
25-44....	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
45-64....	3	1	6 50	2	6 50	"	"	"	3 (3)	(3) 1 a plus de 30 ans de présence.
Numéroteurs..... 25-44....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
45-64....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Chauffeurs..... 25-44....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
45-64....	1	"	"	1 (4)	7 50	"	"	"	1	(4) A suivi les cours de l'usine Falck.
Contremaîtresse.. 25-44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Papetières..... 18-24....	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
25-44....	3	"	"	3	3 50	"	1	1	1	
45-64....	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1	
Brocheuses..... 12-17 O.	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
18-24....	4	"	"	4	3 00	2	2	"	"	
25-44....	5	"	"	5	3 20	"	1	"	4	
45-64....	2	"	"	2	3 25	"	"	"	2	
TOTAUX.....	133	22		111		51	45	6	31	
165 [*Typographie.*] Comp. imprimeur. 12-17 A..	1	1	2 50	//	"	//	1	//	//	
166 [*Typographie.*] Minerviste. 12-17 A..	1	1	1 00	//	"	1	//	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	un an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
167 [*Typographie.*] Typographe.	18–24....	1	//	//	1	5 50	//	1	//	//	
168 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	2 50	//	//	//	1	//	//	
	25–44....	1	//	//	1	6 50	//	1	//	//	
Totaux.....		2	1		1		//	2	//	//	
169 [*Lithographie, Étiquettes.*] Contremaître.	25–44....	1	//	//	1	10 00	//	1	//	//	
Imprimeurs litho.	12–17....	1	//	//	1	3 50	1	//	//	//	
	18–24....	2	//	//	2	3 75	1	1	//	//	
	25–44....	1	//	//	1	8 00	//	1	//	//	
Conducteur.....	25–44....	1	//	//	1	8 50	//	1	//	//	
Recev[r] de feuilles.	12–17....	1	//	//	1	1 75	1	//	//	//	
Graineur.....	25–44....	1	//	//	1	5 00	//	1	//	//	
Découpeurs.....	25–44....	3	//	//	3	6 65	//	//	2	1	
Découpeuse.....	25–44....	1	//	//	1	5 00	//	1	//	//	
Piqueuses.....	12–17 O..	2	//	//	2	2 00	//	2	//	//	
Gommeuses.....	25–44....	1	//	//	1	2 50	//	//	1	//	
	45–64....	1	//	//	1	3 50	//	//	//	1	
Totaux.....		16	//		16		3	8	3	2	
170 [*Typographie, lithographie.*] Compositeurs.	18–24 O..	2	//	//	2	5 50	//	2	//	//	
Conducteurs.....	25–44....	1	//	//	1	8 50	//	1	//	//	
	45–64....	1	//	//	1	8 50	//	//	//	1	
Margeur.....	25–44....	1	//	//	1	4 00	1	//	//	//	
Recev[r] de feuilles.	12–17....	1	//	//	1	2 50	1	//	//	//	
Écrivain litho....	18–24....	1	//	//	1	7 00	1	//	//	//	
Transporteur litho.	25–44....	1	//	//	1	8 50	1	//	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Graineur..... 25-44...	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Rogneur..... 45-64...	1	"	"	1	6 25	"	"	1	"	
Papetiers..... 25-44...	2	"	"	2	7 15	"	"	2	"	
Papetières..... 18-24...	1	"	"	1	4 50	1	"	"	"	
45-64...	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**14**	//		**14**		**6**	**4**	**3**	**1**	
171 [*Typographie, Fabrique de sacs en papier.*] Minerviste. 25-44...	**1**	//	"	**1**	5 00	//	**1**	//	//	
172 [*Typographie.*] Minerviste. 12-17 A..	**1**	**1**	2 00	//	"	//	**1**	//	//	
173 [*Chromolithographie.*] 12-17 A..	1	1 (1)	2 50	"	"	1	"	"	"	(1) Sort de l'école de l'abbé Roussel.
Compositeurs. 25-44...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Conducteurs..... 18-24...	1	1	10 00	"	"	"	"	1	"	
25-44...	5	1	10 50	4	9 35	"	2	"	3	
Imprimeurs-poin-teurs. 18-24 O..	6	"	"	6	5 35	3	3	"	"	
25-44...	2	"	"	2	5 50	2	"	"	"	
Receveurs..... 12-17...	9	9	2 65	"	"	6	3	"	"	
Chauffeur-mécani-cien. 25-44...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**26**	**12**		**14**		**12**	**10**	**1**	**3**	
174 [*Typographie.*] 12-17 A..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
Compositeurs. 18-24 O..	3	1	6 50	2	5 00	"	2	1	"	
25-44...	4	"	"	4	5 15	1	1	2	"	
45-64...	2	"	"	2	4 00	"	"	"	2	
Conducteur..... 18-24...	1	1	6 50	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	**11**	**3**		**8**		**1**	**4**	**3**	**3**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
175 [*Typographie.*] Compositeurs.	A.....	2	2	2 00	"	"	(2)	"	"	"	
	O.....	200	12	7 50	188	7 50	"	"	"	65 (1)	(1) 10 ont plus de 30 ans de présence.
Imprimeurs.....		90	"	"	90	"	(2)	"	"	"	(2) Durée de présence inconnue.
Autres spécialités.....		91	"	"	91	"	(2)	"	"	"	
Brocheuses.....		2	"	"	2	"	"	"	"	2	
TOTAUX.....		385	14		371		//	//	//	67	
176 [*Typographie, Journal.*] Compositeurs.	12–17 A..	4	4	1 10	"	"	"	2	"	"	
	20–45...	40	"	"	40	7 40	"	"	40	"	
Conducteurs-imprimeurs.	12–17 A..	1	1	1 50	"	"	(2)	"	"	"	
	25–45...	13	"	"	13	7 60	"	"	13	"	
Clicheurs.....	22–50...	5	"	"	5	11 00	"	"	5	"	
Manœuvres.....	20–44...	3	"	"	3	4 50	"	3	"	"	
Plieuses.....	25–44...	8	"	"	8	3 00	"	"	8	"	
TOTAUX.....		74	5		69		//	5	66	//	
177 [*Lithographie.*] Transporteurs.	.....	2	"	"	2	"	(2)	"	"	"	
Conducteurs.....		4	1	"	3	"	(2)	"	"	"	
Écrivain lithographe.....		1	"	"	1	"	(2)	"	"	"	
Margeurs.....	A.....	4	4	"	"	"	(2)	"	"	"	
Receveurs.....	.....	4	4	"	"	"	(2)	"	"	"	
Papetiers-rogneurs.....		2	"	"	2	"	(2)	"	"	"	
Brocheuse.....		1	"	"	1	"	(2)	"	"	"	
TOTAUX.....		18	9		9		//	//	//	//	
178 [*Typographie.*] Typographes.	A.....	1	1	"	"	"	(2)	"	"	"	
	O.....	10	2	"	8	"	(2)	"	"	"	
TOTAUX.....		11	3		8		//	//	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
179 [*Lithographie et typographie.*] Contremaître.	25–44..	1	"	"	1	"	(1)	"	1	"	(1) Durée de présence inconnue.
Conducteurs lithographes.	12–17 A..	3	3	2 00	"	"	3	"	"	"	
	O.....	7	"	"	7	"	(1)	"	"	"	
Transporteurs....	12–17 A..	3	3	2 50	"	"	1	2	"	"	
	O.....	8	"	"	8	"	(1)	"	"	"	
Dessinateurs lithographes.....		2	"	"	2	"	(1)	"	"	"	
Compositeurs typographes.	12–17 A..	2	2	2 25	"	"	1	1	"	"	
	O.....	3	"	"	3	"	(1)	"	"	"	
Spécialités inconnues.	Hommes .	18	3	"	15	"	(1)	"	"	"	
	Femmes..	101	"	"	101	"	(1)	"	"	"	
TOTAUX.....		**148**	**11**		**137**		**5**	**3**	**1**	//	
180 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	"	"	"	"	1	"	"	
	O.....	30	5	"	25	"	(1)	"	"	"	
TOTAUX.....		**31**	**6**		**25**		//	**1**	//	//	
181 [*Lithographie.*] Transporteurs.	A.....	1	1	"	"	"	(1)	"	"	"	
	O.....	7	4	"	3	"	"	"	4	3	
Imprimeurs.....	A.....	10	10	"	"	"	(1)	"	"	"	
	O.....	6	"	"	6	"	1	3	3	"	
TOTAUX.....		**24**	**25**		**9**		**1**	**3**	**7**	**3**	
182 [*Typographie et lithographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
	O.....	6	2	"	4	"	(1)	"	"	"	
Conducteur typographe.....		1	"	"	1	"	(1)	"	"	"	
Conducteur lithographe.....		1	"	"	1	"	(1)	"	"	"	
Transporteur.....		1	"	"	1	"	(1)	"	"	"	
Rogneur.....		1	"	"	1	"	(1)	"	"	"	
Chauffeur.....		1	"	"	1	"	(1)	"	"	"	
Spécialités inconnues.	Hommes..	2	"	"	2	"	(1)	"	"	"	
	Femmes..	3	"	"	3	"	(1)	"	"	"	
TOTAUX.....		**17**	**3**		**14**		//	**1**	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
183										
[*Taille-douce.*] 12–17 A.. Taille-doucier.	1	1	1 00	//	//	1	//	//	//	
184										
[*Typographie.*] ..... A..	//	//	//	//	//	//	//	//	//	
Typographes. ..... O..	8	//	//	8	//	(1)	//	//	//	(1) Durée de présence inconnue.
TOTAUX.....	8	//		8		//	//	//	//	
185										
[*Typographie.*] ..... A..	//	//	//	//	//	//	//	//	//	
Typographes. ..... O..	82	//	//	82	10 00	//	15	15	52	
TOTAUX.....	82	//		82		//	15	15	52	
186										
[*Typographie.*] ..... A..	2	2	//	//	//	(1)	//	//	//	
Compositeurs. ..... O..	40	5	//	35	//	//	//	//	1 (2)	(2) Plus de 30 ans de présence pour 1 ouvrier, durée inconnue pour les autres.
Compositrices .... O..	5	//	//	5	//	(1)	//	//	//	
TOTAUX.....	47	7		40		//	//	//	1	
187										
[*Typographie, lithographie, journaux et affiches.*] 25–44.... Protes.	3	//	//	3	//	//	1	2	//	
Compositeurs..... 12–17 A..	3	3	4 00	//	//	//	3	//	//	
..... O..	63	5	7 00	58	7 00	(1)	//	//	//	
Imprimeurs..... 12–17 A..	9	9	2 50	//	//	(1)	//	//	//	
..... O..	25	//	//	25	6 00	(1)	//	//	//	
Brocheurs.....	2	//	//	2	7 00	(1)	//	//	//	
Brocheuses-plieuses.....	44	//	//	44	//	(1)	//	//	//	
TOTAUX.....	149	17		132		//	4	2	//	
188										
[*Typographie.*] 12–17 A..	1	1	0 50	//	//	//	1	//	//	
Compositeurs-minervistes. 25–44....	1	//	//	1	6 00	//	1	//	//	
TOTAUX.....	2	1		1		//	2	//	//	
189										
[*Typographie.*] 12–17 A.. Compositeur-imprimeur.	1	1	1 15	//	//	1	//	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
190 [*Typographie.*] Minerviste.	12–17 A..	1	1	3 00	"	"	//	1	//	//	
191 [*Lithographie.*] Imprimeur litho.	12–17 A..	1	1	1 00	//	"	1	//	//	//	
192 [*Typographie.*] Imprimeur.	18–24 O..	1	//	"	1	6 50	1	//	//	//	
193 [*Typographie, lithographie, gravure, affiches, actions et obligations.*] Contremaîtres.	25–44....	9	6	10 35	3	13 00	"	"	"	9	
	45–64....	8	2	13 50	6	16 00	"	"	"	8 (1)	(1) 3 ont plus de 30 ans de présence.
	65 et plus.	1	"	"	1	18 00	"	"	"	1	
Compositeurs.....	12–17 A..	33	33	1 20	"	"	"	33	"	"	
	12–17 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	36	22	6 70	14 (2)	6 35	"	16	20	"	
	25–44....	173	37	7 60	136	7 05	"	51	25	97	
	45–64....	60	6	8 15	54	6 30	"	6	11	43 (2)	(2) 1 sort de Gutenberg et gagne 6 francs.
	65 et plus.	1	"	"	1	6 50	"	"	"	1	
Conducteurs typo.	25–44....	44	29	8 00	15	7 85	"	2	1	41	
	45–64....	14	3	8 70	11	8 40	"	"	1	13 (3)	(3) 2 ont plus de 30 ans de présence.
	65 et plus.	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Imprimeurs typo..	18–24....	1	1	6 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	
	65 et plus.	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Margeurs typo....	12–17 A..	41	41	2 00	"	"	"	41	"	"	
	18–24 A..	2	2	3 35	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	43	34	5 80	9	4 85	"	14	26	3	
	25–44....	31	14	6 70	17	5 25	"	7	7	17	
	45–64....	3	2	5 50	1	5 00	"	"	1	2 (3)	
Receveurs.....	12–17....	6	3	1 85	3	1 35	"	6	"	"	
	18–24....	25	5	3 35	20	3 45	"	24	1	"	
	25–44....	3	2	4 75	1	5 00	"	1	1	1	
Dessinateurs.....	25–44....	2	1	10 00	1	10 00	"	"	1	1	
Graveurs.....	12–17 A..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	13 00	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Écrivains..... 12–17 A..	1	1	2 25	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
25–44....	4	1	8 50	3	9 35	"	1	"	3	
45–64....	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Transporteurs litho. 18–24....	1	1	8 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	9	5	8 90	4	10 90	"	"	2	7	
45–64....	3	"	"	3	11 15	"	"	1	2 (1)	(1) 1 a plus de 30 ans de présence.
Conducteurs litho . 18–24....	1	1	6 50	"	"	"	"	1	"	
25–44....	8	6	8 35	2	10 75	"	"	1	7	
45–64....	3	"	"	3	10 35	"	"	1	2	
Margeurs-litho ... 12–17 A..	10	10	2 20	"	"	"	10	"	"	
18–24 A..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	14	12	5 00	2	5 00	"	2	12	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Graineurs..... 25–44....	2	"	"	2	5 35	"	2	"	"	
45–64....	3	"	"	3	6 60	"	1	1	1	
65 et plus.	1	"	"	1	5 75	"	"	"	1	
Papetiers-rogneurs. 18–24 O..	3	2	5 25	1	6 00	"	1	2	"	
25–44....	12	3	6 65	9	6 60	"	3	2	7	
45–64....	8	1	9 00	7	6 80	"	"	"	8 (1)	
Régleurs..... 12–17 A..	8	8	1 50	"	"	"	8	"	"	
18–24 O..	2	2	5 25	"	"	"	"	2	"	
25–44....	3	1	5 75	2	6 50	"	1	"	2	
45–64....	1	"	"	1	5 25	"	"	"	1	
Numéroteurs-perforeurs. 18–24....	1	1	5 50	"	"	"	"	1	"	
25–44....	14	"	"	14	5 85	"	5	7	2	
45–64....	6	"	"	6	7 25	"	1	5	"	
Brocheurs..... 12–17 A..	3	3	1 50	"	"	"	3	"	"	
18–24 O..	5	"	"	5	4 60	"	5	"	"	
25–44....	8	"	"	8	6 25	"	1	"	7	
45–64....	9	"	"	9	6 55	"	2	1	6	
65 et plus.	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1 (1)	
Glaceurs-trempeurs 25–44....	4	"	"	4	6 10	"	1	1	2	
45–64....	1	"	"	1	7 50	"	"	"	1	
65 et plus.	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
Clicheurs..... 12–17 A..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	1	7 00	1	6 50	"	1	"	1	
Fondeurs..... 18–24....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
25–44....	6	"	"	6	8 00	"	3	1	2	
45–64....	6	"	"	6	7 70	"	"	"	6	
Laveurs de formes. 45–64....	4	"	"	4	6 35	"	"	1	3	
Faiseur d'encres .. 45–64....	1	"	"	1	6 50	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Magasiniers..... 25-44....	1	"	"	1	8 00	"	"	1	"	
45-64....	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Mécaniciens..... 25-44....	4	"	"	4	8 00	"	2	1	1	
45-64....	2	"	"	2	8 75	"	"	"	2	
Chauffeurs..... 25-44....	4	"	"	4	8 00	"	1	"	3	
45-64....	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Ouvriers d'états divers. 25-44....	5	"	"	5	7 50	"	4	"	1	
45-64....	2	"	"	2	8 00	"	"	"	2	
Cochers..... 25-44....	5	"	"	5	7 20	"	2	1	2	
45-64....	2	"	"	2	7 35	"	1	1	"	
65 et plus.	1	"	"	1	11 00	"	"	"	1 (1)	(1) 1 a plus de 30 ans de présence.
Manœuvres..... 25-44....	26	"	"	26	4 55	"	16	6	4	
45-64....	17	"	"	17	4 65	"	6	5	6	
Contremaîtresses.. 45-64....	2	"	"	2	5 00	"	"	"	2 (1)	
12-17 O..	1	"	"	1	1 00	"	1	"	"	
Papetières-régleuses. 18-24....	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
25-44....	5	"	"	5	4 00	"	2	"	3	
45-64....	2	"	"	2	3 75	"	"	"	2 (1)	
Numéroteuses, décarteuses, etc. 18-24 O..	7	"	"	7	2 55	"	7	"	"	
25-44....	21	"	"	21	3 20	"	10	6	5	
45-64....	4	"	"	4	3 50	"	"	1	3	
Brocheuses..... 12-17 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
18-24....	14	"	"	14	4 00	"	12	2	"	
25-44....	57	"	"	57	4 00	"	23	21	13	
45-64....	10	"	"	10	4 00	"	1	3	6	
65 et plus.	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1	
Fondeuse..... 25-44 ...	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1	
TOTAUX	917	306		611		//	354	188	375	
194 18-24 O..	1	"	"	1	"	"	1	"	"	
[*Typographie et lithographie.*] 25-44....	7	"	"	7 (2)	7 40	"	4	2	1	(2) 1 ouvrier de salaire inconnu.
45-64....	5	"	"	5	7 30	"	2	1	2	
Compositeurs. 65 et plus.	1	"	"	1	"	"	"	"	1	
Conducteurs typographes. 25-44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
45-64....	1	"	"	1	9 00	"	"	1	"	
Imprimeur minerviste. 25-44....	1	"	"	1 (3)	"	"	1	"	"	(3) Sort de l'école de l'île St-Honorat, salaire inconnu (à la tâche).
Transporteur lithographe. 25-44....	1	"	"	1	9 00	"	"	1	"	
Conducteurs lithographes. 25-44....	1	"	"	1	8 00	1	"	"	"	
45-64 ...	1	"	"	1	8 00	1	"	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Graineur..... 18-24....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Margeurs..... 12-17 O..	2	1	3 50	1	4 50	"	2	"	"	
18-24 O..	4	2	5 00	2	4 50	"	3	1	"	
25-44....	2	"	"	2	5 00	"	2	"	"	
Receveurs..... 12-17....	9	3	2 35	6	2 00	"	9	"	"	
Papetiers ..... 25-44....	3	"	"	3	6 50	"	3	"	"	
65 et plus.	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	
Papetière..... 45-64....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
TOTAUX	43	7		36		2	29	7	5	

2e RÉGION. — VILLES DE PLUS DE 50,000 HABITANTS.

195	12-17 A..	2	2 (1)	2 50	"	"	"	2	"	"	(1) 1 apprenti suit les cours du soir de l'école Jean-de-Tournes.
[*Typographie commerciale et administrative.*]	18-24 A..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	3	2 (2)	6 00	1	3 00	1	2	"	"	(2) Ont suivi les cours de l'école Jean-de-Tournes.
	25-44....	17	2	5 50	15 (3)	6 20	"	3	7	7	
1er ATELIER.	45-64....	8	"	"	8 (4)	6 25	"	2	1	5	(3) 1 ouvrier a suivi les cours de l'école Jean-de-Tournes.
Compositeurs	plus de 65.	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1 (5)	3 autres sont professeurs à cette école. Salaire : 6 fr. 50 et 6 francs.
Conducteurs typographes.	12-17 A..	13	13	1 60	"	"	7	6	"	"	1 ouvrier sort de l'école Vaucanson, de Grenoble. Salaire : 6 francs.
	25-44....	6	3	6 00	3 (6)	9 65	"	"	3	3	
Margeurs typographes.	12-17 O..	6	4	2 25	2	2 25	2	4	"	"	(4) 2 protes, 47 ans. Salaire : 8 fr. 50.
	18-24....	12	7	3 35	5	3 15	4	7	1	"	
	25-44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	(5) 34 ans de présence.
Graveurs.....	18-24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
	25-44....	2	"	"	2 (7)	9 50	"	2	"	"	(6) 1 conducteur chef d'atelier. Salaire : 12 fr. 54.
Transporteur.....	18-24....	1	1	6 00	"	"	"	1	"	"	
Conducteurs lithographes.	12-17 A..	2	2	1 35	"	"	1	1	"	"	(7) 1 graveur chef d'atelier sorti de l'école La Martinière. Salaire : 10 francs.
	18-24 O..	2	"	"	2	5 50	1 (8)	1	"	"	
	45-64....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	(8) A suivi les cours de l'école Jean-de-Tournes.
Margeurs lithographes.	12-17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	(9) Suit les cours de l'école Jean-de-Tournes.
	18-24....	2	1	2 75	1	2 00	"	2	"	"	
Relieurs	12-17 A .	1	1 (9)	1 75	"	"	"	1	"	"	(10) Chef d'atelier.
	25-44....	3	"	"	3	5 15	"	2	1	"	
	45-64 ...	1	"	"	1 (10)	6 50	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années.) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Brocheuses..... 12–17 O.	2	2	1 85	"	"	1	1	"	"	
18–24....	3	"	"	3	2 50	1	2	"	"	
25–44....	9	3 (1)	4 15	6	2 35	3	1	2	3	(1) 1 ouvrière chef d'atelier.
45–64....	5	"	"	5	2 50	"	2	1	2 (2)	(2) Ont 30 ans de présence.
plus de 65..	1	"	"	1	2 50	"	"	"	1	
Ouvriers d'états .. 25–44....	2	"	"	2	5 50	"	"	"	"	
Manœuvres..... 45–64....	2	"	"	2	4 75	"	"	"	"	
TOTAUX (1er atelier)...	111	46		65		21	47	16	23	
2e ATELIER. (*Journal.*) Metteur en pages.. 25–44....	1	"	"	1	13 00	"	"	"	1	
Compositeurs .... 25–44....	17	"	"	17	8 10	"	7	2	8	
45–64....	14	"	"	14	8 20	"	4	4	6 (3)	(3) 3 ouvriers ont plus de 30 ans de présence.
Clicheur chef..... 45–64....	1	"	"	1	13 00	"	"	"	1	(4) Ont suivi les cours du soir (mécanique).
Clicheurs..... 25–44....	2	"	"	2 (4)	7 75	"	"	"	2	
45–64....	3	"	"	3 (5)	7 65	"	"	2	1	(5) 1 ouvrier a suivi les cours du soir (mécanique).
Conducteur chef.. 25–44....	1	"	"	1	13 50	"	"	1	"	(6) 1 ouvrier suit les cours du soir (mécanique).
Conducteurs .... 25–44....	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
45–64....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	(7) Un ouvrier, sorti de l'école de la Martinière, suit les cours du soir (mécanique).
Margeurs..... 18–24....	1	"	"	1	3 65	"	1	"	"	
25–44....	6	2	4 20	4 (6)	4 40	"	3	1	2	
45–64....	4	"	"	4 (7)	4 85	"	"	2	2	
TOTAUX (2e atelier) ...	52	2		50		"	16	12	24	
ENSEMBLE.....	**163**	**48**		**115**		**21**	**63**	**28**	**47**	
196 [*Typographie, journal.*] Compositeurs. 18–24 O..	4	"	"	4 (8)	8 25	"	3	1	"	(8) 4 ouvriers sortis de l'école Jean-de-Tournes.
25–44....	24	"	"	24	8 25	"	8	6	10	
45–64....	14	"	"	14	8 25	"	1	1	12	
Chef clicheur..... 45–64....	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Clicheurs ..... 18–24 O..	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
25–44....	2	"	"	2	6 00	"	2	"	"	
45–64....	3	"	"	3	6 75	"	"	1	2	
Chef conducteur .. 45–64....	1	"	"	1	13 00	"	"	"	1	
Conducteurs..... 25–44....	2	"	"	2	5 75	"	1	1	"	
45–64....	5	"	"	5	5 40	"	3	1	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Chef du pliage (M).	45–64....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Plieuses.....	25–44....	4	"	"	4	2 65	"	2	2	"	
	45–64....	3	"	"	3	2 50	"	1	1	1	
Ouvriers d'état....	45–64....	2	"	"	2	6 75	"	"	1	1	
Employés aux expéditions.....		10	"	"	10	5 80	"	2	6	2	
TOTAUX.....		**77**	//		**77**		//	**25**	**21**	**31**	
197 [*Lithographie commerciale.*] Contremaîtres.	25–44....	2	"	"	2	8 75	"	"	1	1	
	45–54....	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Dessinateur.....	25–44....	1	"	"	1 (1)	14 00	1	"	"	"	(1) Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.
Graveurs.....	12–17 A..	3	3	"	"	"	1	2	"	"	
	18–24....	7 (2)	2	5 50	5	4 70	2	4	1	"	(2) Ont suivi des cours de dessin.
	25–44....	2 (2)	"	"	2	8 75	"	"	1	1	
	45–64....	1	"	"	1	11 00	"	1	"	"	
Transporteurs....	12–17 A..	4	4	0 10	"	"	2 (3)	2	"	"	(3) 2 apprentis non rémunérés.
	18–24 O..	5	2	4 75	3	5 85	1	3	1	"	
	25–44....	6	1 (4)	8 00	5	6 90	2	1	1	2	(4) A suivi des cours de dessin.
Compositeurs.....	12–17 A..	1	1	0 10	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Contremaître papetier.	25–44....	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Conducteurs.....	12–17 A..	1	1	0 10	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	7	2	4 25	5	3 45	2	3	2	"	
	25–44....	4	"	"	4	4 90	"	1	2	1	
	45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Papetiers.....	18–24 O..	3	"	"	3	3 60	"	3	"	"	
	25–44....	3	"	"	3	7 30	1	1	1	"	
Compositrices	12–17 A..	12	12	0 25	"	"	12	"	"	"	
	12–17 O..	18	18	1 10	"	"	5	13	"	"	
	18–24 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	10	10	1 75	"	"	"	7	2	1	
	25–44....	5	5	2 05	"	"	"	"	3	2	
Brocheuses.....	12–17 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24....	3	3	2 00	"	"	"	"	3	"	
TOTAUX.....		**105**	**66**		**39**		**32**	**44**	**19**	**10**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
198 [*Typographie, travaux de ville, journal.*] Contremaîtres compositeurs (journal). 25–44....	2	1	12 00	1	9 00	"	"	"	2	
Compositeurs (journal). 25–44....	13	"	"	13	7 10	"	1	2	10	
Contremaîtres compositeurs (travaux de ville). 25–44....	2	1	11 00	1	8 00	"	"	"	2	
45–64....	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Compositeurs (travaux de ville). 12–17 A..	3	3	0 70	"	"	2	1	"	"	
12–17 O..	1	1	5 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	4	3	5 65	1	5 50	"	"	4	"	
25–44....	8	2	5 75	6	6 25	"	3	2	3	
45–64....	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1	
Compositrices .... 18–24 O..	7	6	3 85	1	4 50	1	5	1	"	
25–44....	2	1	4 00	1	4 50	"	2	"	"	
Contremaître clicheur. 45–64....	1	"	"	1	14 00	"	"	"	1	
Clicheurs..... 25–44....	2	"	"	2	4 50	"	"	1	1	
Conducteur (journal). 25–44....	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Conducteurs (travaux de ville). 25–44....	1	"	"	1	8 00	"	"	1	"	
45–64....	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Minervistes..... 18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
25–44....	2	"	"	2	5 50	"	1	1	"	
Margeurs..... 18–24 O..	3	3	3 35	"	"	"	2	1	"	
25–44....	3	3	3 90	"	"	"	"	1	2	
Papetiers..... 45–64....	2	"	"	2	4 75	"	1	"	1	
Papetières.. .... 12–17 O..	2	"	"	2	2 75	"	2	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Ouvriers d'états divers	2	"	"	2	5 50	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**66**	**24**		**42**		**3**	**21**	**14**	**26**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
199 [*Typographie, journal, lithographie.*] Contremaître compositeur.	45–64....	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1 (1)	(1) 36 ans de présence.
Metteur en pages.	45–64....	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1 (2)	(2) 46 ans de présence.
Compositeurs....	12–17 A..	5	5	0 65	"	"	2	3	"	"	
	18–24 A..	4	4	2 00	"	"	"	3	1	"	
	18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	8	6	5 00	2	5 15	"	2	1	5	
	45–64....	5	2	4 65	3	4 85	"	"	"	5 (3)	(3) 5 ouvriers ont plus de 30 ans de présence.
Conducteurs.....	12–17 A..	1	1	0 15	"	"	1	"	"	"	
	18–24 A..	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	3	1	6 50	2	5 00	"	1	1	1	
	plus de 65	2	"	"	2	5 25	"	"	"	2	
Imprimeurs lithog.	25–44...	2	"	"	2	5 25	"	2	"	"	
Margeuses.....	18–24 O..	3	"	"	3	2 00	"	3	"	"	
	25–44...	3	"	"	3	2 00	"	3	"	"	
Brocheuses.....	18–24 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44...	3	"	"	3	1 90	2	"	"	1	
Relieurs.....	25–44...	2	"	"	2	4 75	1	1	"	"	
TOTAUX.....		46	23		23		6	20	4	16	
200 [*Typographie et lithographie.*] Compositeurs.	.....A..	3	3	0 50	"	"	(4)	"	"	"	(4) Durée de présence inconnue.
	18–24 O..	3	2	3 50	1	(5)	1	"	1	1	(5) Salaire à la tâche. — Moyenne inconnue.
	25–44...	20 (6)	5	5 00	15	5 65	2	7	5	6	
	45–64...	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1 (7)	(6) 18 ouvriers à la tâche. — Moyenne inconnue.
Lithographes.....	25–44...	2	2	5 65	"	"	"	1	"	1	(7) 51 ans de présence.
Conducteurs.....	18–24...	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
	25–44...	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
	45–64...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1 (8)	(8) Plus de 30 ans de présence.
	Plus de 65	1	"	"	1	5 75	"	"	"	1 (8)	
Margeuses.....	18–24...	3	"	"	3	2 10	1	1	1	"	
	25–44...	8	2	2 15	6	2 20	"	2	6	"	
Relieurs.....	18–24...	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
	25–44...	2	"	"	2	5 00	2	"	"	"	
	45–64...	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans. à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Papetiers..... 25–44...	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Papetières..... 12–17 O..	2	1	1 25	1	1 00	1	1	"	"	
25–44...	2	"	"	2	2 70	"	"	"	2	
45–64...	2	2	1 75	"	"	"	"	"	2 (1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Ouvrier d'état.... 25–44...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	"	
Manœuvres.....	3	"	"	3	3 25	"	"	"	"	
TOTAUX.....	59	19		40		8	12	14	18	
201 [*Typographie et lithographie.*] Contremaître typographe. 45–64...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Compositeurs.... 12–17 A..	2	2	0 50	"	"	1	1	"	"	(2) A suivi les cours professionnels de l'école Jean-de-Tournes.
18–24 O..	7	1 (2)	5 00	6	4 55	3	4	"	"	
25–44...	2	"	"	2	5 75	1	1	"	"	
Compositrices.. . 12–17 A..	1	1	2 50	"	"	1	"	"	"	
18–24 A..	1	1	"	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	2	2	4 50	"	"	"	1	1	"	
25–44...	5	2	5 00	3	4 85	"	1	2	2	
Conducteurs typog. 18–24 O..	2	2	4 75	"	"	"	1	1	"	
25–44...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Margeurs (3)..... 12–17 A..	5	5	1 60	"	"	1	4	"	"	(3) Apprennent aussi le métier de conducteurs.
Graveurs..... 18–24 O..	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
25–44...	1	"	"	1	9 00	1	"	"	"	
45–64...	1	"	"	1	11 00	"	"	"	1	
Contremaître lith.. 45–64...	1	"	"	1	12 00	"	"	"	1	
Imprimeurs lithog. 12–17 A..	5	5	1 45	"	"	3	2	"	"	
18–24 O..	2	"	"	2	5 50	2	"	"	"	
25–44...	3	"	"	3	6 15	1 (4)	"	1	1	(4) A suivi les cours d'une école professionnelle à Turin.
Papetiers..... 25-44...	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
45–64...	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Papetières..... 25–44...	3	1	3 00	2	2 75	1	"	2	"	
Ouvrier d'état... 25–44...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	49	22		27		18	17	8	6	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
202											
[*Typographie et lithographie, travaux de ville, journal.*] Prote.	45–64...	1	"	"	1	10 00	"	1	"	"	
Correcteur.....	25–44...	1	"	"	1	7 00	"	"	1	"	
Compositeurs.....	12–17 A..	3	3 (1)	1 35	"	"	1	2	"	"	(1) 1 apprenti a suivi les cours de l'école Jean-de-Tournes ; 1 apprenti suit les cours du soir de cette école.
	12–17 O..	2	1	3 00	1	3 00	1	1	"	"	
	18–24 O..	5	2 (2)	4 75	3	5 85	"	4	1	"	
	25–44...	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1	(2) 1 ouvrier a suivi les cours de l'école Jean-de-Tournes.
Metteuse en pages.	18–24...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Compositrices....	18–24...	3	"	"	3	5 00	1	2	"	"	
	25–44...	9	1	5 00	8	5 00	1	2	2	4	
Conducteurs.....	18–24...	1	1	6 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44...	1	1	8 00	"	"	"	1	"	"	
Margeurs.....	18–24 O..	3	1	3 50	2	3 00	"	2	1	"	
Receveurs	12–17...	4	"	"	4	1 25	4	"	"	"	
Lithographes.....	18–24 A..	1	1	2 75	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44...	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Ponceur.....	25–44...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Papetiers.....	25–44...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
	45–64...	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Papetières.....	18–24...	2	"	"	2	2 50	"	2	"	"	
	25–44...	1	"	"	1	2 75	"	1	"	"	
Ouvrier d'état...	25–44...	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		45	13		32		8	25	6	6	
203											
[*Typographie et lithographie ; journal, travaux de ville.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	(3)	"	"	1	1	"	"	(3) Les apprentis de la maison ne sont pas salariés, ils reçoivent des gratifications.
	18–24 O..	4	3	6 35	1	8 00	1	3	"	"	
	25–44....	6	2	7 25	4	8 00	"	1	4	1	
	45–64....	3	"	"	3	9 15	"	"	2	1	
Imprimeurs-conducteurs.	12–17 A..	5	5	(3)	"	"	4	1	"	"	
	18–24 O..	2	2	3 50	"	"	"	1	1	"	
	25–44....	4	"	"	4	4 60	"	2	1	1	
	45–64....	2	"	"	2	3 25	"	1	1	"	
	plus de 65.	1	"	"	1	2 50	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Lithographes .... 12–17 A..	2	2	(1)	"	"	1	1	"	"	(1) Les apprentis de la maison ne sont pas salariés ; ils reçoivent des gratifications.
18–24 O..	2	2	6 15	"	"	"	2	"	"	
25–44....	3	"	"	3	3 65	"	3	"	"	
45–64....	1	"	"	1	8 50	"	1	"	"	
Papetiers..... 12–17 A..	1	1(2)	(1)	"	"	"	1	"	"	(2) Suit les cours du soir (dessin et ornement) à l'école des Beaux-Arts de Reims.
18–24 O..	2	1	3 00	1	3 00	"	"	2	"	
25–44....	2	"	"	2	4 25	"	1	"	1	
Brocheuses-plieuses. 25–44....	2	2	2 00	"	"	"	1	1	"	
TOTAUX	**44**	**22**		**22**		**7**	**20**	**12**	**5**	
204 12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
[*Lithographie et typographie.*] 18–24 O..	2	2(3)	3 50	"	"	"	2	"	"	(3) Un apprenti sort de l'institution Livet à Nantes.
25–44....	2	1	6 00	1(4)	9 00	"	1	"	1	
Dessinateurs lithographes. 45–64....	1	"	"	1	10 00	"	1	"	"	(4) A fait son apprentissage dans une école professionnelle.
Imprimeurs lithographes. 12–17 A..	5	5	0 55	"	"	1	4	"	"	
12–17 O..	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
18–24 O..	3	"	"	3	5 00	"	2	1	"	
25–44....	10	1	15 00	9(5)	6 65	"	7	2	1	(5) Sort de l'école professionnelle municipale de Nantes.
45–64....	1	"	"	1	6 50	"	"	"	1	
Compositeurs .... 12–17 O..	2	"	"	2	3 00	"	2	"	"	
25–44....	3	"	"	3	5 50	"	2	"	1	
Margeuses..... 12–17 O..	2	1	1 50	1	1 00	1	1	"	"	
18–24 O..	5	5	1 80	"	"	1	2	2	"	
25–44....	2	1	2 25	1	2 25	"	1	1	"	
Papetières..... 12–17 O..	6	2	1 75	4	1 15	3	2	1	"	
18–24 O..	2	1	2 00	1	1 50	1	1	"	"	
25–44....	3	2	1 85	1	2 00	2	1	"	"	
Vernisseuse..... 25–44....	1	"	"	1	2 00	"	"	1	"	
TOTAUX	**52**	**22**		**30**		**10**	**30**	**8**	**4**	
205										
[*Typographie, journal, zincographie.*] 12–17 A..	2	2	1 20	"	"	1	1	"	"	
18–24 A..	3	3	1 55	"	"	1	2	"	"	
Compositeurs (équipe labeurs). 25–44....	6	"	"	6	5 15	"	6	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Compositeurs (équipe journal). 18–24 O..	3	"	"	3	7 50	"	3	"	"	
25–44....	12	"	"	12	7 50	"	7	5	"	
45–64....	2	"	"	2	7 50	"	"	2	"	
Conducteurs..... 12–17 A..	2	2	0 35	"	"	2	"	"	"	
45–64....	2	"	"	2	6 80	1	"	1	"	
Margeurs..... 18–24 O..	3	"	"	3	3 30	1	2	"	"	
25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Margeuses..... 25–44....	4	"	"	4	1 75	1	2	1	"	
Zincograveurs.... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Papetiers..... 12–17 A..	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
25–44....	5	"	"	5	3 40	"	5	"	"	
TOTAUX	48	9		39		9	30	9	//	
206 [*Typographie et lithographie, travaux de commerce.*] Prote. 25–44....	1	"	"	1	7 50	"	"	"	1	
Compositeurs .... 12–17 A..	2	2(1)	1 75	"	"	"	2	"	"	(1) Sortent tous deux d'écoles professionnelles.
25–44....	4	"	"	4	5 80	"	1	1	2	
Conducteurs typographes. 12–17 A..	3	3	1 35	"	"	"	3	"	"	
25–44....	4	3	6 40	1	7 50	"	"	1	3	
Graveurs..... 12–17 A..	1	1(2)	"	"	"	"	1	"	"	(2) Suit les cours du soir (dessin).
18–24 A..	1	1(2)	"	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Imprimeurs lithographes (M.). 12–17 A..	2	2	2 00	"	"	"	2	"	"	
18–24 A..	1	1(3)	2 75	"	"	"	1	"	"	(3) Sort de l'école professionnelle de Reims.
18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	2	"	"	2	7 25	"	"	1	1	
Imprim. litho. (F.) 18–24....	1	1	2 25	"	"	"	1	"	"	
Régleur..... 25–44....	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	
Relieur..... 25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Papetiers..... 25–44....	6	"	"	6	5 80	"	3	1	2	
45–64....	2	"	"	2	4 75	"	"	"	2	
Papetières..... 18–24....	2	"	"	2	2 35	"	2	"	"	
25–44....	3	"	"	3	2 90	"	1	"	"	
TOTAUX	39	15		24		//	18	8	13	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
207 [*Typographie, le livre.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
	18–24 A..	2	2	3 15	"	"	"	2	"	"	
	25–64 O(1).	10	4	5 55	6	5 50	"	9	"	1 (2)	(1) Détail de l'âge inconnu.
Conducteurs.....	18–24 A..	1	1	2 75	"	"	"	1	"	"	(2) 51 ans de présence, salaire 5 fr. 75.
	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
	45–64....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Margeuses.....	20–56 (1)..	5	5	2 20	"	"	"	1	"	4 (3)	(3) Une ouvrière a 47 ans de présence.
Relieurs.....	12–17 A..	2	2	0 75	"	"	1	1	"	"	
	35–50 (1)..	6	4	5 00	2	5 00	"	"	"	6 (4)	(4) 1 ouvrier a 30 ans de présence.
Brocheuses-relieuses.	12–17 A..	3	3	0 85	"	"	1	2	"	"	
	18–70 (1)..	15	15	2 25	"	"	(5)	(5)	(5)	(5)	(5) Une ouvrière a 55 ans de présence, salaire 2 fr. 50 ; moyenne de la durée de présence des brocheuses, 20 à 25 ans.
TOTAUX.....		47	37		10		//	//	//	//	
208 [*Lithographie, étiquettes.*] Contremaître.	25–44....	1	1	16 00	"	"	"	1	"	"	
Dessinateur.....	25–44....	1	"	"	1	16 00	1	"	"	"	
Graveurs.....	12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	10 50	1	"	1	"	
Imprimeurs lithographes.	12–17 A..	2	2	1 80	"	"	2	"	"	"	
	18–24 A..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	5	"	"	5	7 90	"	4	1	"	
	45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Estampeurs.....	25 44....	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1 (6)	(6) 33 ans de présence.
Ponceur.....	65.....	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1	
Rogneur.....	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Découpeur.....	45–64....	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1 (7)	(7) 37 ans de présence.
Papetier.....	25–44....	1	"	"	1	5 25	"	1	"	"	
Ouvrier d'état....	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Manœuvre.....	25–44....	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
Contremaîtresse...	25–44....	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1	
Margeuses.....	12–17 O..	2	2	1 75	"	"	"	2	"	"	
Receveuses.....	12–17....	1	1	1 25	"	"	1	"	"	"	
	18–24....	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Découpeuses ..... 18–24 O..	2	1	2 50	1	1 75	"	2	"	"	
25–44....	2	"	"	2	2 50	"	2	"	"	
Piqueuses ..... 12–17 O..	1	1	1 75	"	"	"	1	"	"	
18–24....	2	2	1 75	"	"	"	2	"	"	
25–44....	1	"	"	1	1 75	"	1	"	"	
Doreuses ..... 18–24....	4	4	1 75	"	"	"	4	"	"	
Vernisseuse..... 18–24....	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
Épousseteuse..... 12–17....	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**43**	**23**		**20**		**5**	**30**	**4**	**4**	
209 [*Typographie, journal, travaux de ville.*] Contremaître. 45–64....	1	"	"	1	8 35	"	"	"	1	
Compositeurs..... 12–17 A..	7	7	1 35	"	"	4	3	"	"	
18–24 A..	1	1	2 90	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	2	3 60	"	"	"	"	2	"	
25–44....	17	6	5 80	11	6 15	"	2	3	12	
45–64....	5	1 (1)	6 65	4	6 40	"	"	"	5 (1)	(1) 1 ouvrier a 52 ans de présence.
Conducteurs..... 12–17 A..	2	2	1 25	"	"	1	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	2 85	"	1	"	"	
25–44....	3	3	5 20	"	"	"	"	"	3	
45–64....	1	"	"	1	5 85	"	"	"	1 (2)	(2) 33 ans de présence.
Papetier..... 45–64....	1	1	4 85	"	"	"	"	"	1	
Ouvrier d'état... 25–44....	1	1	5 70	"	"	"	"	"	"	
Manœuvre..... 25–44....	1	1	4 15	"	"	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**43**	**25**		**18**		**5**	**8**	**5**	**23**	
210 [*Typographie et lithographie de commerce.*] Contremaître. 25–44....	1	"	"	1	6 65	"	1	"	"	
Compositeurs..... 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	"	"	2	6 25	"	2	"	"	
25–44....	4	"	"	4	6 10	1	3	"	"	
Minervistes..... 12–17 O..	2	"	"	2	3 25	"	2	"	"	
Imprimeurs lithographes. 12–17 O..	2	2	1 50	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	2	"	"	2	5 00	2	"	"	"	
45–64....	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	

NUMERO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Papetier.....	25-44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Brocheuses.....	25-44....	2	"	"	2	2 15	1	1	"	"	
Ouvrier d'état....	25-44....	1	"	"	1	5 50	"	"	"	"	
TOTAUX.....		**19**	**3**		**16**		**4**	**14**	//	//	
211 [*Typographie et lithographie, fabrique de registres.*] Compositeurs.	12-17 A..	1	1 (1)	2 00	"	"	"	1	"	"	(1) Suit les cours du soir.
	18-24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
	25-44....	3	"	"	3	6 35	"	2	1	"	
Conducteurs typographes.	18-24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25-44....	2	1	5 00	1	6 50	"	"	"	2	
Graveur lithographe.	25-44....	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Écrivains lithographes.	25-44....	2	1	5 50	1	5 50	"	"	1	1	
Transporteurs lithographes.	25-44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
	45-64,...	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Contremaître imprimeur.	25-44....	1	"	"	1	10 00	"	"	1	"	
Imprimeurs lithographes.	12-17 A..	1	1 (1)	2 50	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
	45-64....	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1 (2)	(2) 35 ans de présence.
Contremaître papetier.	25-44....	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1	
Papetiers.....	12-17 A..	2	2	1 10	"	"	"	2	"	"	
	18-24 O..	2	1	5 00	1	3 00	1	"	1	"	
	25-44....	4	1	5 50	3	5 00	1	2	"	1	
	45-64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Papetières.....	18-24 O..	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
	25-44....	2	1	4 00	1	2 75	"	1	"	1	
TOTAUX.....		**30**	**15**		**15**		**2**	**13**	**5**	**10**	
212 [*Typographie commerciale et administrative.*] Contremaître.	45-64....	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Compositeurs.....	12-17 A..	2	2	1 25	"	"	"	2	"	"	
	18-24 O..	2	2	5 50	"	"	"	"	2	"	
	25-44....	12	"	"	12	5 50	"	7	5	"	
	45-64....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Conducteurs ..... 18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	1	7 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	20	6		14		//	11	8	1	
213 [*Typographie de commerce.*] Contremaître. 65 ans ...	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
Compositeurs .... 12–17 A..	1	1 (1)	0 50	"	"	1	"	"	"	(1) Suit les cours du soir.
18–24 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
12–17 O..	1	1 (2)	3 00	"	"	"	1	"	"	(2) A suivi les cours de l'école Jean-de-Tournes.
18–24 O..	3	"	"	3	5 15	1	2	"	"	
25–44....	7	"	"	7	6 00	1	6	"	"	
Conducteur..... 25–44....	1	"	"	1	6 50	1	"	"	"	
Margeurs..... 12–17 O..	2	"	"	2	2 40	1	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
Receveurs..... 12–17 O..	3	3	1 00	"	"	3	"	"	"	
Minerviste..... 12–17 O..	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
Papetier..... 18–24....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Brocheuses ..... 12–17 O..	1	"	"	1	2 25	1	"	"	"	
18–24....	3	1	2 50	2	2 25	1	2	"	"	
45–64....	1	"	"	1	2 50	1	"	"	"	
TOTAUX.....	28	7		21		14	14	"	"	
214 [*Typographie, travaux de ville.*] Compositeurs. 12–17 A..	2	2	0 25	"	"	1	1	"	"	
18–24 O..	4	1	2 50	3	5 25	"	4	"	"	
25–44 ...	10	"	"	10	5 85	"	1	4	5	
45–64 ...	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
Correcteur..... 45–64 ...	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
Clicheurs..... 18–24 O..	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Conducteurs ..... 12–17 A..	2	2	0 85	"	"	1	1	"	"	
18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
25–44 ...	1	"	"	1	7 50	"	"	"	1	
45–64 ...	1	"	"	1	8 50	"	"	"	1	
Margeuses..... 18–24 O..	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	2 75	"	"	"	1	
Relieur..... 45–64 ...	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
TOTAUX.....	28	6		22		2	9	7	10	

NUMERO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A., apprenti; O., ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
215 [*Typographie et lithographie de commerce.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	1 15	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
	25–44 ...	4	"	"	4	6 10	"	3	1	"	
Graveur lithographe	25–44 ...	1	"	"	1	8 50	"	1	"	"	
Transporteurs lithographes.	25–44 ...	1	1	6 50	"	"	"	"	"	1	
	45–64 ...	2	"	"	2	7 75	"	1	"	1	
Imprimeurs lithographes.	12–17 A..	2	2	1 25	"	"	"	2	"	"	
	25–44 ...	3	1	5 00	2	5 50	"	2	"	1	
Papetières et margeuses.	12–17 A.	4	4	0 85	"	"	1	3	"	"	
	12–17 O..	1	1	1 75	"	"	"	1	"	"	
	18–24 ...	4	3	1 85	1	2 00	"	4	"	"	
	25–44 ...	4	2	2 25	2	2 00	"	"	3	1	
	45–64 ...	1	"	"	1	2 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		**30**	**16**		**14**		**2**	**19**	**4**	**5**	
216 [*Typographie et lithographie, travaux de ville.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 A..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	4	1	3 00	3	3 30	"	3	1	"	
	25–44 ...	6	1	7 50	5	5 55	"	1	5	"	
Conducteurs typographes.	12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 A..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Imprimeurs lithographes.	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	7 25	"	1	"	"	
Relieurs.....	12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**21**	**9**		**12**		**//**	**15**	**6**	**//**	
217 [*Typographie et lithographie, travaux de ville.*] Contremaître.	25–44 ...	1	1	7 50	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs. ...	12–17 A..	3	3	1 60	"	"	"	3	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
	25–44 ...	7	2	5 00	5	5 50	"	1	2	4	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Conducteurs..... 18–24 O..	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	"	"	1	
Margeur..... 18–24 O..	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
Margeuses..... 12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	2 50	"	"	"	"	1	"	
Graveurs lithographes. 25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Imprimeurs lithographes. 25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
45–64 ...	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Relieurs..... 25–44 ...	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
45–64 ...	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Manœuvre.....	1	"	"	1	3 00	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**23**	**8**		**15**		**//**	**8**	**6**	**8**	
218 — [*Typographie, journal.*] Compositeurs. 12–17 A..	2	2	"	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
25–44 ...	10	"	"	10	7 75	"	5	3	2	
45–64 ...	2	"	"	2	7 95	"	"	1	1	
Correcteur..... 25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Conducteur..... 25–44 ...	1	"	"	1	13 00	"	1	"	"	
Aides-conducteurs. 25–44 ...	2	"	"	2	4 15	"	2	"	"	
Margeuses..... 25–44 ...	2	"	"	2	3 00	"	"	2	"	
45–64 ...	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	**22**	**2**		**20**		**//**	**12**	**7**	**3**	
219 — [*Typographie, travaux de ville.*] Contremaître. 45–64 ...	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1[1]	(1) 38 ans de présence.
Compositeurs..... 18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
25–44 ...	8	2	4 25	6	4 25	1	1	"	6	
45–64 ...	4	1	4 50	3	4 50	"	"	"	4	
65 ans...	2	1[2]	4 00	1[3]	4 50	"	"	"	2	(2) 48 ans de présence.
Conducteurs..... 65 ans ...	2	1[4]	6 00	1	5 00	"	"	"	2	(3) 32 ans de présence.
Contremaîtresse... 25–44 ...	1	"	"	1	2 25	"	"	"	1	(4) 57 ans de présence.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Margeuses..... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
25–44....	3	"	"	3	2 00	"	"	1	2	
45–64....	1	"	"	1	2 00	"	"	"	1	
Manœuvres.....	2	"	"	2	2 75	"	2	"	"	
TOTAUX.....	**26**	**8**		**18**		**2**	**3**	**2**	**19**	
220										
[*Lithographie de commerce; fabrique de registres.*] Transporteurs. 18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
25–44....	2	"	"	2	4 50	1	"	1	"	
Imprimeurs lithographes. 18–24 O..	2	"	"	2	3 00	"	2	"	"	
Conducteur lithographe. 25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Receveurs..... 12–17....	3	3	0 60	"	"	1	2	"	"	
Ponceurs..... 18–24 O..	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
45–64....	1	"	"	1	3 85	"	"	"	1	
Compositeur..... 45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Conducteur typographe. 12–17 A..	1	1	1 40	"	"	"	1	"	"	
Papetier contremaître. 45–64....	1	"	"	1	6 60	"	"	"	1	
Papetiers..... 25–44 ...	1	1	5 60	"	"	"	"	"	1	
45–64....	1	"	"	1	4 30	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**16**	**6**		**10**		**3**	**7**	**1**	**5**	
221										
[*Typographie.*] Prote. 45–64....	1	1	10 00	"	"	"	"	"	1[1]	(1) 32 ans de présence.
Compositeurs.... 12–17 A..	1	1	0 15	"	"	"	1	"	"	
25–44....	7	2	5 00	5	5 00	"	6	"	1	
45–64....	4	2	6 90	2	5 00	"	1	1	2[2]	(2) Ont 33 et 34 ans de présence.
Conducteurs..... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Margeuses..... 18–24 O..	1	"	"	1	2 25	"	1	"	"	
25–44....	2	"	"	2	2 25	"	"	1	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. — Nombre d'ouvriers.	dans la maison. — Salaire moyen.	dans une autre maison. — Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. — Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de — moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Papetières..... 25–44....	1	"	"	1	2 25	"	"	"	1	
45–64....	1	"	"	1	2 25	"	"	"	1	
Ouvrier non spécialisé.....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**22**	**7**		**15**		**//**	**10**	**3**	**8**	
222										
[*Imprimerie sur métaux; boîtes de conserves, etc.*] Écrivains lithographes. 25–44....	2	"	"	2	8 50	"	"	1	1	
65.....	1	"	"	1	12 00	"	"	"	1	
Imprimeur contremaître. 45–64....	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Imprimeurs lithographes. 18–24 O..	2	"	"	2	5 50	"	2	"	"	
25–44....	7	"	"	7	7 50	"	3	2	2	
45–64....	3	"	"	3	7 65	"	2	1	"	
Ponceurs..... 25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
45–64....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Vernisseurs..... 25–44....	2	"	"	2	4 60	"	"	2	"	
Ouvriers d'états divers. 18–24....	2	"	"	2	2 75	"	2	"	"	
25–44....	4	"	"	4	4 35	"	1	3	"	
45–64....	2	"	"	2	4 00	"	"	1	1	
Manœuvres.....	3	"	"	3	3 35	"	1	2	"	
TOTAUX.....	**31**	**//**		**31**		**//**	**11**	**13**	**7**	
223										
[*Imprimerie sur métaux; boîtes de conserves, etc.*] Contremaître. 25–44....	1	"	"	1	(1)	"	1	"	"	(1) Salaire inconnu.
Écrivain lithographe. 45–64....	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Transporteurs.... 18–24 O..	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
25–44....	2	"	"	2	6 75	"	1	1(2)	"	(2) A suivi des cours de dessin; salaire, 7 francs.
Conducteurs..... 18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	4	1	3 25	3	7 35	1	1	2	"	
Margeurs..... 12–17 O..	2	2	1 75	"	"	"	2	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	de plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Margeuses..... 18–24 O..	1	"	"	1	1 75	1	"	"	"	
25–44....	2	"	"	2	1 85	"	2	"	"	
Receveurs..... 12–17....	5	"	"	5	1 35	4	1	"	"	
Ponceur..... 25–44....	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
Étuveurs..... 25–44....	3	"	"	3	3 50	1	2	"	"	
Ouvriers non spécialisés.....	3	"	"	3	3 85	"	"	"	"	
Ouvrières.....	4	"	"	4	1 70	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**31**	**4**		**27**		**9**	**10**	**4**	**1**	
224 [*Typographie et lithographie.*] Contremaître. 45–64....	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Compositeurs.... 12–17 A..	3	3	1 40	"	"	1	2	"	"	
18–24 A..	1	1	3 25	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	5 00	1	5 00	1	1	"	"	
25–44....	7	4	6 45	3	6 00	1	1	1	4	
45–64....	2	"	"	2	5 75	"	1	1	"	
Conducteurs typographes. 18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
45–64....	1	"	"	1	10 00	"	1	"	"	
Margeurs..... 18–24 O..	3	3	3 05	"	"	"	3	"	"	
Reporteurs..... 45–64....	1	"	"	1	6 25	"	"	"	1	
65.....	1	1	6 25	"	"	"	"	"	1(1)	(1) 47 ans de présence.
Conducteur lithographe. 25–44....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Ponceur..... 45–64....	1	"	"	1	3 25	"	"	"	1	
Relieur..... 25–44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Rogneur..... 18–24....	1	"	"	1	3 75	1	"	"	"	
Brocheur..... 18–24 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
Brocheuses..... 18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
45–64....	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
Ouvrier d'état.... 45–64....	1	"	"	1	5 75	"	"	"	"	
TOTAUX.....	**32**	**16**		**16**		**5**	**15**	**2**	**9**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
225											
[*Typographie, travaux de ville.*] Contremaître.	65 ans. . .	1	1	10 00	"	"	"	"	"	1(1)	(1) 61 ans de présence.
Compositeurs.	12–17 A. .	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O. .	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
	25–44 . . .	5	2	5 50	3	5 65	"	2	"	3	
	45-64 . . .	2	1(2)	6 00	1	5 50	"	"	"	2	(2) 30 ans de présence.
	65 ans. . .	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1(3)	(3) 56 ans de présence.
Conducteurs.	18–24 O. .	2	"	"	2	4 65	"	1	1	"	
Relieurs.	18–24 O. .	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44. . . .	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Brocheuses.	18–24 O. .	1	"	"	1	2 00	1	"	"	"	
	45–64. . . .	1	"	"	1	2 00	"	"	"	1	
TOTAUX.		17	7		10		2	6	1	8	
226											
[*Lithographie et typographie de commerce.*] Graveur lithographe.	25–44. . . .	1	"	"	1	9 00	"	1	"	"	
Imprimeurs lithographes.	12–17 A. .	2	2	1 00	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O. .	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44. . . .	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
	45–64. . . .	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Ponceur.	25–44. . . .	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Compositeurs. . . .	12–17 A. .	1	1	0 35	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O .	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
	25–44. . . .	2	"	"	2	6 25	"	2	"	"	
Conducteurs typographes.	12–17 A. .	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
	25–44. . . .	1	"	"	1	5 50	"	"	1	"	
Margeuses.	12–17 A. .	1	1	1 35	"	"	1	"	"	"	
	12–17 O. .	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
	18–24 O. .	1	"	"	1	2 00	1	"	"	"	
TOTAUX.		16	7		9		5	6	3	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
227 [*Lithographie de commerce, étiquettes.*] Dessinateur lithographe.	12–17 A..	1	1	"	"	"	"	1	"	"	
Transporteurs....	25–44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
	45–64....	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1	
Imprimeurs lithographes.	12–17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Salaire arbitraire suivant la valeur du travail.
	25–44....	2	1	6 00	1	6 50	"	1	"	1	
Ponceur.....	65 ans....	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
Minerviste.....	18–24 O .	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Margeuses.....	18–24 O..	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	2 75	"	"	1	"	
Papetiers.....	25–44....	2	"	"	2	5 50	"	1	"	1	
Papetière.....	18–24 O..	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
Doreuses.....	12–17 O..	1	"	"	1	1 50	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
Manœuvre.....		1	"	"	1	3 50	"	"	"	"	
TOTAUX.....		**16**	**4**		**12**		**//**	**10**	**1**	**4**	
228 [*Typographie commerciale et administrative.*] Contremaître.	45–64....	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	
Compositeurs.....	12–17 A..	3	3	1 05	"	"	1	2	"	"	
	25–44....	5	2	5 50	3	5 50	"	1	2	2	
	45–64....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Margeur.....	12–17 A..	1	1	0 85	"	"	1	"	"	"	
Papetier.....	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Papetières.....	12–17 A..	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	2	"	"	2	2 25	"	1	1	"	
	25–44....	2	"	"	2	2 25	"	1	1	"	
TOTAUX.....		**17**	**8**		**9**		**3**	**6**	**5**	**3**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
229											
[*Lithographie et typographie de commerce.*] Transporteurs.	12–17 A..	1	1	0 85	"	"	1	"	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	6 50	"	1	1	"	
Imprimeur lithographe.	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
Conducteurs.....	12–17 A..	2	2	0 50	"	"	2	"	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Compositeurs.....	12–17 O..	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
	18–24 O..	2	"	"	2	3 00	"	2	"	"	
Relieur.....	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Ouvrier d'état. . .	45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	"	
Manœuvre.....	45–64....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	"	
TOTAUX.....		14	4		10		5	6	1	//	
230											
[*Typographie, travaux de ville.*] Contremaître.	25–44. ..	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Compositeurs.....	12–17 A..	3	3	(1)	"	"	2	1	"	"	(1) Pas de salaire la première année d'apprentissage, 1 franc la deuxième année, augmentation de 1 franc tous les ans.
	18–24 O..	3	"	"	3	3 50	"	3	"	"	
	25–44....	2	1	5 00	1	4 50	"	1	"	1	
	45–64....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Conducteurs.....	12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Minerviste.....	18–24 O..	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Relieur.....	18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Margeuse.....	25–44....	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		15	5		10		2	11	//	2	
231											
[*Typographie administrative et commerciale.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	0 75	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	2	"	"	2	5 50	"	2	"	"	
	25–44....	6	1	8 00	5	6 00	1	3	2	"	
Compositrice.....	18–24....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Conducteur..... 25–44....	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Minerviste..... 18–24 O.	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Margeur..... 18–24 O..	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Receveur..... 12–17....	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
Papetier..... 25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Manœuvre..... 12–17....	1	1	0 60	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**17**	**5**		**12**		**1**	**14**	**2**	//	
232 [*Typographie de commerce.*] Prote. 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Compositeurs.... 12–17 A..	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	3	1	4 00	2	4 50	"	3	"	"	
25–44....	3	1 (1)	5 50	2	4 50	"	2	"	1	(1) Directeur de la maison.
Conducteurs..... 25–44....	2	"	"	2	4 75	"	2	"	"	
Margeuses..... 12–17 A..	2	2	0 75	"	"	2	"	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
25–44....	2	"	"	2	2 00	"	1	"	1	
TOTAUX.....	**15**	**5**		**10**		**3**	**9**	//	**3**	
233 [*Lithographie et typographie de commerce.*] Graveur lithographe. 25–44....	1	1 (2)	5 50	"	"	"	"	"	1	(2) A suivi les cours de l'École des Beaux-Arts.
Transporteurs.... 12–17 A..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
45–64....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Ponceur..... 45–64....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Compositeurs.... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
25–44....	1	1	5 50	"	"	"	"	1	"	
Conducteurs..... 25–44....	2	"	"	2	7 00	"	1	"	1	
Margeuses..... 18–24 O..	3	"	"	3	1 50	"	2	1	"	
25–44....	1	1	2 00	"	"	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Receveurs	12–17....	2	2	1 00	"	"	"	2	"	"	
Plieuses	12–17 A..	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	2	"	"	2	1 65	2	"	"	"	
Papetier	18–24 O..	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Manœuvre	12–17....	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
TOTAUX		22	10		12		5	11	3	3	
234 [*Typographie, registres.*] Imprimeurs.	12–17 A..	1	1	1 25	"	"	1	"	"	"	
	25–44....	4	"	"	4	4 85	2	2	"	"	
Papetières	12–17 A..	5	5	0 50	"	"	5	"	"	"	
	18–24 O..	2	"	"	2	2 15	"	2	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	2 15	"	1	1	"	
TOTAUX		14	6		8		8	5	1	//	
235 [*Lithographie et typographie, registres.*] Transporteur.	25–44....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Conducteur litho.	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Ponceur	65.....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Compositeur	25–44....	1	"	"	1	8 00	"	"	1	"	
Imprimeur typogr.	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Papetiers	18–24 O..	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	5 50	2	"	"	"	
Papetière	25–44 ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
TOTAUX		9	//		9		3	5	1	//	
236 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17....	2	"	"	2	1 15	1	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	1 70	"	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	4 65	"	2	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	4 65	"	1	"	"	
Conducteur	18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Manœuvre	.....	1	"	"	1	3 35	"	"	"	"	
TOTAUX		8	//		8		1	6	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES. (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
237										
[*Lithographie et typographie, travaux de ville.*] Imprimeurs lithographes. — 12–17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Salaire des apprentis arbitraire.
17–24 O..	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Compositeurs .... — 12–17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Conducteur..... — 18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
Margeuse..... — 25–44....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	6	3		3		//	6	//	//	
238										
[*Lithographie, registres.*] Graveurs lithographes. — 12–17 A..	1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	(2) Les apprentis reçoivent 100 francs de gratification à la fin de chaque année.
25–44 ...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Transporteur..... — 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Conducteur transp. — 25–44....	1	"	"	1	4 50	1	"	"	"	
Imprimeur lith... — 45–64....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Margeur..... — 45–64....	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
Ponceur..... — 45–64....	1	"	"	1	2 00	"	"	"	1	
Relieur..... — 25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	8	1		7		1	2	2	3	
239										
[*Typographie et lithographie.*] Apprentis (3). — 12–17 A..	2	2	0 50	"	"	2	"	"	"	(3) Les apprentis sont exercés à toutes les spécialités comme lithographes, ou comme typographes.
18–24 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
Transporteur..... — 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Conducteur lithog. — 18–24 O..	1	"	"	1	4 30	"	1	"	"	
Compositeur..... — 18–24 O..	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
Minerviste..... — 12–17 O..	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
Margeuse..... — 25–44....	1	"	"	1	2 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....	8	3		5		6	2	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE				NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de				OBSERVATIONS.
			dans la maison.		dans une autre maison.						
			Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	
				fr. c.		fr. c.					
240 [*Lithographie et typographie.*] Imprimeurs lithographes.	12–17 A..	2	2	1 15	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	2	2	5 50	"	"	"	"	1	1	
	25–44....	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
Ponceur-graineur..	45–64....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Compositeur.....	25–44....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....		7	6		1		1	2	1	3	
241 [*Typographie, travaux de ville.*] Contremaître.	25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Compositeurs.....	18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Conducteurs	12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Margeuse	25–44....	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		6	1		5		//	5	//	1	
242 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A,.	1	1	0 65	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	5 50	1	"	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Conducteurs	12-17 A..	1	"	1 65	"	"	1	"	"	"	
	12–17 O..	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
	25–44....	1	1	"	1	5 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		6	2		4		3	3	//	//	
243 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	1 85	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	2	"	"	2	4 00	"	2	"	"	
	25–44 ...	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteurs	12–17 A..	1 (1)	1	2 50	"	"	1	"	"	"	(1) Actuellement margeur.
	25–44....	1	"	"	1	6 50	"	"	"	1	
TOTAUX.....		6	3		3		1	3	//	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
244										
[*Lithographie, fabrique de sacs en papier.*]										
Imprimeurs lithographes. 12–17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) L'apprenti reçoit 200f à la fin de son apprentissage.
18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	1	"	
Papetières..... 18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	1	2 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	5	5		//		1	2	2	//	
245										
[*Typographie.*]										
Compositeurs. 12–17 O..	1	"	"	1	2 00	(2)	"	"	"	(2) Durée de présence inconnue.
18–24 O..	1	"	"	1	3 00	(2)	"	"	"	
Compositeurs-min. 12–17 A..	2	2	1 00	"	"	1	1	"	"	
Minerviste..... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
TOTAUX.....	5	3		2		2	1	//	//	
246										
[*Lithographie.*]										
Graveur lithographe. 18–24 O..	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Imprimeurs lithographes. 12–17 A..	2	2	1 00	"	"	1	1	"	"	
18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	5	4		1		1	2	2	//	
247										
[*Typographie.*]										
Compositeurs. 12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	3 00	1	3 50	1	1	"	"	
25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteur..... 45–64....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	5	3		2		1	3	//	1	
248										
[*Typographie.*]										
Compositeurs. 12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	3	1	3 75	2	5 25	1	2	"	"	
Conducteur..... 25–44....	1	"	"	1	5 50	1	"	"	"	
TOTAUX.....	5	2		3		2	3	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE — dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de — moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
249 [*Fabrique de registres, typographie.*] Compositeur-conducteur. 25–44....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Papetiers..... 25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1	
65 ans....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1(1)	(1) 44 ans de présence.
Papetières..... 25–44....	1	"	"	1	2 25	"	"	"	1	
45–64 ...	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1(2)	(2) 43 ans de présence.
TOTAUX.....	5	1		4		//	//	1	4	
250 [*Typographie et lithographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
Conducteur..... 12–17 A..	1	1	0 35	"	"	1	"	"	"	
Imprimeur lithographe. 25–44....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....	4	2		2		4	//	//	//	
251 [*Typographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
25–44....	1	"	"	1	4 50	1	"	"	"	
Minervistes..... 12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	4	2		2		2	2	//	//	
252 [*Typographie, reliure.*] Compositeurs. 12–17 A..	2(3)	2	1 50	"	"	"	2	"	"	(3) Plus le fils du patron.
Relieurs ..... 12–17 A..	1	1	0 85	"	"	1	"	"	"	
45–64....	1	"	"	1	4 50	1	"	"	"	
TOTAUX.....	4	3		1		2	2	//	//	
253 [*Typographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	3	3	1 00	"	"	(4)	"	"	"	(4) Durée de présence inconnue.
25–44....	1	"	"	1	5 50					
TOTAUX.	4	3		1						

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
254										
[*Lithographie commerciale.*]										
Imprimeur lithographe. — 65 ans....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Conducteur lithographe. — 18–24 O..	1	"	"	1	3 25	"	1	"	"	
Margeur..... — 12–17 O..	1	"	"	1	1 50	1	"	"	"	
Compositeur..... — 12–17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**4**	**1**		**3**		**1**	**2**	**//**	**1**	
255										
[*Lithographie, travaux de ville.*]										
Lithographes. — 12–17 A..	2	2	1 10	"	"	1	1	"	"	
Compositeur..... — 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**3**	**3**		**//**		**1**	**2**	**//**	**//**	
256										
[*Typographie, travaux de ville.*]										
Imprimeurs typographes. — 18–24 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	1	5 00	1	3 00	"	1	1	"	
TOTAUX.....	**3**	**2**		**1**		**//**	**2**	**1**	**//**	
257										
[*Papeterie, imprimerie typographique.*]										
Compositeur. — 18–24 O..	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Minervistes..... — 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**3**	**1**		**2**		**//**	**3**	**//**	**//**	
258										
[*Typographie, travaux de ville.*]										
Compositeur. — 18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
Minerviste..... — 18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
Compositeurs-minervistes. — 12–17 A..	3	3	1 25	"	"	1	2	"	"	
TOTAUX.....	**5**	**5**		**//**		**1**	**4**	**//**	**//**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
259										
[*Typographie.*]										
Compositeurs.	25–44.... 2	1	4 00	1	4 50	//	//	//	2	
260										
[*Papeterie, imprim^ie.*]	12–17 A.. 1	1	1 25	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O.. 1	"	"	1(1)	"	"	1	"	"	(1) Sort de l'École Jean-de-Tournes. — Salaire inconnu.
Typographes.	25–44.... 1	"	"	1	(2)	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	1		2		1	2	//	//	(2) Salaire inconnu.
261										
[*Registres, cartonnages.*]	12–17 A.. 1	1	0 40	"	"	1	"	"	"	
	25–44.... 1	1	5 60	"	"	"	"	"	1	
Papetiers-relieurs.										
TOTAUX.....	2	2		//		1	//	//	1	
262										
[*Typographie.*]	12–17 A.. 4	4	0 55	"	"	2	2	"	"	
	..... O.. 30	5	5 50	25	5 50	(3)	"	"	"	(3) Durée de présence inconnue.
Compositeurs.										
Compositrices....	..... O.. 8	6	4 00	2	4 00	(3)	"	"	"	
TOTAUX.....	42	15		27		2	2	//	//	
263										
[*Typographie, lithographie.*]										
Contremaître.	25–44.... 1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Compositeurs.....	25–44.... 2	"	"	2	6 50	1	"	1	"	
Graveurs lithographes.	25–44.... 2	"	"	2	8 00	"	1	"	1	
Imprimeurs lithographes.	18–24.... 1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
	25–44.... 2	"	"	2	6 00	"	"	2	"	
	45–64.... 1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Papetier.....	25–44.... 1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Papetière.....	18–24.... 1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	11	//		11		1	6	3	1	
264										
[*Typographie, journal.*]	12–17 A.. 1	1	1 35	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O.. 1	1	2 65	"	"	"	1	"	"	
Typographes.	18–24 O.. 2	2	3 00	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX.....	4	4		//		//	4	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
265 [*Typographie commerciale.*] Prote.	25–44....	1	1	8 35	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs....	12–17 A..	17	17	0 75	"	"	6	11	"	"	
	12–17 O..	3	3	2 20	"	"	"	3	"	"	
	18–24 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	4	4	3 60	"	"	"	"	4	"	
	25–44....	17	6	5 15	11	5 40	"	3	2	12	
	45–64....	5	"	"	5(1)	6 55	"	"	"	5(2)	(1) Ouvrier professeur à l'école de la maison.
	65 et plus.	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1(3)	
Correcteurs.....	25–44....	2	"	"	2	6 40	1	1	"	"	(2) 2 de plus de 30 ans de présence.
	45–64....	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Metteurs en pages.	25–44....	2	1	8 00	1	8 50	"	"	"	2	(3) Plus de 30 ans de présence.
Conducteurs (imprimeurs).	12–17 A..	12	12	6 80	"	"	9	3	"	"	
	12–17 O.	1	1	2 50	"	"	"	"	1	"	
	18–24 A..	1	1	1 85	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	3	3	2 60	"	"	"	1	2	"	
	25–44....	3	"	"	3	6 15	"	1	1	1	
	45–64....	3	"	"	3	6 70	"	1	2	"	
Clicheur.....	25–44....	1	"	"	1	8 00	"	"	1	"	
Papetiers.....	12–17 O..	2	2	1 35	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	2 75	"	1	"	"	
	25–44....	2	1	5 75	1	4 25	"	1	"	1	
	45–64....	3	"	"	3	4 65	"	"	1	2	
Ouvriers d'états divers.	45–64....	1	"	"	1	6 40	"	"	"	1	
	65 et plus.	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Manœuvres.....	25 44....	3	"	"	3	4 15	"	2	"	1	
	45–64....	2	"	"	2	3 85	"	"	"	2	
	65 et plus.	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
TOTAUX.....		94	54		40		17	32	14	31	
266 [*Typographie.*] Typographes.	..... A..	1	1	(4)	"	"	(5)	"	"	"	(4) Salaire inconnu.
	..... O..	4	"	"	4	(4)	(5)	"	"	"	(5) Durée de présence inconnue.
Plieuses.....		2	"	"	2	(4)	(5)	"	"	"	
TOTAUX.....		7	1		6		//	//	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
267 [*Typographie.*] Typographes. ..... A.	1	1	(1)	"	"	(2)	"	"	"	(1) Salaire inconnu.
..... O.	4	1	(1)	3	"	(2)	"	"	"	(2) Durée de présence inconnue.
TOTAUX.....	5	2		3		//	//	//	//	
268 [*Lithographie.*] Lithographes. ..... A.	1	1	(1)	"	"	(2)	"	"	"	
..... O.	4	"	"	4	(1)	(2)	"	"	"	
Spécialités non désignées (F.).	2	"	"	2	(1)	(2)	"	"	"	
TOTAUX.....	7	1		6		//	//	//	//	
269 [*Typographie.*] Minervistes. 12–17 A..	2	2	(3)	//	"	(2)	//	//	//	(3) 1 apprenti logé, nourri, salaire 50 centimes; l'autre non encore salarié.
270 [*Typographie.*] Minervistes. 12–17 A..	1	1	0 65	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	3 25	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	2	//	//	
271 [*Typographie.*] Compositeur. 12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
Minerviste..... 18–24 O..	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		1	1	//	//	
272 [*Impression en taille-douce.*] Graveur taille-doucier. 25–44....	1	1	8 00	"	"	"	"	1	"	
Minerviste..... 25–44....	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	2	2		//		//	//	2	//	
273 [*Typographie.*] Compositeur. 25–44....	1	//	"	1	6 00	1	//	//	//	
274 [*Typographie.*] Compositeur. 18–24 O..	1	//	"	1	3 00	//	1	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
275 [*Gravure sur métaux.*] Graveur. — 12–17 A..	1	1	1 00	//	//	//	1	//	//	
276 [*Typographie.*] Compositeur. — 18–24 O..	1	//	//	1	3 00	//	1	//	//	
277 [*Typographie.*] Compositeur. — 18–24 O..	1	//	//	1	4 00	//	1	//	//	
Margeuse ..... — ..... O..	1	//	//	1	(1)	1	//	//	//	(1) Salaire inconnu.
TOTAUX.....	2	//		2		1	1	//	//	
278 [*Lithographie.*] Imprimeur. — 12–17 A..	1	1	0 50	//	//	//	1	//	//	
279 [*Lithographie.*] Transporteur. — 45–64....	1	//	//	1	5 00	//	//	1	//	

2e RÉGION. — VILLES DE 5,000 À 50,000 HABITANTS.

280 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	1 00	//	//	//	1	//	//	
	18–24 O..	1	1	3 00	//	//	//	1	//	//	
	25–44....	1	1	5 00	//	//	//	//	1	//	
TOTAUX.....		3	3		//		//	2	1	//	
281 [*Typographie, lithographie.*] Contremaître.	45–64....	1	1	6 10	//	//	//	//	//	1	
Compositeurs	12–17 A..	1	1	0 40	//	//	1	//	//	//	
	45–64....	1	//	//	1	6 10	//	1	//	//	
Typographes.....	12–17 O..	1	1	2 20	//	//	//	1	//	//	
	18–24 O..	1	1	1 10	//	//	//	1	//	//	
	25–44....	2	2	3 90	//	//	//	//	//	2	
	45–64....	1	1	2 80	//	//	//	//	//	1 (2)	(2) Plus de 30 ans de présence.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Margeuse-minerviste. | 25–44....	1	"	"	1	1 95	1	"	"	"	
Manœuvre..... | 45–64....	1	"	"	1	2 80	1	"	"	"	
TOTAUX.....	**10**	**7**		**3**		**3**	**3**	**//**	**4**	
282										
[*Typographie, lithographie, fabrique de registres et cartonnages.*] Typographes. ..... A..	6	6(1)	1 00	"	"	3	3	"	"	(1) 2 non rétribués.
..... O..	16	6	"	10	(2)	"	"	"	"	
Lithographes..... ..... A..	2	2(3)	1 50	"	"	"	2	"	"	(2) Salaires et durée de présence inconnus pour 29 ouvriers.
..... O..	4	"	"	4	"	"	"	"	"	
Cartonniers..... ..... A..	3	3(4)	"	"	"	3	"	"	"	(3) 1 a suivi des cours professionnels.
..... O..	7	"	"	7	(2)	"	"	"	"	
Papetiers-relieurs. ..... A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	(4) 1 non rétribué.
..... O..	2	"	"	2	(2)	"	"	"	"	
Cartonniers..... ..... A..	5	5(4)	1 10	"	"	1	4	"	"	
TOTAUX.....	**46**	**23**	"	**23**	"	**//**	**//**	**//**	**//**	
283										
[*Typographie, lithographie.*] Contremaitre. 45–64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1(5)	(5) Plus de 30 ans de présence.
Typographes..... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
18–24....	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
25–44....	2	2	4 25	"	"	"	"	"	2	
45–64....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1(5)	
Lithographe..... | 25–44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Margeuse ..... | 25–44....	1	"	"	1	1 75	1	"	"	"	
TOTAUX.....	**8**	**7**		**1**		**2**	**//**	**1**	**5**	
284										
[*Typographie, lithographie.*] Lithographe. 25–44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Typographe..... | 18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1	
Manœuvre..... | 65 et plus.	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	3	2		1		//	//	//	3	
285 [*Typographie.*] Prote. — 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Compositeurs.... | 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	3 50	1	2 00	"	1	1	"	
25–44....	1	1	2 90	"	"	"	"	"	1	
Conducteur..... | 25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Compositrice..... | 25–44....	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1	
Margeuse..... | 18–24 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
Manœuvre..... | 45–64....	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	9	7		2		//	3	1	5	
286 [*Typographie, papeterie.*] Compositeur. — 25–44....	1	"	"	1 (1)	4 50	"	"	1	"	(1) A suivi des cours professionnels.
Minerviste..... | 25–44....	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	1	1	//	
287 [*Lithographie, typographie.*] Lithographes-typographes. — 12–17 A..	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	2		//		1	1	//	//	
288 [*Typographie.*] Typographes. — 18–24....	3	"	"	3	3 50	"	3	"	"	
25–44....	1	1	3 65	"	"	"	"	"	1	
65 et plus.	1	1	3 65	"	"	"	"	"	1 (2)	(2) Plus de 30 ans de présence.
TOTAUX.....	5	2		3		//	3	//	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
289											
[*Typographie, papeterie, fabrique de registres, reliure.*] Compositeurs-conducteurs.	25–44....	2	1	4 50	1	5 00	"	1	1	"	
Margeuses	18–24 O..	1	1	1 25	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	1	1	1 75	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		**4**	**3**		**1**		**//**	**1**	**2**	**1**	
290											
[*Typographie, lithographie, gravure, reliure.*] Typographes.	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	2	"	"	2	4 15	"	"	2	"	
Lithographes	18–24....	1	"	"	1	3 35	"	1	"	"	
	25–44....	3	1	6 00	2	4 75	"	"	1	2	
Graveurs	18–24....	1	"	"	1 (1)	5 50	"	1	"	"	(1) Sort de l'école des Beaux-Arts.
	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Relieur.....	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		**10**	**2**		**8**		**//**	**2**	**6**	**2**	
291											
[*Typographie, reliure.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	6 40	"	"	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Relieur.....	18–24....	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....		**3**	**1**		**2**		**2**	**1**	**//**	**//**	
292											
[*Typographie.*] Contremaître.	.....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Typographes.....	12–17 A..	1	1 (2)	1 00	"	"	"	1	"	"	(2) Sort de l'école professionnelle de Charlieu.
	18–24 O..	3	2	4 75	1	4 25	"	2	1	"	
	25–44....	2	"	"	2	4 35	1	1	"	"	
Margeur.....	18–24....	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**8**	**4**		**4**		**1**	**6**	**1**	**//**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
293										
[*Typographie, lithographie, papeterie.*] Compositeurs. — 18–24 O..	2	2	3 00	"	"	"	2	"	"	
25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
Conducteurs..... — 18–24....	2	2	4 40	"	"	"	1	1	"	
25–44....	1	"	"	1	6 50	1	"	"	"	
Pédalier..... — 12–17 A..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
Lithographes.... — 12–17 A..	1	1	1 15	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	5 00	1	7 50	1	1	"	"	
25... A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
Reporteur..... — 25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Papetiers..... — 12–17 A..	1	1	"	"	"	"	1	"	"	
18–24 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
Margeuses..... — 12–17 O..	1	1	1 25	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	2	2	1 60	"	"	"	2	"	"	
Découpeuse..... — 25–44....	1	"	"	1	1 90	"	"	"	1	
Plieuses..... — 12–17....	4	4	1 00	"	"	3	1	"	"	
18–24....	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
Garçon de magasin. — 18–24....	1	"	"	1	1 50	1	"	"	"	
TOTAUX.....	26	22		4		7	13	3	3	
294										
[*Typographie, lithographie.*] Compositeurs. — 12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Graveur lithographe. — 45–64....	1	"	"	1	8 00	1	"	"	"	
Reporteurs..... — 18–24....	1	"	"	1	4 50	1	"	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 75	"	1	"	"	
Margeurs..... — 12–17 A..	2	2	1 00	"	"	1	1	"	"	
Conducteurs-imprimeurs. — 12–17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Salariés après la première année d'apprentissage.
18–24 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	1	"	"	
Receveur..... — 12–17....	1	1	0 90	"	"	1	"	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE				NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de				OBSERVATIONS.
		dans la maison.		dans une autre maison						
		Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	
			fr. c.		fr. c.					
Ponceur..... 25–44....	1	1	3 25	"	"	"	1	"	"	
Papetiers..... 12–17 A..	1	1	"	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	1	1	5 50	"	"	"	"	1	"	
65 et plus.	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Plieuse..... 12–17....	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
Manœuvre..... 25–44....	1	1	4 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	17	12		5		7	8	2	//	
295 [*Imprimés de commerce.*] Imprimeurs. 12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	2	2		//		//	1	1	//	
296 [*Imprimerie, cartonnage.*] Compositeurs.	2	"	"	2	5 50	"	2	"	"	
Graveur.....	1	"	"	1	8 00	1	"	"	"	
Papetiers..... 12–17 A..	1	1	1 60	"	"	"	1	"	"	
O..	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Cartonniers.....	2	"	"	2	5 50	"	2	"	"	
TOTAUX.....	7	1		6		2	5	//	//	
297 [*Typographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	"	"	2	5 00	1	1	"	"	
25–44....	1	1	5 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	4	2		2		1	2	1	//	
298 [*Typographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	1	1	0 65	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
25–44....	3	1	5 00	2	5 00	"	2	"	1	
Imprimeur..... 45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	6	2		4		//	4	1	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
299 [Typographie.] Compositeurs. — 12–17 A..	2	2	0 60	"	"	"	2	"	"	
12–17 O..	1	"	"	1	2 50	1	"	"	"	
25–44....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
TOTAUX.....	4	2		2		1	2	1	//	
300 [Typographie, lithographie.] — 12–17 A..	2	2	1 45	"	"	1	1	"	"	
18–24 O..	3	2	4 50	1	6 00	"	3	"	"	
25–44....	5	1	7 00	4	5 75	1	4	"	"	
Imprimeurs..... — 18–24....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Lithographes..... — 25–44....	2	"	"	2	6 00	1	"	1	"	
45–64....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	(1) 1	(1) Plus de 30 ans de présence.
Relieur..... — 18–24....	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....	16	6		10		4	10	1	1	
301 [Typographie.] Compositeurs. — 18–24....	1	//	"	1	3 00	1	//	//	//	
302 [Imprimerie, registres.] — 12–17 A..	2	2	0 85	"	"	"	2	"	"	
Compositeurs. — 18–24 O..	6	6	4 15	"	"	"	"	6	"	
25–44....	4	4	6 00	"	"	"	"	"	4	
Papetiers-relieurs . — 25–44....	2	2	5 75	"	"	"	"	"	2	
TOTAUX.....	14	14		//		//	2	6	6	
303 [Typographie.] Prote. — 25–44....	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Compositeurs..... — 12–17 A..	5	5	0 50	"	"	"	5	"	"	
18–24 O..	4	1	4 00	3	3 85	"	4	"	"	
25–44....	3	"	"	3	5 00	"	3	"	"	
Conducteurs..... — 12–17 A..	1	1	0 60	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Brocheur ..... | 18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
Manœuvre ..... | 25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	17	8		9		//	17	//	//	
304 [*Typographie, lithographie.*] Prote. 25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Compositeurs .... | 12–17 A..	4	(1) 4	0 65	"	"	2	2	"	"	(1) 2 apprentis non rétribués.
18–24 O..	2	1	3 00	1	4 50	1	1	"	"	
25–44....	5	"	"	5	5 10	"	2	1	2	
45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	(2) 1	(2) Plus de 30 ans de présence.
Lithogr.-report... | 45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Conducteurs ..... | 12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18–24....	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	2	"	"	2	4 75	"	"	1	1	
Metteur en pages . | 25–44....	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
Margeur ..... | 18–24 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
Papetier ..... | 18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
Relieur..... | 25–44....	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
TOTAUX	22	10		12		3	7	5	7	
305 [*Imprimerie commerciale.*] Compositeurs. 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
25–44....	2	"	"	2	7 50	"	1	1	"	
Minervistes..... | 12–17 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
18–24....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	5	3		3		1	3	1	//	
306 [*Typographie commerciale, affiches.*] Contremaître. 25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs .... | 12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	4	3	3 85	1	4 50	1	2	1	"	
25–44....	4	3	5 00	1	4 50	"	1	"	3	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Imprimeurs..... 12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	**13**	**11**		**2**		**1**	**5**	**2**	**5**	
307 [*Typographie.*] Contremaitre. 45-64....	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Compositeurs..... 12–17 A..	1	1	0 85	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	6	"	"	6	4 50	1	5	"	"	
25–44....	13	"	"	13	5 35	1	6	6	"	
Clicheur..... 25–44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Margeurs..... 12–17....	4	"	"	4	2 90	"	4	"	"	
18–24....	2	"	"	2	3 75	"	2	"	"	
Conducteurs..... 18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Ouvrier..... 18–24....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**31**	**2**		**29**		**3**	**20**	**7**	**1**	
308 [*Typographie.*] Compositeurs (minervistes). 12–17 A..	2	2	(1)	"	"	1	1	"	"	(1) Non rétribués.
18–24 O..	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	**4**	**4**		**//**		**1**	**1**	**1**	**1**	
309 [*Typographie.*] Contremaitre. 45–64....	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Compositeurs..... 18–24 A..	1	1	2 10	"	5 40	"	1	"	"	
25–44....	4	"	"	4	"	"	3	1	"	
Metteurs en pages. 25–44....	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1	
45–64....	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1	
Margeurs..... 12–17 O..	2	2	2 25	"	"	"	2	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Clicheur..... | 45–64....	1	"	"	1	7 50	"	"	1	"	
Conducteur..... | 45–64....	1	"	"	1	11 00	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Receveurs..... | 12–17....	2	2	1 50	"	"	"	2	"	"	
Papetier-brocheur. | 45–64....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Ouvrier d'état.... | 45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	16	7		9		//	9	2	5	
310 [*Typographie.*] Prote. | 18–24....	1	1	7 50	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs..... | 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
| 25–44....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
| 45–64....	1	"	"	1	4 50	1	"	"	"	
Conducteurs..... | 12–17 A..	1	1	1 35	"	"	1	"	"	"	
| 25–44....	1	1	6 50	"	"	"	"	"	1	
Margeurs..... | 18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
| 25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
Compositrices.... | 25–44....	2	1	4 50	1	4 50	"	2	"	"	
TOTAUX.....	10	7		3		2	5	1	2	
311 [*Imprimerie commerciale.*] Compositeurs. | 12–17 A..	2	2	(2)	"	"	"	2	"	"	(2) Salaire inconnu. — Rétribués cependant à partir de la 2e année.
| 18–24 O..	1	1	6 00	"	"	(3)	"	"	"	(3) Durée de présence inconnue.
Conducteur-imprimeur. | 45–64....	1	"	"	1	6 00	(3)	"	"	"	
TOTAUX.....	4	3		1		//	2	//	//	
312 [*Typographie.*] Compositeurs. | 12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
|	3	3	5 00	"	"	"	"	"	3	
TOTAUX.....	4	4		//		//	1	//	3	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
313 [*Typographie.*] Contremaître.	45–64....	1	"	"	1	6 50	"	"	"	1	
Compositeurs.	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	3	1	5 00	2	4 50	1	"	"	2	
	45–64....	2	1	4 75	1	4 00	"	1	"	1	
Conducteurs	12–17 A..	1	1	0 60	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		9	4		5		1	4	//	4	
314 [*Imprimerie, journal.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	1 85	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	5	1	5 50	4	5 00	"	2	2	1	
Imprimeur.....	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Margeuse.....	18–24 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		10	5		5		//	5	4	1	
315 [*Typographie.*] Compositeur.	12–17 A..	1	1	(1)	//	"	1	//	//	//	(1) Salaire inconnu.
316 [*Typographie, papeterie, reliure.*] Prote.	25–44....	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Compositeurs	12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	4	2	4 50	2	4 50	"	2	2	"	
	25–44....	4	3	4 60	1	5 00	"	2	2	"	
Relieur.....	25–44....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Margeuses.....	18–24....	2	2	2 30	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX.....		13	8		5		//	8	4	1	
317 [*Typographie.*] Compositeur.	12–17....	1	//	"	1	2 50	1	//	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
318 [*Typographie.*] Compositeurs. — 12–17 A..	1	1	0 25	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Margeuse..... 18–24 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
Ouvrier d'état.... 45–64....	1	"	"	1	2 50	"	"	1	"	
TOTAUX.....	**5**	**3**		**2**		//	**4**	**1**	//	
319 [*Typographie, lithographie.*] Compositeurs. — 12–17 A..	2	2	0 90	"	"	"	2	"	"	
25–44....	2	"	"	2	4 00	"	2	"	"	
45–64....	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
Graveur lithographe. 25–44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Imprimeurs..... 25–44....	2	"	"	2	5 00	"	2	"	"	
Papetiers..... 12–17 A..	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
25–44....	3	1	3 50	2	4 00	"	1	"	2	
Margeuses..... 18–24 O..	2	2	1 40	"	"	"	2	"	"	
Papetière..... 18–24....	1	1	2 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	**15**	**7**		**8**		//	**11**	**1**	**3**	
320 [*Typographie.*] Compositeurs. — 12–17 A..	2	2	0 50	"	"	"	2	"	"	
18–24 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	2 50	1	3 00	"	2	"	"	
Plieuse..... 18–24....	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**6**	**5**		**1**		//	**6**	//	//	
321 [*Lithographie.*] Écrivains lithographes. — 18–24....	2	"	"	2(1)	5 25	1	1	"	"	(1) 1 a suivi des cours de dessin.
25–44....	1	1(1)	3 50	"	"	"	"	"	1	
Transporteur .... 45–64....	1	1(1)	6 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteurs-imprimeurs. — 12–17 A..	5	5	0 50	"	"	4	1	"	"	
25–44....	1	1	4 75	"	"	"	"	"	1	
45–64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1(2)	(2) Plus de 30 ans de présence.
65 et plus.	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1(2)	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Relieur	25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Manœuvre	65 et plus.	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
TOTAUX		14	11		3		5	2	//	7	
322 [*Typographie, lithographie.*] Contremaître	45–64....	1	1	10 35	"	"	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Compositeurs	12–17 A..	2	2	1 00	"	"	"	2	"	"	
	45–64....	2	"	"	2	5 00	"	"	"	2	
	.....	9	7	3 85	2	3 00	"	1	4	4	
Metteur en pages	25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1(1)	
Graveur lithographe		1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Margeur		1	1	3 50	"	"	"	"	"	1	
Conducteur	45–64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1(1)	
Imprimeurs		4	1	3 50	3	3 85	"	2	1	1	
Papetiers	12–17 A..	3	3	0 40	"	"	1	2	"	"	
	.....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Ouvrier d'état		1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Manœuvre	65 et plus.	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
TOTAUX		28	17		11		1	7	6	14	
323 [*Papeterie, registres, reliure.*] Compositeurs	25–44....	2	"	"	2	4 60	"	1	1	"	
Papetiers-relieurs	25–44....	2	"	"	2	5 15	1	"	1	"	
Brocheuses	25–44....	2	2	2 00	"	"	"	"	1	1	
TOTAUX		6	2		4		1	1	3	1	
324 [*Typographie.*] Compositeurs	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	3	1	5 00	2	4 40	"	1	1	1	
Imprimeur	45–64....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX		6	4		2		//	2	2	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
325 [*Lithographie.*] Contremaître.	25-44....	1	"	"	1	17 35	"	1	"	"	
Lithographes....	12-17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Les apprentis lithographes ne sont pas rétribués.
	18-24 A..	2	2	(1)	"	"	"	2	"	"	
	18-24 O..	1	1	7 20	"	"	"	"	1	"	
	25-44....	2	1	11 00	1	9 00	"	2	"	"	
Transporteurs....	25-44....	1	"	"	1	7 00	1	"	"	"	
	45-64....	2	1	9 00	1	5 50	"	"	1	1(2)	(2) Plus de 30 ans de présence.
Conducteurs.....	12-17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	25-44....	2	1	8 00	1	7 75	"	1	"	1	
	.....	1	"	"	1	6 75	1	"	"	"	
Receveurs.....	12-17....	3	3	1 50	"	"	1	2	"	"	
Estampeurs.....		2	1	3 00	1	3 00	"	2	"	"	
Graineur.....		1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
Manœuvres.....		2	"	"	2	2 75	"	1	"	1(2)	
TOTAUX.....		22	12		10		3	14	2	3	
326 [*Typographie.*] Imprimeurs typographes.	12-17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
	25-44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		3	2		1		//	2	1	//	
327 [*Typographie.*] Compositeurs.	12-17 A..	2	2	0 70	"	"	1	1	"	"	
	12-17 O..	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
	18-24 O..	5	4	5 00	1	4 00	2	"	2	1	
Conducteurs.....	12-17 A..	2	2	1 50	"	"	1	1	"	"	
	25-44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Margeur.....	25-44....	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
TOTAUX.....		12	8		4		5	4	2	1	
328 [*Typographie.*] Compositeurs.	12-17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
	25-44....	1	1	6 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		2	2		//		//	1	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE — dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de — moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
329											
[*Typographie.*] Contremaitre.	25-44....	1	"	"	1	8 00	"	"	1	"	
Compositeurs....	12-17 A..	3	3	1 05	"	"	"	3	"	"	
	18-24 O..	3	2	5 00	1	5 00	"	2	1	"	
	25-44....	3	"	"	3	5 35	"	2	1	"	
Conducteur.....	25-44....	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....		**11**	**5**		**6**		**1**	**7**	**3**	**//**	
330	12-17 A..	2	2	0 65	"	"	1	1	"	"	
[*Typographie.*] Compositeurs.	25-44....	3	1	6 00	2	6 00	"	"	"	3	
	45-64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Imprimeurs.....	25-44....	2	"	"	2	5 25	"	1	"	1	
TOTAUX.....		**8**	**3**		**5**		**1**	**2**	**//**	**5**	
331											
[*Lithographie.*] Transporteur.	25-44....	1	"	"	1	665	"	"	1	"	
Conducteurs-imprimeurs.	12-17 A..	1	1	0 60	"	"	1	"	"	"	
	18-24 O..	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		**3**	**2**		**1**		**1**	**//**	**2**	**//**	
332	12-17 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
[*Typographie.*] Compositeurs.	18-24 O..	2	1	5 50	1	5 00	"	2	"	"	
	25-44....	1	1	7 00	"	"	"	"	1	"	
	45-64....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Manœuvre.....	25-44....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		**6**	**3**		**3**		**1**	**3**	**2**	**//**	
333											
[*Lithographie.*] Transporteurs.	25-44....	4	1	6 00	3	6 50	"	1	"	3	
Conducteurs.....	12-17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	25-44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
	45-64....	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Margeurs.....	12-17 O..	6	6	1 00	"	"	2	4	"	"	
Manœuvre.....	25-44....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**14**	**9**		**5**		**2**	**7**	**//**	**5**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
334											
[*Typographie.*] Prote.	45–64....	1	"	"	1	10 00	"	1	"	"	
Compositeurs....	12–17 A..	2	2	2 25	"	"	"	2	"	"	
	12–17 O..	1	1	2 25	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	4	"	"	4	5 25	"	2	1	1	
Metteur en pages..	45–64....	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Tableautier.....	18-24....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Annoncier.....	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Margeurs.....	12–17 A..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 15	"	"	"	"	1	"	
Conducteurs.....	25–44....	2	2	5 50	"	"	"	"	"	2	
TOTAUX.....		**16**	**8**		**8**		**//**	**9**	**2**	**5**	
335	12–17 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
[*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 O..	1	1(1)	3 00	"	"	"	1	"	"	(1) Sort de l'école professionnelle annexe à l'école primaire.
	18–24 O..	1	1(1)	5 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	7	6(2)	5 50	1	6 00	"	1	"	6	(2) Sortent d'une école annexe à l'école primaire.
Correcteur.....	25–44....	1	1	6 50	"	"	"	"	"	1	
Metteur en pages .	45–64....	1	1	6 50	"	"	"	"	"	1(3)	(3) Plus de 30 ans de présence.
Margeur.....	12–17 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
Imprimeurs.....	12–17 A..	2	2	2 00	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	2	2	4 75	"	"	"	"	2	"	
Brocheur.....	45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Ouvrier d'état....	25–44 ...	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Manœuvre.....	45–64....	1	"	"	1	3 80	"	"	"	1	
TOTAUX.....		**20**	**16**		**4**		**//**	**7**	**3**	**10**	
336											
[*Typographie.*] Compositeur.	18–24....	**1**	//	"	**1**	(4)	//	**1**	//	//	(4) Salaire inconnu.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
337 [*Typographie.*] Contremaître.	45-64....	1	1	7 50	"	"	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Compositeurs.....	12-17 A..	6	6	1 50	"	"	"	6	"	"	
	12-17 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	11	9	6 10	2	3 75	"	4	7	"	
	25-44....	14	9	5 15	5	5 30	"	6	3	5	
Correcteurs.....	18-24....	4	4	5 60	"	"	"	1	2	1	
	25-44....	6	2	6 25	4	7 00	"	4	2	"	
	45-64....	2	1	8 00	1	8 00	"	1	"	1	
Margeurs.....	12-17 A..	2	2	1 25	"	"	"	2	"	"	
	12-17 O..	6	6	2 65	"	"	"	6	"	"	
	18-24 O..	21	21	3 80	"	"	"	5	14	2	
	25-44....	5	4	5 00	1	5 50	"	1	"	4	
Metteur en pages..	25-44....	1	1	6 50	"	"	"	"	"	1	
Clicheurs.....	18-24 O..	2	2	4 50	"	"	"	"	2	"	
	25-44....	3	3	6 35	"	"	"	"	"	3	
Conducteurs, pédaliers-pressiers.	12-17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	2	2	5 00	"	"	"	"	2	"	
	25-44....	6	6	6 75	"	"	"	"	"	6(2)	(2) 1 de plus de 30 ans de présence.
	45-64....	1	"	"	1	9 00	"	"	"	1	
Galvanoplastes...	18-24 O..	3	3	4 00	"	"	"	"	3	"	
Receveurs.....	12-17....	4	4	2 10	"	"	"	4	"	"	
	.....	38	38	1 50	"	"	(3)	"	"	"	(3) Durée de présence inconnue.
Fondeur de rouleaux.	65 et plus.	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
Trempeur.....	25-44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Compositrices....	12-17 A..	8	8	0 85	"	"	8	"	"	"	
	12-17 O..	13	13	2 75	"	"	"	13	"	"	
	18-24 O..	27	27	3 25	"	"	"	10	16	1	
	25-44....	17	17	3 45	"	"	"	"	2	15(2)	
Corrigeuses.....	18-24....	9	9	3 75	"	"	"	1	8	"	
	25-44....	8	8	4 20	"	"	"	"	"	8	
Metteuse en pages.	45-64....	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1	
Assembleuse.....	25-44....	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
Ouvriers d'états divers.	25-44....	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	45-64....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
	65 et plus.	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Manœuvres.....	25-44....	2	2	5 50	"	"	"	1	"	1	
TOTAUX.....		231	216		15		8	68	63	54	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen. fr. c.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen. fr. c.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
2e RÉGION. — LOCALITÉS DE MOINS DE 5,000 HABITANTS.											
338 [*Typographie, imprimés.*] Compositeurs.	18–24....	1	"	"	1	1 00	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Imprimeur.....	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		3	//		3		//	3	//	//	
339 [*Typographie.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Compositeurs....	12–17 A..	1	1	2 10	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	3	"	"	3	4 00	"	2	1	"	
TOTAUX.....		5	1		4		//	3	2	//	
340 [*Typographie, journal, affiches.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	0 70	"	"	"	2	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 15	"	1	"	"	
TOTAUX.....		3	2		1		//	3	//	//	
341 [*Typographie, journaux, affiches.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
	18–24 A..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
	25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	45–64....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1 (1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Imprimeur.....	18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		6	5		1		//	4	1	1	
342 [*Typographie, journal.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	5 40	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Compositeurs .... 12–17 A..	3	3	0 65	"	"	1	2	"	"	
18–24 O..	1	1	2 40	"	"	"	"	1	"	
Imprimeurs..... 25–44....	2	"	"	2	4 00	"	2	"	"	
TOTAUX.....	7	4		3		1	5	1	//	
343 [*Typographie.*] Prote. 18–24....	1	1	5 50	"	"	"	"	1	"	
Compositeurs .... 12–17 A..	2	2	0 65	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	5	5		//		//	3	1	1	
344 [*Typographie.*] Typographes. 12–17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) Rémunéré après la première année d'apprentissage.
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		1	1	//	//	
345 [*Typographie.*] Typographes. 12–17 A..	1	1	0 70	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	2	//	//	
346 [*Typographie, journal.*] Typographes. 12–17 A..	2	2	0 60	"	"	1	1	"	"	
18–24 O..	1	1	4 80	"	"	"	"	"	1	
25–44....	2	2	5 00	"	"	"	"	"	2	
TOTAUX.....	5	5		//		1	1	//	3	
347 [*Typographie, journaux.*] Contremaître. 25–44....	1	"	"	1	5 50	"	"	1	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Compositeurs.....	12–17 A..	2	2	0 85	"	"	2	"	"	"	
	18–24 O..	4	1	4 50	3	4 00	"	3	1	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
Conducteur.....	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		9	4		5		3	4	2	//	
348 [*Typographie, journaux.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Conducteurs.....	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		4	2		2		//	4	//	//	
349 [*Typographie, journaux, brochures.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	3	1	5 00	2	5 00	1	1	1	"	
Conducteur.....	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		5	2		3		1	2	1	1	
350 [*Typographie.*] Compositeur.	18–24 O..	1	1	3 20	"	"	"	1	"	"	
Imprimeur.....	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		2	2		//		//	1	1	//	
351 [*Typographie, journaux.*] Typographes.	18–24....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		2	//		2		//	2	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
352 [*Typographie, journal.*] Contremaître. 25-44....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Compositeurs .... 12-17 A..	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
18-24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
25-44....	3	1	4 00	2	3 65	"	"	"	3	
Imprimeur ..... 12-17 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	7	4		3		1	2	//	4	
353 [*Typographie.*] Compositeur. 18-24 O..	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	1	1		//		//	//	//	1	
354 [*Typographie.*] Typographes. 12-17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
25-44....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	2	1		1		//	1	//	1	
355 [*Typographie.*] Compositeur-imprimeur. 12-17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) Rémunéré après la première année d'apprentissage.
TOTAUX.....	1	1		//		1	//	//	//	
356 [*Typographie, librairie.*] Compositeurs-imprimeurs. 12-17 A..	1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	(2) Salaire inconnu.
25-44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	2	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
357 [*Typographie.*] Compositeur.	18-24....	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
Conducteur.....	18-24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		2	1		1		1	1	//	//	
358 [*Typographie, journal.*] Compositeurs.	12-17 A..	2	2	0 50	"	"	"	2	"	"	
	18-24 O..	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
	25-44....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
	45-64....	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....		5	2		3		1	4	//	//	
359 [*Typographie, affiches.*] Compositeurs.	12-17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	2	1	3 00	1	3 00	"	1	1	"	
Metteur en pages.	25-44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		4	2		2		//	3	1	//	
360 [*Typographie, journaux, affiches, reliure.*] Contremaître.	25-44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Compositeurs	12-17 A..	2	2	0 10	"	"	"	2	"	"	
	18-24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
	25-44 ...	2	1	4 00	1	4 50	"	1	"	1	
Conducteur.....	25-44....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Relieur.....	12-17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Salaire inconnu.
Manœuvre-tourneur	25-44....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		9	5		4		//	7	1	1	
361 [*Typographie, reliure.*] Compositeurs-imprimeurs.	12-17 A..	2	2	0 80	"	"	1	1	"	"	
	12-17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	1	1	3 75	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		4	4		//		1	3	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
362 [*Typographie.*] Imprimeurs. — 12–17 A..	2	2	(1)	"	"	1	1	"	"	(1) Non rétribué la première année; gratifications à partir de la deuxième année.
25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	3	3		//		1	//	//	1	
363 [*Typographie.*] Compositeur-minerviste. — 12–17 A..	1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	(2) Gratifications.
TOTAUX.....	1	1		//		//	1	//	//	

3e RÉGION. — VILLES DE PLUS DE 50,000 HABITANTS.

364 [*Typographie, journaux, affiches.*] Typographe. — 18–24 A..	1	1	0 60	//	"	//	1	//	//	
365 [*Lithographie.*] Écrivain. — 25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	1	"	
Manœuvre..... 45–64....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	2	1		1		//	//	1	1	
366 [*Typographie.*] Compositeurs. — 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
45–64....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Imprimeur..... 12–17 A..	1	1	1 15	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	4	2		2		//	3	1	//	
367 [*Typographie, journaux, affiches.*] Compositeurs. — 12–17 A..	9	9	1 80	"	"	2	7	"	"	(3) Durée de présence inconnue.
18–24 A..	2	2	3 35	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	12	10	4 20	2	5 85	(3)	"	"	"	
25–44....	15	9	5 85	6	5 75	(3)	"	"	"	
45–64....	4	2	6 75	2	5 35	(3)	"	"	"	
Imprimeurs..... 12–17 A..	5	5	0 85	"	"	"	5	"	"	
18–24 O..	2	2	3 25	"	"	(3)	"	"	"	
25–44....	5	3	5 35	2	4 75	(3)	"	"	"	
45–64....	1	"	"	1	3 50	(3)	"	"	"	
Clicheurs..... 18–24 O..	1	1	3 50	"	"	(3)	"	"	"	
25–44....	1	1	5 00	"	"	(3)	"	"	"	
45–64....	1	"	"	1	4 50	(3)	"	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Margeuses-plieuses. 12–17 A..	2	2	0 85	"	"	"	2	"	"	
12–17 O..	1	1	1 50	"	"	(1)	"	"	"	(1) Durée de présence inconnue.
18–24 O..	1	1	2 25	"	"	(1)	"	"	"	
25–44....	2	1	2 25	1	2 50	(1)	"	"	"	
TOTAUX.....	64	49		15		//	//	//	//	
368 12–17 A..	3	3	1 40	"	"	"	3	"	"	
[*Typographie, journal.*] 18–24 O..	5	2	6 00	3	6 00	"	3	1	1	
Compositeurs. 25–44....	13	6	6 00	7	6 45	"	5	"	8	
45–64....	2	"	"	2	6 00	"	1	"	1	
Conducteurs-clicheurs. 12–17 A..	1	1	2 50	"	"	1	"	"	"	
25–44....	4	3	4 00	1	10 00	"	3	1	"	
TOTAUX.....	28	15		13		1	15	2	10	
369 12–17 A..	2	2	(2)	"	"	2	"	"	"	(2) Non rétribués la première année.
[*Typographie.*] 18–24 O..	1	"	"	1	5	1	"	"	"	
Typographes.										
TOTAUX.....	3	2		1		3	//	//	//	
370 12–17 A..	2	2	0 70	"	"	1	1	"	"	
[*Typographie.*] 12–17 O..	1	"	"	1	3 35	1	"	"	"	
Compositeurs. 18–24 O..	6	3	5 15	3	5 55	"	4	2	"	
25–44....	7	1	5 55	6	7 20	1	2	1	3	
45–64....	4	"	"	4	7 20	"	"	"	4	
Imprimeurs..... 18–24 O..	2	1	3 35	1	4 45	"	2	"	"	
25–44....	1	"	"	1	7 75	"	1	"	"	
TOTAUX.....	23	7		16		3	10	3	7	
371 18–24....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
[*Typographie, journal.*] 25–44....	2	"	"	2	4 50	"	1	"	1	
Typographes.										
TOTAUX.....	3	//		3		//	2	//	1	
372 12–17 A..	3	3	0 70	"	"	3	"	"	"	
[*Typographie, lithographie, fabrique de registres.*] 12–17 O..	1	"	"	1	2 80	1	"	"	"	
18–24 O..	2	1	3 20	1	4 00	1	1	"	"	
Typographes. 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Lithographes. .... 12–17 A..	1	1	1 55	"	"	1	"	"	"	
12–17 O..	1	1	2 30	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	2 70	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	"	"	2	5 00	"	2	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Papetiers.....	12–17 A..	5	5	0 80	"	"	4	1	"	"	
	12–17 O..	4	4	1 95	"	"	"	4	"	"	
	18–24 O..	2	2	3 10	"	"	"	1	1	"	
	25–44....	2	2	4 40	"	"	"	1	1	"	
Totaux.....		25	20		5		10	13	2	//	
373 [*Typographie, lithographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	(1)	"	"	2	"	"	"	(1) Non rétribués la première année.
	18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Lithographe.....	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	"	1	"	
Totaux.....		4	2		2		2	1	1	//	
374 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	0 55	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O..	3	3	2 65	"	"	"	3	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Imprimeur.....	12–17 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
Totaux.....		7	6		1		1	6	//	//	
375 [*Typographie, fabrique de registres.*] Prote.	45–64....	1	1	"	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs.....	12–17 A..	2	2	1 60	"	"	"	2	"	"	
	25–44....	3	"	"	3	5 00	"	3	"	"	
	45–64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1 (2)	(2) Plus de 30 ans de présence.
Imprimeurs.....	12–17 A..	2	2	0 85	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	2	2	3 60	"	"	"	1	1	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
	65 et plus.	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Papetiers.....	18–24....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Totaux.....		15	9		6		//	11	1	3	
376 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	3	3	0 50	//	"	2	1	//	//	
377 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	0 65	"	"	1	"	"	"	
	O.....	5	"	"	5	(3)	"	"	"	"	(3) Salaire et durée de présence inconnus.
Margeuses.....		1	"	"	1	(3)	"	"	"	"	
Totaux.....		7	1		6		1	//	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
378											
[*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	3	3	1 15	"	"	"	3	"	"	
	O.....	12	"	"	12	(1)	"	"	"	"	(1) Salaire et durée de présence inconnus.
Ouvrières de spécialité inconnue		2	"	"	2	(1)	"	"	"	"	
TOTAUX.....		**17**	**3**		**14**		**//**	**//**	**//**	**//**	
379											
[*Lithographie.*] Conducteur-imprimeur.	25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Écrivain.....	25–44 ...	1	"	"	1	(2)	"	"	1	"	(2) Salaire inconnu.
Ponceur.....	25–44 ...	1	"	"	1	3 35	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**3**	**//**		**3**		**//**	**2**	**1**	**//**	
380											
[*Typographie, catalogues.*] Contremaître.	25–44 ...	1	1	7 05	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs	12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 A..	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	3	3	4 70	"	"	"	"	3	"	
Pédaliers et pressiers.	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	5 30	"	1	"	"	
Paquetiers.....	18–24 ...	3	3	3 70	"	"	"	2	1	"	
Margeur.....	12–17 O..	1	1	1 75	"	"	"	1	"	"	
Plieuse.....	25–44 ...	1	"	"	1	2 35	"	1	"	"	
Manœuvre.....	25–44 ...	1	"	"	1	2 95	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**14**	**11**		**3**		**1**	**8**	**4**	**1**	
381											
[*Typographie, journal.*] Contremaîtres.	25–44 ...	1	"	"	1	8 50	"	"	1	"	
	45–64 ...	1	"	"	1	12 00	"	1	"	"	
Compositeurs.....	25–44 ...	21	"	"	21	7 35	"	5	7	9	
	45–64 ...	6	"	"	6	7 10	"	"	2	4	
	65 et plus.	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Imprimeurs..... 25-44 ...	2	"	"	2	8 00	"	"	"	2	
Clicheurs..... 25-44 ...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
65 et plus.	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	34	//		34		//	7	10	17	
382 [*Lithographie.*] Reporteur. 25-44 ...	1	"	"	1	5 45	"	"	"	1	
Écrivain..... 45-64 ...	1	"	"	1	5 75	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Pressier..... 25-44 ...	1	"	"	1	4 25	"	"	1	"	
TOTAUX.....	3	//		3		//	//	1	2	
383 [*Typographie.*] Typographes minervistes. 12-17 A..	2	2	0 60	"	"	2	//	//	//	
384 [*Lithographie, chromographie.*] Contremaître. 25-44 ...	1	"	"	1	8 65	"	"	"	1	
Lithographes .... 12-17 A..	5	5(2)	1 10	"	"	1	4	"	"	(2) 1 sort de l'école académique et suit actuellement des cours de dessin et de gravure.
25-44 ...	2	"	"	2	6 85	"	"	2	"	
Transporteur..... 25-44 ...	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
Releveurs..... 12-17 A..	2	2	1 00	"	"	"	2	"	"	
Dessinateurs..... 12-17 A..	2	2(3)	"	"	"	"	2	"	"	(3) Suivent actuellement le cours d'ornement.
18-24 O..	1	"	"	1(4)	8 65	"	1	"	"	
25-44 ...	1	"	"	1	18 00	"	1	"	"	
Margeurs..... 25-44 ...	2	2	4 15	"	"	"	"	2	"	(4) Sort de l'école académique.
Tireur d'épreuves. 18-24 ...	1	1	1 75	"	"	"	1	"	"	
Ponceur..... 25-44 ...	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Doreurs..... 12-17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
25-44 ...	3	1	6 00	2	6 50	"	2	1	"	
Doreuses..... 12-17 ...	4	4	2 00	"	"	"	4	"	"	
18-24 ...	6	6	2 05	"	"	"	5	1	"	
25-44 ...	2	2	2 45	"	"	"	1	1	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Enfileuse	25–44 ...	1	1	2 50	"	"	"	"	1	"	
Massicottiers, coupeurs, lamineurs.	18–24 ...	1	1	4 20	"	"	"	"	1	"	
	25–44 ...	2	1	3 50	1	5 50	"	2	"	"	
	45–64 ...	2	"	"	2	5 75	"	1	1	"	
Totaux		**41**	**29**		**12**		**1**	**29**	**10**	**1**	
385 [*Typographie, journal.*] Contremaître.	25–44 ...	1	"	"	1	7 20	"	1	"	"	
Prote	25–44 ...	1	"	"	1	8 00	1	"	"	"	
Compositeurs	12–17 A..	3(1)	3	0 65	"	"	1	2	"	"	(1) 2 suivent les cours de l'école d'apprentissage de la ville.
	18–24 O..	7	7	3 90	"	"	"	7	"	"	
	25–44 ...	13	"	"	13	6 40	"	10	3	"	
	45–64 ...	4	"	"	4	6 50	"	1	3	"	
Imprimeur	12–17 A..	1(2)	1	0 50	"	"	"	1	"	"	(2) Suit les cours de l'école d'apprentissage de la ville.
	25–44 ...	3	"	"	3	6 15	"	1	2	"	
Margeurs	18–24 O..	2	2	4 00	"	"	"	2	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	4 40	"	"	1	"	
Relieurs	25–44 ...	2	"	"	2	5 60	"	1	1	"	
Totaux		**38**	**13**		**25**		**2**	**26**	**10**	**//**	
386 [*Typographie, lithographie, gravure.*] Compositeurs.	12–17 A..	15	15	0 70	"	"	1	14	"	"	
	12–17 O..	1	1	4 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	15	13	4 55	2	4 00	1	2	11	1	
	25–44 ...	53	26	5 45	27	5 40	1	8	7	37	
	45–64 ...	12	1	5 25	11	5 65	"	"	"	12(3)	(3) 1 a plus de 30 ans de présence.
Imprimeurs	12–17 A..	5	5	0 65	"	"	"	5	"	"	
	18–24 A..	2	2	0 85	"	"	"	2	"	"	
	12–17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	8	8	3 95	"	"	"	"	7	1	
	25–44 ...	16	12	4 95	4	5 55	"	"	"	16	
	45–64 ...	10	4	6 00	6	5 60	"	"	"	10(4)	(4) 5 ont plus de 30 ans de présence.
Margeurs	12–17 O..	2	1	3 00	1	2 25	1	1	"	"	
	18–24 O..	6	4	3 00	2	2 35	"	2	3	1	
	25–44 ...	9	4	3 05	5	3 05	"	2	1	6	
	65 et plus.	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
Fondeurs-heurs.	12–17 A..	2	2	0 65	"	"	1	1	"	"	
	12–17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	7	1	5 75	6	4 15	"	2	"	5	
	45–64 ...	2	"	"	2	5 00	"	"	1	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Lithographes..... 12–17 A..	4	4(1)	0 55	"	"	2	2	"	"	(1) 1 suit les cours des Beaux-Arts.
12–17 O..	2	2	2 35	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	3	3	2 65	"	"	"	2	1	"	
25–44 ...	6	2	5 50	4	5 35	"	3	"	3	
45–64 ...	2	"	"	2	4 75	"	"	1	1	
Ponceurs..... 25–44 ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
45–64 ...	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
Graveurs..... 12–17 A..	2	2(2)	0 75	"	"	"	2	"	"	(2) 1 suit les cours de dessin.
18–24 O..	4	3	5 85	1	3 75	"	1	3	"	
25–44 ...	3	1	6 50	2	5 00	"	2	"	1	
45–64 ...	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Relieurs..... 12–17 A..	4	4	0 75	"	"	1	3	"	"	
18–24 O..	3	2	4 25	1	3 50	"	1	2	"	
25–44 ...	18	6	4 50	12	4 40	"	3	2	13	
45–64 ...	12	"	"	12	4 90	"	1	"	11(3)	(3) 1 a plus de 30 ans de présence.
Doreurs..... 25–44 ...	2	1	5 50	1	5 50	"	"	"	2	
45–64 ...	2	"	"	2	6 00	"	"	"	2	
Régleurs..... 18–24 ...	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
25–44 ...	2	"	"	2	3 85	"	1	"	1	
45–64 ...	2	1	6 00	1	3 75	"	1	"	1(3)	
Satineurs..... 25–44 ...	3	1	5 00	2	3 00	"	2	"	1	
45–64 ...	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
65 et plus.	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1	
Margeuses..... 12–17 O.	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
17–24 O.	1	1	1 75	"	"	"	"	1	"	
25–44 ...	7	7	2 30	"	"	"	"	"	7	
Brocheuses..... 12–17 O.	4	4	1 60	"	"	"	4	"	"	
18–24 O.	9	9	1 90	"	"	"	2	6	1	
25–44 ...	13	9	2 40	4	2 55	"	1	1	11	
45–64 ...	10	2	2 65	8	2 55	"	1	"	9(4)	(4) 3 ont plus de 30 ans de présence.
Régleuse..... 12–17 O.	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
Satineuse..... 25–44 ...	1	1	2 50	"	"	"	"	"	1	
Mécaniciens..... 12–17 ...	1	"	"	1	3 25	"	1	"	"	
45–64 ...	3	"	"	3	5 10	"	"	1	2(3)	
Menuisiers ..... 25–44 ...	2	"	"	2	4 00	"	1	"	1	
Magasiniers..... 25–44 ...	2	"	"	2	3 15	"	1	1	"	
45–64 ...	1	"	"	1	3 75	"	"	"	1	
Magasinières..... 18–24 ...	2	2	1 75	"	"	"	1	1	"	
25–44 ...	4	2	2 40	2	2 25	"	"	"	4	
TOTAUX.....	310	172		138		8	86	51	165	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
387											
[*Typographie et lithographie.*] Contremaîtres.	18–24 ...	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
	45–64 ...	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Compositeurs	12–17 A.	4	4	0 25	"	"	2	2	"	"	
	18–24 O.	2	1	4 50	1	4 75	"	1	1	"	
	45–64 ...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Conducteurs	25–44 ...	2	"	"	2	6 00	"	1	1	"	
Margeurs	12–17 O.	2	1	1 50	1	1 50	1	1	"	"	
	18–24 O.	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
Graveur lithographe.	18–24 ...	1	"	"	1[1]	5 00	1	"	"	"	(1) Suit les cours de dessin.
Receveurs	12–17 ...	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
	18–24 ...	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
Compositrices	12–17 O.	4	4	2 80	"	"	"	4	"	"	
	18–24 O.	3	3	3 15	"	"	"	2	1	"	
	25–44 ...	4	"	"	4	3 75	"	4	"	"	
Plieuses.	18–24 ...	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
	25–44 ...	3	"	"	3	2 50	2	1	"	"	
Chauffeur	45–64 ...	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
Garçon de bureau.	25–44 ...	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
TOTAUX		34	16		18		9	21	3	1	
388											
[*Typographie et lithographie.*] Contremaîtres.	25–44 ...	5	"	"	5	6 50	"	3	1	1	
Typographes	12–17 A.	1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	(2) Non rétribué pendant toute la durée de l'apprentissage.
	12–17 O.	11	11	1 40	"	"	"	11	"	"	
	18–24 O.	3	2	2 50	1	2 00	"	3	"	"	
	25–44 ...	2	1	5 00	1	5 00	"	1	"	1	
	45–64 ...	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Lithographes	25–44 ...	3	"	"	3	5 35	"	1	"	2	
	65 et plus.	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1[3]	(3) Plus de 30 ans de présence.
Ouvrières de spécialité inconnue.	18–24 ...	2	"	"	2	2 00	"	2	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
	45–64 ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
TOTAUX		31	15		16		//	24	1	6	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
389 [*Typographie et lithographie*] Typographes. 12–17 A.	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O.	2	"	"	2	4 50	"	2	"	"	
25–44 ...	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteurs ..... 25–44 ...	2	"	"	2	5 00	"	1	"	1	
Lithographe ..... 45–64 ...	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
Papetier ..... 25–44 ...	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
Margeuse..... 25–44 ...	1	"	"	1	2 50	"	"	1	"	
Plieuse ..... 25–44 ...	1	"	"	1	2 00	"	"	"	1	
TOTAUX	10	2		8		//	4	3	3	
390 [*Typographie et lithographie, journaux.*] Contremaître. 25–44 ...	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Compositeurs .... 12–17 A.	2	2	0 55	"	"	2	"	"	"	
18–24 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O.	8	5	5 60	3	4 35	"	3	4	1	
25–44 ...	11	"	"	11	6 05	1	6	1	3	
45–64 ...	4	"	"	4	6 45	"	"	1	3	
Margeurs..... 18–24 O.	1	1	2 50	"	"	"	"	1	"	
25–44 ...	1	1	2 50	"	"	"	"	1	"	
Lithographes. ... 25–44 ...	3	"	"	3	6 00	"	1	2	"	
45–64 ...	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
65 et plus.	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Relieur ..... 25–44 ...	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Margeuses ..... 18–24 ...	1	"	"	1	2 25	"	1	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	2 50	"	"	"	1	
Plieuses-a masseuses. 12–17 ...	1	"	"	1	0 50	"	1	"	"	
18–24 ...	1	"	"	1	1 50	"	"	1	"	
25–44 ...	3	"	"	3	1 85	"	"	2	1	
45–64 ...	2	"	"	2	2 35	"	1	"	1	
Manœuvres-a masseurs. 12–17 ...	1	"	"	1	0 50	"	1	"	"	
18–24 ...	1	"	"	1	1 50	"	1	"	"	
25–44 ...	3	"	"	3	2 65	3	"	"	"	
45–64 ...	2	"	"	2	2 75	"	1	"	1	
TOTAUX.	51	10		41		6	17	15	13	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
391 [*Typographie et lithographie, fabrique de sacs en papier.*] Contremaîtres.	25–44 ...	3	1	4 50	2	4 50	"	2	1	"	
Compositeurs	12–17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O.	2	1	3 50	1	4 00	1	1	"	"	
Conducteurs	18-24 O..	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
	45–64 ...	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Pédalistes..	12–17 A.	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O.	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44. ..	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Lithographes	25–44 ...	2	"	"	2	6 00	1	1	"	"	
Reporteur.	25–44 ...	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Relieurs	25–44 ...	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
	45–64 ...	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Margeuse.	12–17 A.	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		17	6		11		5	8	3	1	
392 [*Typographie et lithographie.*] Contremaître.	25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Compositeurs	12–17 A.	1	1	0 35	"	"	1	"	"	"	
	18-24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	5 50	1	"	"	"	
Compositeur-minerviste.	18–24 ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Conducteurs.	12–17 A.	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	
Lithographes	12–17 A.	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Reporteur.	25–44 ...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Papetier-relieur. .	25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Margeuses-plieuses.	18–24 ...	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	2 00	1	"	"	"	
TOTAUX		13	5		8		5	7	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
393 [*Typographie, périodiques, brochures.*] Compositeurs. — 12–17 A..	1	1	0 25	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	2	2	4 75	"	"	"	"	2	"	
25–44....	3	"	"	3	5 60	1	1	1	"	
45–64....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Conducteur..... 25–44....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Margeuse-brocheuse. 18–24....	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	9	3		6		2	4	3	//	
394 [*Typographie, lithographie, papeterie, fabrique de registres.*] Contremaîtres. — 45–64....	2	"	"	2	4 75	"	"	"	2	
Compositeurs.... 12–17 A..	3	3	0 15	"	"	2	1	"	"	
12–17 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	9	"	"	9	3 95	3	6	"	"	
25–44....	11	"	"	11	4 05	"	11	"	"	
45–64....	3	"	"	3	4 15	"	1	"	2 (1)	(1) Ont plus de 30 ans de présence.
65 et plus.	3	"	"	3	4 50	"	2	"	1 (1)	
Imprimeurs typographes. 12–17 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
25–44....	3	2	4 00	1	4 50	"	"	2	1	
45–64....	3	"	"	3	3 65	"	1	"	2	
Graveurs lithographes. 12–17 A .	2	2	"	"	"	1	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Imprimeurs litho. 45–64....	3	"	"	3	4 50	"	"	1	2 (2)	(2) 1 a plus de 30 ans de présence.
Graineur..... 65 et plus.	1	"	"	1	2 75	"	"	"	1	
Clicheurs..... 25–44....	2	"	"	2	3 50	"	1	1	"	
Chauffeurs-trempeurs. 25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
45–64....	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
Relieurs..... 18–24....	2	1	3 00	1	3 00	"	1	1	"	
25–44....	4	"	"	4	4 10	1	"	"	3	
Régleurs, rogneurs, satineurs. 25–44....	3	"	"	3	3 35	"	"	1	2	
45–64....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Compositrices.... 12–17 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	3	3	2 65	"	"	"	3	"	"	
25–44....	5	5	2 30	"	"	"	5	"	"	
Margeuses..... 18–24....	6	"	"	6	1 50	"	6	"	"	
25–44....	2	"	"	2	1 50	"	2	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Brocheuses.....	12–17....	1	"	"	1	1 25	"	1	"	"	
	28–24....	6	"	"	6	1 25	1	5	"	"	
	25–44....	8	"	"	8	1 25	2	5	"	1	
	45–64....	1	"	"	1	1 50	"	"	"	1	
	65 et plus.	1	"	"	1	1 50	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Magasinier.....	25–44....	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		96	19		77		10	58	8	20	
395 [*Typographie, fabrique de registres.*] Compositeur-minerviste.	25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Relieur.....	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Régleur.....	45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		3	1		2		//	1	//	2	
396 [*Lithographie.*] Lithographe.	18–24....	1	"	"	1	7 00	1	"	"	"	
Reporteurs.....	12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Conducteur.....	25–44....	1	"	"	1	5 50	1	"	"	"	
Margeur.....	12–17 A..	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
Ponceur.....	25–44....	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
Receveur.....	12–17....	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
Papetier.....	25–44....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....		8	3		5		5	3	//	//	
397 [*Lithographie, affiches illustrées.*] Lithographes.	12–17 A..	1	1(2)	0 85	"	"	"	1	"	"	(2) Suivent les cours de l'école des Beaux-Arts.
	18–24 O..	2	1(2)	7 00	1(2)	4 00	(3)	"	"	"	
	25–44....	3	"	"	3(2)	6 00	(3)	"	"	"	(3) Durée de présence inconnue.
Graveurs-imprimeurs.	12–17 A..	3	3(4)	0 65	"	"	1	2	"	"	
	25–44....	1	"	"	1(2)	5 50	(3)	"	"	"	
Reporteurs.....	18–24....	1	"	"	1	4 50	(3)	"	"	"	(4) 1 suit les cours de l'école des Beaux-Arts.
	25–44....	1	"	"	1	5 50	(3)	"	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Ponceur.....	45-64....	1	"	"	1	3 00	(1)	"	"	"	
Rogneur.....	25-44....	1	"	"	1	3 50	(1)	"	"	"	
TOTAUX.....		14	5		9		//	//	//	//	(1) Durée de présence inconnue.
398 [Typographie.] Compositeurs.	12-17 A..	3	3	"	"	"	1	2	"	"	
	18-24 A..	1	1	"	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	1	1	"	"	"	"	"	1	"	
	25-44....	14	3	"	11	"	"	10	4	"	
	45-64....	2	"	"	2	"	"	1	1	"	
Imprimeurs.....	12-17 A..	1	1	"	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	1	1	"	"	"	"	1	"	"	
	45-64....	1	"	"	1	"	"	"	1	"	
Brocheuses.....	18-24 O..	3	1	"	2	"	"	2	1	"	
	25-44....	2	"	"	2	"	"	1	1	"	
Manœuvre.....	25-44....	1	"	"	1	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		30	11	(2)	19	(2)	1	20	9	//	(2) Salaires inconnus. — Les apprentis reçoivent des gratifications.
399 [Typographie.] Contremaître.	25-44....	1	"	"	1	5 00	(3)	"	"	"	
Compositeurs....	12-17 A..	4	4	0 50	"	"	"	4	"	"	
	18-24 O..	1	1	4 00	"	"	(3)	"	"	"	
Imprimeur.....	25-44....	1	1	3 50	"	"	(3)	"	"	"	
Margeuses.....	12-17 O..	1	1	1 00	"	"	(3)	"	"	"	
	25-44....	1	1	1 50	"	"	(3)	"	"	"	
TOTAUX.....		9	8		1		//	//	//	//	(3) Durée de présence inconnue.
400 [Lithographie, affiches illustrées.] Lithographes.	12-17 A..	3	3 (4)	"	"	"	"	3	"	"	(4) Suivent les cours de l'école des Beaux-Arts.
	18-24 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	25-44....	4	"	"	4	4 50	"	4	"	"	
Conducteurs-imprimeurs.	12-17 A..	2	2	"	"	"	"	2	"	"	
	18-24 O..	2	2	3 00	"	"	"	2	"	"	
	25-44....	7	3	4 00	4	4 75	"	3	1	3	
	45-64....	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1 (5)	(5) Plus de 30 ans de présence.
Margeuses.....	12-17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	3	3	1 35	"	"	"	3	"	"	
	25-44....	3	1	1 75	2	2 10	"	"	2	1	
TOTAUX.....		27	17		10		//	19	3	5	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
401											
[*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 A..	1	1	0 40	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	8	1	5 00	7	5 00	"	4	4	"	
	45–64....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Imprimeurs.....	18–24 A..	1	1	0 25	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Margeuses.....	12–17 O..	1	1	1 75	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	1 75	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		16	5		11		//	12	4	//	
402											
[*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	2	2	0 50	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O..	6	4	3 75	2	5 00	"	4	2	"	
	25–44....	4	3	4 65	1	5 00	"	1	2	1	
Margeuses.....	12–17 A..	1	1	0 35	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	2	2	1 75	"	"	"	"	2	"	
	25–44....	1	1	1 75	"	"	"	"	"	1	
Brocheuses.....	18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
	45–64....	1	1	1 75	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		19	15		4		2	7	7	3	
403											
[*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	2	2	0 30	"	"	2	"	"	"	
	18–24 O..	3	2	3 50	1	4 00	"	2	1	"	
	25–44....	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"	
	65 et plus.	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Imprimeur.....	45–64....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Margeuse.....	45–64....	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		9	5		4		2	6	1	//	
404											
[*Typographie.*] Contremaître.	25–44...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Typographes.....	12–17 A..	2	2	1 35	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
	25–44...	4	"	"	4	4 50	"	3	1	"	
Margeuses-plieuses.	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	2	2 00	"	"	"	"	2	"	
	25–44...	2	1	2 00	1	2 25	"	"	1	1	
TOTAUX.....		13	6		7		//	6	5	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
405 [*Lithographie.*] Lithographes. 25–44...	2	"	"	2	5 00	"	1	"	1	
45–64...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Imprimeurs..... 25–44...	3	"	"	3	5 00	"	2	1	"	
Ponceur..... 25–44...	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Rogneur..... 45–64...	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Margeuses..... 18–24 O..	3	3	1 50	"	"	"	3	"	"	
Papetières..... 25–44...	1	"	"	1	2 00	"	"	"	1	
45–64...	1	"	"	1	2 00	"	"	"	1	
Vernisseuse..... 45–64...	1	"	"	1	2 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	14	4		10		//	7	2	5	
406 [*Lithographie, cartes géographiques.*] Lithographes. 12–17 A..	1	1(2)	"	"	"	"	1	"	"	(2) Suivent les cours de l'école des Beaux-Arts.
25–44...	2	2(2)	6 65	"	"	"	"	1	1	
Imprimeurs..... 12–17 A..	1	1	"	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	1	1	5 55	"	"	"	1	"	"	
25–44...	1	1	5 55	"	"	"	"	1	"	
45–64...	4	1	5 55	3	5 35	1	1	"	2(1)	
Ponceurs..... 25–44...	1	"	"	1	2 75	"	1	"	"	
TOTAUX.....	11	7		4		2	4	2	3	
407 [*Typographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	2	2	1 10	"	"	1	1	"	"	
25–44...	6	"	"	6	5 25	1	2	3	"	
Conducteurs..... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	2	1	4 00	1	4 00	"	2	"	"	
Relieur-rogneur.. 18–24...	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
Margeuses, brocheuses. 12–17 A..	1	1	0 85	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	1 75	"	1	"	"	
25–44...	1	"	"	1	"	"	1	"	"	
Manœuvre..... 45–64...	1	"	"	1	2 50	1	"	"	"	
TOTAUX.....	16	5		11		6	7	3	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
408 [*Lithographie, affiches illustrées, chromographie.*] Contremaîtres.	25–44. . .	1	1	12 00	"	"	"	"	"	1 (1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
	45–64. . .	1	"	"	1	8 00	"	"	1	"	
Lithographes.	12–17 A. .	2	2	0 40	"	"	"	2	"	"	
	18–24 A. .	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
	25–44. . .	6	1	8 00	5	4 20	"	4	1	1	
	45–64. . .	1	1	10 00	"	"	"	"	"	1	
Reporteurs.	18–24 O. .	2	1	3 00	1	3 50	"	1	1	"	
	25–44. . .	6	3	5 65	3	4 65	"	3	1	2	
	45–64. . .	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Conducteurs.	18–24 A. .	2	2	0 75	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O. .	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
	25–44. . .	4	1	4 00	3	4 65	1	1	1	1	
	45–64. . .	2	1	6 00	1	5 00	"	"	1	1	
Ponceurs.	25–44. . .	3	"	"	3	4 15	"	2	"	1	
Compositeur.	18–24. . .	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Relieur.	45–64. . .	1	"	"	1	2 50	1	"	"	"	
Rogneurs.	18–24. . .	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
	25–44. . .	2	"	"	2	3 25	"	1	1	"	
Contremaîtresse. . .	25–44. . .	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Margeuses.	12–17 O. .	4	4	1 25	"	"	1	3	"	"	
	18–24 O. .	6	6	1 25	"	"	"	6	"	"	
	25–44. . .	3	3	2 50	"	"	"	3	"	"	
Brocheuses.	12–17 O. .	10	10	1 25	"	"	3	7	"	"	
	18–24 O. .	15	15	1 25	"	"	"	15	"	"	
	25–44. . .	4	2	4 25	2	3 00	"	"	3	1	
TOTAUX.		81	54		27		7	54	10	10	(2) Non rétribué la 1re année.
409 [*Typographie.*] Compositeurs-pédaliers.	12–17 A. .	1	1	(2)	"	"	1	"	"	"	(3) Durée de présence inconnue.
	. . . . .	1	"	"	1	5 00	(3)	"	"	"	
TOTAUX.		2	1		1		1	//	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
410 [*Typographie, reliure.*] Compositeurs.	14–18 A..	7	7	"	"	"	"	"	"	"	
	25–65. . .	65	65	"	"	"	"	"	"	"	
Impression (1).	Hommes..	55	55	"	"	"	"	"	"	"	(1) Pas d'apprentissage.
	Garçons . .	55	55	"	"	"	"	"	"	"	
	Femmes. .	10	10	"	"	"	"	"	"	"	
	Filles. . . .	12	12	"	"	"	"	"	"	"	
Reliure (1).	Hommes..	180	180	5 00	"	"	"	"	"	"	
	Garçons . .	35	35	"	"	"	"	"	"	"	
	Femmes..	140	140	1 75	"	"	"	"	"	"	
	Filles. . . .	58	58	"	"	"	"	"	"	"	
Totaux.		**617**	**617**	(2)	//		(3)	//	//	//	(2) Renseignements incomplets sur les salaires.
411 [*Lithographie, typographie, reliure.*] Graveurs.	12–17 A..	2	2	0 65	"	"	"	2	"	"	(3) Durée de présence inconnue.
	17–63. . .	25	18	3 50 à 10 00	7	3 50 à 10 00	"	De 4 ans à 12 ans.			
Lithographes.	12–17 A..	14	14	0 75 et 1 00	"	"	"	14	"	"	
	17–56. . .	79	59	2 50 à 8 00	20	2 50 à 8 00	"	De 3 ans à 43 ans.			
Typographes.	12–17 A..	9	9	0 75 et 1 00	"	"	"	9	"	"	
	17–67. . .	114	98	2 50 à 8 00	16	2 50 à 8 00	"	De 3 ans à 40 ans.			
Relieurs.	12–17 A..	5	5	0 75 et 1 00	"	"	"	5	"	"	
	17–62. . .	42	33	2 50 à 6 25	9	2 50 à 6 25	"	De 3 ans à 35 ans.			
Margeuses, plieuses, brocheuses, colleuses.	12–17 A..	51	51	0 50 à 1 00	"	"	6 mois à 3 ans.		"	"	
	16–61. . .	273	238	1 25 à 4 00	35	1 25 à 4 00	"	De 3 ans à 39 ans.			
Totaux.		**614**	**527**		**87**		//	//	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
3e RÉGION. — VILLES DE 5,000 À 50,000 HABITANTS.										
412										(1) Non rétribué la première année.
[*Typographie, journal, reliure, librairie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"
	18–24 O..	2	"	"	2	4 00	1 (2)	1	"	"
	25–44....	4	1	4 50	3	4 50	1	2	"	1
Relieur.....	25–44....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"
TOTAUX.....		**8**	**2**		**6**		**3**	**4**	**//**	**1**
413										(2) Sort de l'école professionnelle de Clermont.
[*Typographie, journaux, affiches.*] Contremaître.	25–44....	1	1 (3)	5 00	"	"	"	"	1	"
Compositeurs....	18–24 A..	1	1	(4)	"	"	"	1	"	"
	18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"
Imprimeur.....	18–24....	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"
TOTAUX.....		**4**	**3**		**1**		**1**	**2**	**1**	**//**
414										(3) Intéressé dans la maison.
[*Typographie, journaux.*] Compositeurs.	12-17 A..	2	2	0 75	"	"	1	1	"	"
	18–24 O..	2	2	4 50	"	"	"	1	1	"
	25–44....	3	"	"	3	4 50	1	2	"	"
Conducteurs.....	18–24 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"
	25–44....	2	1	5 00	1	5 00	1	"	"	1
TOTAUX.....		**10**	**6**		**4**		**4**	**4**	**1**	**1**
415										(4) Salaire inconnu.
[*Typographie, lithographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	3	3	0 20	"	"	"	3	"	"
	18–24 O..	4	1	3 00	3	4 00	1	3	"	"
	45–64....	2	"	"	2	5 00	1	"	1	"
Conducteur typographe.	18–24....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"
Lithographes....	12-17 A..	1	1	0 15	"	"	"	1	"	"
	25–44....	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"
Papetier.....	45-64....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1
Mécanicien.....	45–64....	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1
TOTAUX.....		**14**	**5**		**9**		**2**	**9**	**1**	**2**

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
416 [*Typographie.*] Typographe.	25–44....	1	//	"	1	5 00	//	1	//	//	
417 [*Typographie, journaux.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	
Compositeur.....	12–17 A..	2	2	0 55	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	2	"	"	2	3 10	"	2	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	4 25	"	2	"	"	
Conducteur.....	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		8	2		6		//	7	1	//	
418 [*Typographie.*] Prote.	45–64....	1	1	"	"	"	"	"	"	1 (1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Compositeurs	12–17 A..	4	4	0 90	"	"	2	2	"	"	
	12–17 O..	1	1	"	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	"	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	12	4	"	8	"	1	3	"	8	
	45–64....	1	"	"	1	"	"	1	"	"	
	65 et plus.	1	"	"	1	"	"	"	1	"	
Conducteur.....	25–44....	1	"	"	1	"	"	"	"	1	
Imprimeurs.....	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	"	"	1	"	"	
	25–44....	3	"	"	3	"	"	1	1	1	
Chauffeur.....	45–64....	1	"	"	1	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		28	12	(2)	16	(2)	4	10	3	11	(2) Salaire inconnu pour 23 ouvriers.
419 [*Typographie, affiches.*] Contremaître.	18–24....	1	1	6 00	"	"	"	"	1	"	
Compositeurs typographes.	12–17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O..	1	1	2 40	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 80	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS	OUVRIERS AVANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Imprimeurs..... 12-17 A..	1	1	0 40	"	"	1	"	"	"	
Imprimeurs..... 12-17 O..	1	"	"	1	1 60	"	1	"	"	
Imprimeurs..... 18-24 O..	1	1	2 40	"	"	"	1	"	"	
Manœuvre..... 45-64....	1	"	"	1	3 20	"	"	1	"	
TOTAUX.....	8	5		8		1	5	2	//	
420 [*Lithographie, typographie.*] Compositeur. 45-64....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Écrivain-graveur lithographe. 18-24 O..	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
Reporteur lithographe. 45-64....	1	"	"	1	8 00	"	"	"	1	
Imprimeurs lithographes. 12-17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
Imprimeurs lithographes. 12-17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	5	3		2		//	3	1	1	
421 [*Typographie.*] Compositeurs. 12-17 A..	2	2	0 65	"	"	1	1	"	"	
Compositeurs. 25-44....	1	"	"	1	4 80	"	"	1	"	
Imprimeurs..... 12-17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
Imprimeurs..... 18-24 O..	1	1	3 35	"	"	"	"	1	"	
Imprimeurs..... 25-44....	1	"	"	1	3 35	"	"	1	"	
TOTAUX.....	6	4		2		2	1	3	//	
422 [*Typographie, journal, papeterie.*] Compositeurs. 12-17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
Compositeurs. 12-17 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
Compositeurs. 25-44....	3	1	5 00	2	5 25	"	"	2	1	
Conducteurs..... 12-17 A..	1	1	0 40	"	"	1	"	"	"	
Conducteurs..... 18-24 O..	2	"	"	2 (1)	4 00	2	"	"	"	(1) 1 sort de l'école Estienne.
TOTAUX.....	8	4		4		3	2	2	1	
423 [*Typographie, journal, affiches.*] Typographe. 45-64....	1	//	"	1	4 00	//	1	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
424 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	2	3 50	"	"	"	"	2	"	
	25–44....	4	2	4 50	2	4 50	"	"	"	4	
Totaux.....		**8**	**6**		**2**		**//**	**2**	**2**	**4**	
425 [*Typographie, lithographie.*] Typographe.	18–24 O..	1	1	4 45	"	"	"	"	1	"	
Lithographe,.....	25–44....	1	"	"	1	6 65	"	"	"	1	
Totaux.....		**2**	**1**		**1**		**//**	**//**	**1**	**1**	
426 [*Lithographie.*] Imprimeur.	12–17 A..	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
Graveur lithographe.	25–44....	1	"	"	1	6	"	"	1	"	
Totaux.....		**2**	**1**		**1**		**1**	**//**	**1**	**//**	
427 [*Typographie, reliure.*] Compositeurs.	18–24....	3	"	"	3	3 90	1	2	"	"	
	25–44....	4	"	"	4 (1)	5 55	2	1	1	"	
	45–64....	1	"	"	1	4 25	"	1	"	"	
Imprimeurs.....	12–17 A..	1	1	2 25	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	2 75	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Relieurs	12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	65 et plus.	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Totaux.....		**13**	**2**		**11**		**3**	**9**	**1**	**//**	
428 [*Typographie.*] Typographes	12–17 A..	2	2	0 75	"	"	"	2	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Totaux.....		**3**	**2**		**1**		**//**	**3**	**//**	**//**	

(1) 1 sort de l'école Chaix.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
429 [*Typographie.*] Compositeur.	12–17 A.	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
Imprimeurs.....	12–17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		3	2		1		//	2	//	1	
430 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Salarié à partir de la 2e année : 4 francs par semaine.
	18–24 O.	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		2	2		//		//	2	//	//	
431 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	0 25	"	"	1	"	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Conducteur.....	18–24 O.	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		3	2		1		1	1	1	//	
432 [*Typographie, journal.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	0 65	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O.	2	2	3 00	"	"	"	"	2	"	
	25–44 ...	5	3	3 65	2	5 25	"	"	1	4	
Conducteur.....	25–44 ...	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		10	7		3		1	1	4	4	
433 [*Typographie, papeterie.*] Compositeur.	18–24 O.	1	1	3 25	"	"	"	1	"	"	
Imprimeur.....	25–44 ...	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
Papetier	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		3	2		1		//	3	//	//	
434 [*Typographie, journal.*] Typographes.	12–17 A..	3	3	0 80	//	"	1	2	//	//	
435 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	1 25	"	"	"	2	"	"	
	12–17 O.	2	2	1 75	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O.	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
Conducteur.....	25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		6	5		1		//	5	//	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
436 [*Typographie.*] Compositeurs. 12–17 A.	4	4	1 15	"	"	"	4	"	"	
18–24 O.	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
25–44 ...	7	3	4 50	4	4 50	"	3	4	"	
Imprimeurs..... 18–24 O.	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
25–44 ...	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	14	10		4		//	9	5	//	
437 [*Lithographie.*] Ecrivain-graveur. 25–44 ...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Imprimeurs..... 18–24 O.	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
25–44...	2	2	5 00	"	"	"	"	"	2	
45–64 ...	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Livreur [1]..... 12–17 A..	1	1	0 40	"	"	1	"	"	"	[1] Entre temps fait l'apprentissage d'imprimeur.
TOTAUX.....	6	4		2		1	2	//	3	
438 [*Typographie.*] Compositeurs typographes. 12–17 A.	1	1	0 40	"	"	1	"	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	5 50	1	"	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		2	//	//	//	
439 [*Typographie.*] Compositeurs. 18–24 O.	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Conducteur..... 25–44 ...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	1		2		//	3	//	//	
440 [*Typographie, lithographie.*] Compositeurs. 12–17 A.	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
18–24 O.	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
Imprimeur typogr. 25–44 ...	1	"	"	1	3 25	"	1	"	"	
Lithographe ..... 25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Papetier..... 12–17 O.	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	5	3		2		//	4	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
441										
[*Lithographie, fabrique de cartonnages.*] Conducteurs litho. 18–24 ...	1	"	"	1	7 00	1	"	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Compositeur ..... 25–44 ...	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Margeur ..... 18–24 O.	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
Contremaître cartonnier ..... 45–64 ...	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Cartonniers ..... 25–44 ...	2	1	4 00	1	3 50	1	"	"	1	
TOTAUX	7	3		4		2	//	3	2	
442										
[*Typographie.*] Contremaître. 25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Compositeurs .... 18–24. ...	2	"	"	2	3 00	1	1	"	"	
25–44 ...	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
Margeur ..... 12–17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX	5	1		4		2	3	//	//	
443										
[*Typographie.*] Contremaître. 25–44 ...	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs .... 25–44 ...	2	2	3 20	"	"	"	"	"	2	
Imprimeur ..... 18–24 O.	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX	4	4		//		//	1	//	3	
444										
12–17 A.	2	2	1 50	"	"	"	2	"	"	
[*Typographie, fabrique de registres.*] Compositeurs. 18–24 O.	3	3	3 90	"	"	"	"	3	"	
25–44 ...	3	2	5 50	1	5 00	"	1	"	2	
45–64 ...	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Conducteur ..... 45–64 ...	1	"	"	1	6 50	"	"	"	1	
Imprimeurs ..... 12–17 A.	2	2	1 00	"	"	2	"	"	"	
Margeurs ..... 25–44 ...	3	3	4 10	"	"	"	"	1	2	
Relieurs ..... 12–17 A.	3	3	1 35	"	"	1	2	"	"	
18–24 O.	4	4	3 55	"	"	"	"	4	"	
25–44 ...	3	3	5 10	"	"	"	"	"	3	
Régleurs ..... 18–24 ...	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
45–64 ...	1	1	5 00	"	"	"	"	"	(1) 1	
TOTAUX	27	24		3		3	5	9	10	

(1) Plus de 30 ans de présence.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
445 [*Typographie, lithographie, librairie, papeterie, reliure, journal.*] Compositeurs.	12–17 A..	3	3	1 50	"	"	1	2	"	"	
	18–24 O.	2	1	4 75	1	4 75	"	1	1	"	
Prote.....	25–44 ...	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteur typo..	25–44 ...	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
Margeurs typogr..	12–17 A.	3	3	1 25	"	"	"	3	"	"	
	18–24 O.	1	1	2 75	"	"	"	"	1	"	
Graveur lithograp.	45–64 ...	1	"	"	1	7 00	"	"	"	(1) 1	(1) Plus de 30 ans de présence.
Transporteurs....	25–44 ...	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
Conducteurs litho.	18–24 ...	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Margeurs litho ...	12–17 A.	2	2	1 35	"	"	"	2	"	"	
Ponceur.....	45–64 ...	1	"	"	1	2 25	"	1	"	"	
Relieurs.....	12–17 A.	2	2	2 65	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O.	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44 ...	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Papetiers.....	12–17 A.	1	1	2 75	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		24	20		4		1	13	3	7	
446 [*Typographie, lithographie, chromolithographie, reliure.*] Contremaîtres.	25–44....	1	(3) 1	8 00	"	"	"	"	"	1	
	45–64....	2	2	9 75	"	"	"	"	"	(2) 2	(2) Ont plus de 30 ans de présence.
Protes.....	25–44 ...	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
	45–64....	1	1	15 00	"	"	"	"	"	(2) 1	(3) Ont suivi ou suivent des cours de dessin.
Compositeurs	12–17 A..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	8	2	3 90	6	4 50	"	1	2	5	
Conducteurs typo.	25–44....	3	1	5 00	2	6 25	"	2	"	1	
	45–64....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Graveurs litho....	12–17 A..	2	(3) 2	0 80	"	"	"	2	"	"	
	25–44....	2	(3) 2	11 25	"	"	"	"	"	2	(4) 1 sort de l'école professionnelle de Bruges.
	45–64....	2	"	"	(4) 2	10 75	"	"	1	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Régleur litho.. ..	12–17 A..	1	1 (1)	1 20	"	"	"	1	"	"	(1) Suit les cours de dessin.
Transporteurs....	12–17 A..	1	1 (1)	0 80	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	4	1	6 50	3	6 65	"	1	2	1	
Conducteurs litho.	25–44....	2	2	6 75	"	"	"	"	"	2	
	45–64....	2	"	"	2	7 25	"	1	1	"	
Ponceurs.....	25–44....	3	3	3 60	"	"	"	"	1	2	
Margeurs.....	12–17 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	5	5	3 20	"	"	"	2	3	"	
	25–44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Relieurs.....	25–44....	3	3	4 65	"	"	"	"	1	2	
	45–64....	1	"	"	1	7 50	"	"	1	"	
Papetiers.....	25–44....	3	2	4 75	1	7 00	"	"	1	2	
Régleur-relieur...	25–44....	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
Coupeurs	25–44....	3	2	5 25	1	5 00	"	"	1	2	
TOTAUX.....		55	35		20		//	14	14	27	
447 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	0 40	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Imprimeur.....	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		4	2		2		1	3	//	//	
448 [*Typographie, journaux.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	0 65	"	"	1	"	"	"	
	18–24 A..	1	1 (2)	1 85	"	"	"	1	"	"	(2) Sort de l'école professionnelle de Saint-Nicolas.
	25–44....	2	2	3 40	"	"	"	"	"	2	
Imprimeur.....	18–24 ...	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		5	4		1		1	2	//	2	
449 [*Typographie.*] Typographe.	25–44....	1	1	4 00	//	"	//	//	//	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
450											
[*Typographie, journaux.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	8 50	"	"	"	1	
Compositeurs....	12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	4	1	4 50	3	4 00	2	1	1	"	
	25–44....	4	1	5 00	3	4 50	1	1	1	1	
	45–64....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Conducteurs.....	12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	1	4 00	1	4 50	1	"	1	"	
Margeuses.....	12–17 O..	4	4	1 75	"	"	1	3	"	"	
Chauffeur-mécanicien.	45–64....	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1	
TOTAUX.....		19	9		10		5	7	4	3	
451											
[*Typographie.*] Contremaître.	45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Compositeurs....	18–24 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
	18–27 O..	2	1	2 50	1	2 50	"	1	1	"	
	25–44....	4	2	3 50	2	2 75	"	1	1	2	
	45–64....	2	1	4 25	1	3 50	"	"	"	2(1)	(1) Ont plus de 30 ans de présence.
	65 et plus.	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
Margeurs.....	25–44....	2	1	3 50	1	3 00	"	1	"	1	
	45–64....	1	"	"	1	2 00	"	"	"	1	
Plieuse.....	45–64....	1	1	1 25	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		15	7		8		//	4	2	9	
452											
[*Lithographie, typographie.*] Graveur litho.	25-44....	1	"	"	1 (2)	7 00	"	1	"	"	(2) Sort des Beaux-Arts.
Imprimeur litho..	18–24....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Typographes.....	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
Margeuse.....	18–24 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		5	3		2		//	5	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
453										
[*Typographie.*] Contremaître. 25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Compositeurs.... 12–17 A..	1	1	0 70	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	3 75	1	3 75	"	2	"	"	
Imprimeurs..... 18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	5	3		2		//	5	//	//	
454										
[*Typographie.*] Contremaîtres. 45–64....	2	"	"	2	7 50	"	"	1	1	
Compositeurs.... 12–17 A..	2	2	1 25	"	"	"	2	"	"	
25–44....	5	1	5 00	4	5 00	"	1	1	3	
45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Conducteur..... 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Pédaliers..... 18–24....	2	2	3 50	"	"	"	"	2	"	
Papetier..... 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Contremaîtresse.. 45–64....	1	"	"	1	2 50	"	"	"	1	
Margeuses..... 12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	9	9	1 50	"	"	"	3	6	"	
Plieuses..... 12–17....	2	2	2 00	"	"	"	2	"	"	
18–24....	3	3	2 00	"	"	"	1	2	"	
25–44....	7	5	2 00	2	2 00	"	1	5	1	
Trieuses de papiers. 18–24....	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
45–64....	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
Homme de peine.. 25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	40	26		14		//	13	19	8	
455										
[*Typographie, journal.*] Typographes. 12–17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) Salaire à partir de la deuxième année : 3 francs par semaine.
18–24 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	3	3		//		1	1	//	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
456										
[*Typographie, journal, librairie, papeterie.*] Typographe. 25-44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Papetières..... 18-24....	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
25-44....	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	3	2		1		//	1	2	//	
457										
[*Lithographie.*] Graveur litho. 18-24....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Imprimeur..... 18-24....	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
Ponceur..... 45-64....	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	1		2		//	2	1	//	
458										
[*Typographie.*] Contremaître. 25-44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Compositeurs.... 12-17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) Non rétribué la première année.
18-24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
Margeuse..... 25-44....	1	"	"	1	2 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....	4	2		2		2	2	//	//	
459										
[*Typographie, lithographie, reliure.*] Contremaître. 25-44....	1	"	"	1	7 00	1	"	"	"	
Compositeurs.... 12-17 A..	1	1	0 60	"	"	1	"	"	"	
18-24 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
18-24 O..	3	1	4 00	2	3 10	1	2	"	"	
25-44....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Imprimeur lithographe. 25-44....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Relieurs..... 12-17 A..	1	1	0 60	"	"	1	"	"	"	
18-24 O..	1	"	"	1	4 25	"	1	"	"	
TOTAUX.....	10	4		6		6	4	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
460											
[*Typographie.*] Typographe.	12–17 A..	1	1	0 65	//	//	//	1	//	//	
461											
[*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	0 25	//	//	1	//	//	//	
	12–17 O..	1	1	3 50	//	//	//	1	//	//	
	18–24 O..	1	1	5 00	//	//	//	//	1	//	
	25–44....	4	3	4 00	1	4 00	//	//	//	4	
Imprimeur.....	45–64....	1	//	//	1	4 50	//	1	//	//	
Margeur.....	25–44....	1	1	2 65	//	//	//	//	//	1	
Manœuvre... ...	25–44....	1	//	//	1	2 35	//	1	//	//	
TOTAUX.....		10	7		3		1	3	1	5	
462											
[*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	2	2	0 60	//	//	//	2	//	//	
	18–24 O..	2	2	6 50	//	//	//	//	2	//	
	25–44....	1	//	//	1	10 00	//	//	1	//	
TOTAUX.....		5	4		1		//	2	3	//	
463											
[*Typographie.*] Compositeurs.	18–24 O..	1	1	5 00	//	//	//	1	//	//	
	25–44....	1	//	//	1	5 00	//	1	//	//	
Minerviste.....	12–17 O..	1	1	3 00	//	//	//	1	//	//	
TOTAUX.....		3	2		1		//	3	//	//	
464											
[*Typographie.*] Typographes.	12–17 A.	1	1	(1)	//	//	//	1	//	//	(1) Non rétribué la 1re année.
	25–44....	2	//	//	2	4 50	//	//	1	1	
TOTAUX.....		3	1		2		//	1	1	1	
465											
[*Lithographie.*] Graveurs, dessinateurs.	18–24....	1	//	//	1	5 00	//	1	//	//	
	25–44....	3	//	//	3	6 35	//	2	//	1	
Transporteur.....	25–44....	1	1	5 00	//	//	//	1	//	//	
Conducteurs.....	12–17 A..	2	2	0 50	//	//	//	2	//	//	
	18–24 O..	1	1	3 00	//	//	//	1	//	//	
Imprimeurs.....	12–17 A..	1	1	0 50	//	//	//	1	//	//	
	18–24 O..	1	1	3 00	//	//	//	1	//	//	
TOTAUX.....		10	6		4		//	9	//	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
466 [*Typographie, journal.*] Compositeurs. — 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	5	3	3 00	2	3 75	"	4	1	"	
25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Conducteurs..... 12–17 A..	2	2	0 50	"	"	1	1	"	"	
25–44....	2	2	3 50	"	"	"	"	1	1	
Compositrices.... 12–17 A..	4	4	0 50	"	"	"	4	"	"	
13–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	4	"	"	4	2 00	"	3	"	1	
TOTAUX.....	21	14		7		1	16	2	2	
467 [*Typographie, journal.*] Prote. — 25–44....	1	"	"	1	10 00	"	"	"	1	
Compositeurs.... 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 A..	2	2	1 55	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	2	"	"	2	4 25	"	2	"	"	
25–44....	12	3	5 00	9	5 25	"	2	2	8	
45–64....	2	"	"	2	4 75	"	"	"	2	
Imprimeurs..... 12–17 A..	1	1	0 35	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Rogneur..... 45–64....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Margeuses..... 18–24 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
25–44....	5	2	2 00	3	2 00	"	"	4	1	
45–64....	1	"	"	1	1 50	1	"	"	"	
TOTAUX.....	31	11		20		2	9	7	13	
468 [*Typographie.*] Compositeurs. — 18–24 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Salaire inconnu.
25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteur..... 18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	3		//		//	2	//	1	
469 [*Typographie.*] Typographes. — 12–17 A..	2	2	1 25	//	"	1	1	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
470											
[*Typographie, journal.*] Compositeurs.	18–24 O..	1	1	2 35	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	2	2	2 40	"	"	"	"	"	2	
TOTAUX.....		3	3		//		//	//	1	2	
471											
[*Typographie.*] Prote.	45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Compositeurs....	25–44....	3	1	4 50	2	5 00	"	1	"	2	
Conducteur.....	25–44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		5	2		3		//	1	//	4	
472											
[*Typographie.*] Contremaîtres.	25–44....	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
	65 et plus.	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Compositeurs....	12–17 A..	2	2	(2)	"	"	"	2	"	"	(2) Gratifications.
	18–24 O..	3	2	4 00	1	4 50	1	1	1	"	
	25–44....	2	"	"	2	4 75	"	1	1	"	
Imprimeurs.....	12–17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
TOTAUX.....		11	6		5		2	5	2	2	
473											
[*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	2	3 00	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX.....		3	3		//		//	3	//	//	
474	12–17 A..	1	1	0 60	"	"	"	1	"	"	
[*Typographie.*] Compositeurs.	18–24 O..	2	"	"	2	3 50	"	2	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Imprimeurs.....	18–24 O..	2	"	"	2(3)	5 00	2	"	"	"	(3) Sortent de l'école Estienne.
TOTAUX.....		7	1		6		2	5	//	//	
475											
[*Typographie, chromotypographie, reliure.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	1	1	2 50	"	"	.	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	4 00	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Conducteurs ..... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	2	1	3 50	1	4 50	"	"	2	"	
Relieur ..... 25–44....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Compositrices .... 18–24 O..	2	2	1 50	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX	10	6		4		2	6	2	//	
476 [*Typographie, journal.*] Typographes. 12–17 A..	2	2	(1)	"	"	"	2	"	"	(1) Gratifications.
18–24 O..	3	3	3 35	"	"	"	1	2	"	
25–44....	2	2	5 50	"	"	"	"	"	2	
TOTAUX	7	7		//		//	3	2	2	
477 [*Lithographie.*] Graveur lithographe. 25–44....	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Transporteurs .... 12–17 A..	1	1	(2)	"	"	1	"	"	"	(2) Salaire inconnu.
45–64....	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
Ponceur ..... 45–64....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Typographe ..... 18–24....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX	5	1		4		2	3	//	//	
478 [*Typographie, journal, affiches.*] Contremaître. 25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs..... 18–24 O..	3	2	3 75	1	4 00	1	"	2	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
45–64....	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
Imprimeur ..... 18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	7	4		3		2	1	3	1	
479 [*Typographie, fabrique de registres.*] Typographes. 25–44....	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
45–64....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1(3)	(3) Plus de 30 ans de présence.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus, de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Papetiers.....	12–17 A..	14	14	1 00	"	"	8	6	"	"	
	18–24 A..	2	2	2 00	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	4	4	2 40	"	"	"	4	"	"	
	25–44....	6	3	3 50	3	3 65	"	2	1	3	
	45–64....	2	1	5 75	1	3 75	"	1	"	1	
	65 et plus.	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
Rogneur.....	45–64....	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
Régleur.....	45–64....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Régleuses.....	18–24 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	2	2 00	"	"	"	2	"	"	
	25–44....	2	1	3 00	1	3 00	"	"	2	"	
Façonneuses.....	12–17 A..	5	5	0 60	"	"	5	"	"	"	
	12–17 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	6	4	1 95	2	1 50	"	5	1	"	
	25–44....	4	"	"	4	2 25	"	3	1	"	
	45–64....	2	"	"	2	2 25	"	"	"	2	
TOTAUX.....		56	38		18		13	29	7	7	
480 [*Typographie, lithographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	0 90	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1(1)	4 00	"	1	"	"	(1) Sort de l'école professionnelle de Voiron.
	25–44....	3	"	"	3	4 50	"	2	1	"	
Prote.....	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Conducteur typo..	18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Graveur litho....	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Lithographes.....	12–17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	3	"	"	3(2)	6 00	"	2	1	"	(2) 1 sort de l'école professionnelle de Grenoble.
Conducteurs litho.	18–24 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX..... ...		15	5		10		//	12	2	1	
481 [*Typographie, lithographie. chromolithographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	(3)	"	"	1	"	"	"	(3) Gratifications.
	18–24 O..	2	2	4 50	"	"	"	2	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Graveurs litho ... 12–17 A..	1	1	"	"	"	"	1	"	"	
25–44 O..	1	"	"	1(1)	7 20	"	1	"	"	(1) Suit les cours de l'école de dessin.
Lithographe..... 12–17 A..	1	1	"	"	"	"	1	"	"	
Transporteurs.... 18–24....	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Conducteur litho . 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	9	6		3		1	8	//	//	
482 [*Typographie, lithographie, reliure.*] Compositeurs. 12–17 O..	2	1	1 50	1	1 75	1	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Conducteur typo.. 18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
Graveur..... 25–44....	1	"	"	1	8 00	"	"	1	"	
Lithographes .... 12–17 O..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Relieurs ..... 12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18–24....	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	10	5		5		1	4	4	1	
483 [*Typographie, reliure.*] Compositeurs. 12–17 A..	2	2	0 50	"	"	2	"	"	"	
25–44....	3	1	4 00	2	5 25	2	"	1	"	
Conducteur..... 25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Relieur..... 18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	7	5		2		4	1	1	1	
484 [*Typographie, lithographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	3 50	1	5 75	1	"	1	"	
Conducteur typo.. 25–44....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE				NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de				OBSERVATIONS.
			dans la maison.		dans une autre maison.						
			Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	
				fr. c.		fr. c.					
Graveurs litho ...	12–17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Non rétribués.
	25–44....	1	"	"	5	8 00	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	6 25	1	"	"	"	
Conducteur litho .	18–24....	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
Imprimeurs.....	12–17 A..	1	1	(2)	"	"	1	"	"	"	(2) Arrivent à gagner 3 fr. par jour dans la 3e année d'apprentissage.
	18–24 A..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	6 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	7 50	"	1	"	"	
Ponceur.....	45–64....	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
Emballeur.....	25–44....	1	"	"	1	2 75	"	1	"	"	
TOTAUX.....		14	7		7		3	8	3	//	
485 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	0 20	"	"	2	"	"	"	
	25–44....	4	2	6 10	2	6 00	"	1	"	3	
Imprimeurs.....	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		8	6		2		2	2	1	3	
486 [*Typographie.*] Typo-minervistes.	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		2	1		1		//	2	//	//	
487 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		2	1		1		//	2	//	//	
488 [*Typographie, lithographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Graveurs.....	12–17 A..	1	1[3]	0 85	"	"	"	1	"	"	(3) Suit un cours de dessin.
	18–24 O..	1	1[3]	5 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1[3]	3 00	"	"	1	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Transporteur..... 25–44....	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteur..... 25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Receveur..... 12–17....	1	1	1 15	"	"	1	"	"	"	
Papetier..... 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
Chauffeur..... 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Margeuse..... 25–44....	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**11**	**7**		**4**		**1**	**6**	**2**	**2**	
489 [*Typographie.*] Prote. 45–64....	1	"	"	1	7 50	"	"	"	1	
Compositeurs .... 12–17 A..	2	2	0 50	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	2	1	4 50	1	5 00	"	2	"	"	
25–44....	8	3	5 85	5	5 45	"	3	5	"	
45–64....	4	"	"	4	6 00	"	"	2	2	
65 et plus.	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
Imprimeurs..... 18–24....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
45–64....	1	"	"	1	6 50	"	"	"	1	
Relieur..... 25–44....	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
Margeuses-plieuses 12–17 A..	2	2	0 65	"	"	1	1	"	"	
18–24 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	1	2 25	1	2 00	"	1	"	1	
45–64....	1	"	"	1	2 25	"	"	1	"	
Chauffeur..... 45–64....	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
TOTAUX.....	**30**	**12**		**18**		**2**	**11**	**9**	**8**	
490 [*Typographie, lithographie.*] Typographe. 25–44....	1	1	7 00	"	"	"	"	1	"	
Lithographe..... 18–24....	1	1	7 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	**2**	**2**		**//**		**//**	**//**	**2**	**//**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
491 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
Totaux.....		2	2		//		1	1	//	//	
492 [*Typographie.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Compositeurs.....	12–17 A..	1	1	2 90	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	6 00	"	2	"	"	
Imprimeurs.....	18–24....	1	"	"	1	4 75	1	"	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Margeuse-pointeuse	25–44....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Receveuse.....	12–17....	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
Plieuse.....	18–24....	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
Totaux.....		9	1		8		1	8	//	//	
493 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	4 50	1	"	"	"	
Conducteur.....	25–44....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Totaux.....		3	1		2		2	1	//	//	
494 [*Lithographie.*] Graveurs lithographes.	18–24 A..	1	1 (1)	(2)	"	"	"	1	"	"	(1) Suit cours école des Beaux-Arts. (2) Non rétribué.
	25–44....	1	"	"	1 (1)	7 00	"	1	"	"	
Dessinateur.....	18–24....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Conducteur.....	18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
Imprimeurs.....	18–24 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
Ponceur.....	45–64....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Margeuse.....	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
Totaux.....		8	4		4		//	8	//	//	
495 [*Typographie.*] Compositeurs.	25–44....	4	"	"	4	4 75	"	3	"	1	
Pédaliste.....	25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteur.....	18–24....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Tourneurs..... 45-64....	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
65 et plus.	1	"	"	1	3 25	"	"	"	1	
Relieur..... 25-44....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Margeuses..... 18-24....	1	"	"	1	1 75	"	1	"	"	
25-44....	1	"	"	1	1 75	"	"	1	"	
Plieuse..... 45-64.. .	1	"	"	1	1 75	"	"	"	1	
TOTAUX.....	**12**	**1**		**11**		**1**	**5**	**2**	**4**	
496 [*Lithographie.*] Graveurs lithographes. 25-44....	4	"	"	4 (1)	6 35	"	3	1	"	(1) 1 sort de l'École nationale de Valréas; 3 ont suivi des cours de dessin.
Lithographes..... 12-17 A..	1	1	1 15	"	"	"	1	"	"	
18-24 A..	1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	(2) Salaire inconnu.
25-44....	2	"	"	2	6 00	"	2	"	"	
45-64....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**9**	**2**		**7**		**//**	**8**	**1**	**//**	
497 [*Typographie.*] Typographes. 12-17 A..	2	2	(3)	"	"	1	1	"	"	(3) Non rétribués.
18-24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	**3**	**3**		**//**		**1**	**1**	**1**	**//**	
498 [*Typographie.*] Compositeurs. 12-17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18-24 O..	2	2	3 35	"	"	"	"	2	"	
Imprimeurs..... 12-18 A..	1	1	(4)	"	"	1	"	"	"	(4) Salariés à partir de la deuxième année.
25-44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Papetier..... 12-17 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**6**	**6**		**//**		**1**	**2**	**2**	**1**	
499 [*Typographie, lithographie.*] Compositeurs. 12-17 A..	5	5	0 50	"	"	"	5	"	"	
12-17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
18-24 O..	3	3	3 00	"	"	"	1	2	"	
45-64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	(5) 1	(5) Plus de 30 ans de présence.
Imprimeurs..... 28-44....	2	2	3 75	"	"	"	"	"	2	
Graveur lithographe. 25-44....	1	"	"	1 (6)	10 00	"	"	"	1	(6) A suivi *cours* de dessin.
TOTAUX.....	**13**	**12**		**1**		**//**	**7**	**2**	**4**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE				NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de				OBSERVATIONS.
			dans la maison.		dans une autre maison.						
			Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	
				fr. c.		fr. c.					
500 [*Typographie.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	6 50	"	"	"	1	
Compositeurs.....	12–17 A..	3	3	1 50	"	"	"	3	"	"	
	18–24 O..	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	9	1	5 00	8	5 05	2	3	3	1	
	45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Conducteur.....	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
Relieur.....	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Papetier.....	25–44....	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
Margeuses.....	18–24,...	2	2	2 00	"	"	"	2	"	"	
Manœuvres.....	25–44....	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	2 50	"	"	"	1	
TOTAUX.....		22	8		14		2	10	6	4	
501 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	2	2	4 50	"	"	"	"	"	2	
Brocheuses.....	18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		7	7		//		//	4	1	2	
502 [*Typographie.*] Typographes (M)	12–17 A..	2	2	0 65	"	"	"	2	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
	45–64....	2	"	"	2	4 00	"	2	"	"	
Imprimeur.....	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Typographes (F).....	25–44....	2	"	"	2	2 50	"	2	"	"	
TOTAUX.....		8	2		6		//	8	//	//	
503 [*Typographie, lithographie.*] Compositeur.	25–44....	1	"	"	1	3 75	"	"	1	"	
Margeur.....	12–17 A..	1	1	0 25	"	"	1	"	"	"	
Reporteur-conducteur.	25–44....	1	"	"	1	3 75	"	"	"	1	
Receveur.....	12–17....	1	1	0 65	"	"	1	"	"	"	
TOTAUX.....		4	2		2		2	//	1	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
504 [*Typographie, journal.*] Compositeurs. — 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	(1) 1 sort de l'école professionnelle d'Auteuil.
18–24 O..	2	2	3 50	"	"	"	2	"	"	
25–44....	2	1	5 00	1 (1)	8 00	"	"	1	1	
Imprimeurs..... 25–44....	2	"	"	2 (1)	5 00	"	2	"	"	
TOTAUX.....	7	4		3		//	5	1	1	
505 [*Typographie, journal.*] Contremaître. 25–44....	1	"	"	1	5 50	1	"	"	"	
Compositeurs..... 12–17 A..	5	5	0 65	"	"	3	2	"	"	
18–24 O..	2	1	3 50	1	4 50	"	2	"	"	
25–44....	8	5	4 70	3	4 35	3	"	"	5	
Imprimeurs..... 12–17 A..	2	2	1 25	"	"	1	1	"	"	
18–24 O..	2	"	"	2	3 00	1	1	"	"	
25–44....	2	"	"	2	5 75	1	"	"	1	
Papetiers..... 25–44....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
65 et plus.	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1 (1)	(2) Plus de 30 ans de présence.
TOTAUX.....	24	13		11		10	7	//	7	
506 [*Lithographie, typographie, papeterie, affiches illustrées.*] Contremaître. 25–44....	1	"	"	1	9 00	"	1	"	"	
Graveurs-dessinateurs lithographes. — 12–17 A..	1	1 (3)	(4)	"	"	1	"	"	"	(3) Suit les cours de dessin.
18–24 O..	1	"	"	1 (5)	6 00	1	"	"	"	(4) Les apprentis graveurs versent 100 francs à l'employeur pour les trois années d'apprentissage.
25–44....	1	"	"	1 (6)	8 00	1	"	"	"	
Imprimeurs lithographes. — 12–17 A..	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	(5) Sort de l'école professionnelle de dessin et suit des cours.
18–24 O..	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
25–44....	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
Compositeurs. — 12–17 A..	2	2	1 10	"	"	"	2	"	"	(6) Sort de l'école des Beaux-Arts et suit les cours de dessin.
18–24 O..	2	1	4 50	1	4 50	"	2	"	"	
25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Imprimeurs typographes. — 12–17 A..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Papetier. 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Margeuse.....	18–24 O..	1	1	2 25	"	"	"	1	"	"	
Papetières.....	12–17 A..	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		18	8		10		7	11	//	//	
507 [*Typographie, reliure.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Papetier-relieur...	25–44....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
TOTAUX.....		3	2		1		//	1	1	1	
508 [*Typographie, journal.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	6 65	"	"	1	"	
Compositeurs	12–17 A..	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	3 35	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Conducteur.....	18–24....	1	"	"	1	3 35	1	"	"	"	
TOTAUX.....		5	1		4		2	2	1	//	
509 [*Typographie, lithographie, reliure.*] Contremaître.	45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Typographes.....	12–17 A..	2	2	1 25	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 75	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	2	2	5 10	"	"	"	"	"	2	
Lithographes	12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	5 25	"	"	"	1	
Conducteur litho..	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Relieurs.....	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	3 75	"	2	"	"	
Chauffeur-mécanic.	45–64....	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		15	9		6		1	6	3	5	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
510										
[*Typographie.*]										
Compositeurs-minervistes. 12–17 A..	2	2	0 35	"	"	2	"	"	"	
18–24 O.	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
Conducteur..... 25–44 ...	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	4	4		//		2	//	1	1	
511										
[*Typographie, journaux.*]										
12–17 A..	2	2	(1)	"	"	2	"	"	"	(1) Salariés à partir de la deuxième année.
18–24 O..	3	3	3 85	"	"	"	2	1	"	
Compositeurs. 25–44....	7	3	5 15	4	5 50	"	3	2	2	
TOTAUX.....	12	8		4		2	5	3	2	
512										
12–17 A..	4	4	1 00	"	"	2	2	"	"	
[*Typographie.*] 18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
Typographes. 25–44....	4	1	5 25	3	4 35	1	1	1	1	
Imprimeur..... 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	10	6		4		3	3	2	2	
513										
[*Lithographie.*] 25–44....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Imprimeurs lithographes. 45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	2	//		2		//	//	2	//	
514										
[*Typographie, journal.*]										
Contremaître. 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Typographes..... 12–17 O..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
25–44 ...	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	4	3		1		//	1	1	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison. Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
515											
[*Typographie, lithographie.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
Compositeurs.....	12–17 A..	2	2	0 85	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	2	2	4 50	"	"	"	2	"	"	
	25–44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Imprimeur typo...	26–44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Graveur litho....	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Imprimeurs lithographes.....	18–24 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	4 50	1	"	"	"	
TOTAUX....		10	7		3		1	5	//	4	
516											
[*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	4	4	"	"	"	1	3	"	"	
	25–44....	4	4	"	"	"	(1)	"	"	"	(1) Durée de présence inconnue.
Imprimeur.....	25–44....	1	1	"	"	"	(1)	"	"	"	
Manœuvre.....	25–44....	1	"	"	1	"	(1)	"	"	"	
TOTAUX.....		10	9	(2)	1	"	//	3	//	//	(2) Salaires inconnus.
517											
[*Typographie.*] Contremaître.	25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs	12–17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
	18–24 A..	1	1	0 85	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	7	2	4 00	5	3 40	4	1	2	"	
	25–44....	5	"	"	5	3 60	4	"	1	"	
	45–64....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Imprimeurs.....	12–17....	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
	18–24....	3	3	4 15	"	"	"	1	2	"	
Papetiers.....	25–44....	2	1	3 50	1	3 00	"	"	1	1	
TOTAUX.....		22	9		13		10	3	7	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
518										
[*Lithographie.*] Écrivain litho. 18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
Imprimeur..... 65 et plus.	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
TOTAUX.....	2	1		1		//	//	1	1	
519										
[*Typographie.*] Prote (1). 45–64....	1	"	"	1	6 25	"	"	"	1 (2)	(1) Sept des plus anciens ouvriers sont associés avec le patron.
Compositeurs.... 12–17 A..	2	2	1 00	"	"	"	2	"	"	(2) Plus de 30 ans de présence.
18–24 O..	3	3	3 05	"	"	"	1	2	"	
25–44....	6	5	5 60	1	4 60	"	"	"	6	
45–64....	1	"	"	1	5 85	"	"	"	1 (2)	
Imprimeurs..... 12–17 A..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	3 35	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	1	5 40	"	"	"	"	"	1	
45–64....	1	"	"	1	5 85	"	"	"	1	
TOTAUX.....	17	13		4		//	4	3	10	
520										
[*Typographie.*] Contremaître. 45–64....	1	1	7 50	"	"	"	"	"	1	
Typographes.... 12–17 A..	6	6	1 55	"	"	"	6	"	"	
18–24 O..	3	3	4 15	"	"	"	1	2	"	
25–44....	12	4	5 35	8	5 25	"	2	5	5	
45–64....	2	"	"	2	5 25	"	1	"	1	
Imprimeurs..... 12–17 A..	4	4	1 50	"	"	"	4	"	"	
18–24 A..	1	1	2 40	"	"	"	1	"	"	
Mécanicien..... 45–64....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	30	19		11		//	16	7	7	
521										
[*Typographie, journaux.*] Contremaître. 25–44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Compositeurs....	12–17 A..	2	2	0 25	"	"	2	"	"	"	
	12–17 O..	2	2	3 25	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
	25–44....	5	"	"	5	5 90	"	5	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Conducteurs.....	12–17 A..	2	2	0 50	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**16**	**6**		**10**		**2**	**14**	**//**	**//**	
522 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	0 25	"	"	1	"	"	"	
	12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	4	1	3 00	3	3 65	1	3	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	5 00	"	2	"	"	
Imprimeur.....	25–44....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**9**	**3**		**6**		**2**	**7**	**//**	**//**	
523 [*Typographie.*] Typographe.	18–24 O..	**1**	**1**	3 50	**//**	"	**//**	**//**	**1**	**//**	
524 [*Typographie, journal.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O..	2	2	1 75	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	11	5	4 30	6	4 50	"	"	2	9	
	45–64....	2	"	"	2	5 00	"	"	"	2	
	65 et plus.	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		**18**	**9**		**9**		**//**	**4**	**2**	**12**	
525 [*Typographie, journaux.*] Contremaître.	25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs....	12–17 A..	1	1	0 35	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	3	3	4 35	"	"	"	3	"	"	
	25–44....	2	1	5 00	1	4 50	1	"	"	1	
Conducteur.....	18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	1	"	"	
Receveur.....	12–17....	1	1	0 85	"	"	1	"	"	"	
TOTAUX.....		**9**	**8**		**1**		**3**	**4**	**//**	**2**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
526											
[*Typographie, reliure, fabrique de registres.*] Contremaître impr.	25–44 ...	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1	
Imprimeur.....	25–44...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Papetiers-relieurs.	12–17 A.	2	2	0 85	"	"	1	1	"	"	
	25–44...	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		5	3		2		1	1	1	2	
527	18–24 ...	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
[*Typographie.*] Compositeurs.	25–44...	2	"	"	2	5 00	"	"	2	"	
TOTAUX.....		3	//		3		1	//	2	//	
528											
[*Typographie, fabrique de registres, papeterie.*] Contremaître.	25–44...	1	"	"	1[1]	10 00	"	"	1	"	[1] Sort de l'école professionnelle Claye.
Compositeurs	12–17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O.	2	2	3 75	"	"	"	"	2	"	
	25–44...	3	1	5 50	2	5 75	"	"	1	2	
Imprimeurs.....	25–44...	2	2	4 50	"	"	"	"	1	1	
Régleur.....	25–44...	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Papetiers.....	18–24...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
	45–64 ...	1	"	"	1	9 00	"	"	1	"	
Margeuse.....	18–24...	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
Papetières.....	12–17 A.	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O.	1	1	2 50	"	"	"	"	1	"	
	25–44...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX		16	9		7		//	6	7	3	
529											
[*Typographie, journal.*] Contremaître.	25–44...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Compositeurs	12–17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O.	4	4	4 25	"	"	"	"	3	1	
	25–44...	2	2	6 00	"	"	"	"	"	2	
Imprimeur.....	18–24...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		9	7		2		//	2	3	4	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
530											
[*Typographie.*] Protes.	25–44...	2	"	"	2	6 00	1	1	"	"	
Compositeurs....	12–17 A.	4	4	1 00	"	"	2	2	"	"	
	18–24 O.	3	3	3 85	"	"	"	"	3	"	
	25–44...	3	2	4 25	1	4 50	"	1	2	"	
Clicheur.....	45–64...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Margeur.....	25–44...	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....		14	9		5		4	5	5	//	
531	12–17 A.	2	2	0 45	"	"	1	1	"	"	
[*Typographie.*] Compositeurs.	18–24 O.	3	1	4 50	2	4 50	1	2	"	"	
	25–44....	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
	45–64...	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Imprimeur.....	25–44...	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Manœuvre.....	45–64...	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1	
TOTAUX.....		9	4		5		2	3	1	3	
532	12–17 A.	1	1	0 65	"	"	1	"	"	"	
[*Typographie.*] Compositeurs.	18–24 O.	2	"	"	2	2 25	(1)	"	"	"	(1) Durée de présence inconnue.
	25–44...	1	"	"	1	4 50	(1)	"	"	"	
Imprimeurs.....	12–17 A.	1	1	0 35	"	"	1	"	"	"	
	25–44...	1	1	3 00	"	"	(1)	"	"	"	
TOTAUX.....		6	3		3		2	//	//	//	
533											
[*Typographie, journaux.*] Prote.	25–44...	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs....	12–17 A.	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O.	2	2	3 50	"	"	"	"	2	"	
	25–44...	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Imprimeurs.....	12–17 A.	1	1	0 65	"	"	"	1	"	"	
	25–44...	1	"	"	1	4 25	"	1	"	"	
Lithographes....	18–24 O.	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Relieur.....	25–44...	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....		10	6		4		1	6	2	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
534 [*Typographie, journaux.*] Contremaître.	25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Typographes.....	25–44 ...	4	"	"	4	4 45	"	1	1	2	
TOTAUX.....		5	//		5		//	1	2	2	
535 [*Typographie, journaux.*] Contremaître.	25–44 ...	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Compositeurs	12–17 A.	4	4	0 80	"	"	1	3	"	"	
	18–24 O.	4	2	4 00	2	4 00	1	3	"	"	
	25–44...	4	"	"	4	4 50	"	4	"	"	
	45–64 ...	3	"	"	3	5 00	"	3	"	"	
	65 et plus	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Imprimeurs	12–17 A.	2	2	0 80	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX.....		19	8		11		3	16	//	//	
536 [*Typographie.*] Contremaître.	A.....	1	"	"	"	"	"	"	"	"	
Compositeurs....	12–17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	O.....	4	"	"	4	"	"	"	"	"	
Conducteur.....		1	"	"	"	"	"	"	"	"	
Margeurs.....		2	"	"	"	"	"	"	"	"	
Receveur.....		1	"	"	"	"	"	"	"	"	
TOTAUX.....		10	//	(1)	4	(1)	(1)	1	//	//	(1) Salaire et durée de présence inconnus pour 9 ouvriers.
537 [*Typographie, journal.*] Compositeurs.	12–17 A.	3	3	0 75	"	"	"	3	"	"	
	18–24 O.	8	8	4 05	"	"	"	2	6	"	
	25–44 ...	15	11	5 70	4	4 70	"	"	4	11	
	45–64 ...	4	2	6 00	2	5 00	"	"	"	4	
Compositrice.....	25–44...	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		31	24		7		//	5	11	15	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
538											
[*Typographie..*] Compositeur-minerviste.	18–24 O.	1	1	4 00	//	"	//	//	1	//	
539											
[*Typographie, journaux, affiches.*] Compositeurs.	12–17 A.	2	2	0 50	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O.	2	2	5 45	"	"	"	1	1	"	
	25–44...	1	"	"	1	6 65	"	1	"	"	
Imprimeurs.....	12–17 A.	1	1	0 35	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O.	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Minerviste.....	18–24...	1	1	4 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		8	6		2		2	5	1	//	
540											
[*Typographie, journal, reliure.*] Prote.	25–44...	1	"	"	1	6 50	"	1	"	"	
Compositeurs....	18–24 O.	2	2	2 10	"	"	"	2	"	"	
	25–44...	4	"	"	4	4 90	"	3	1	"	
Conducteur.....	18–24...	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"	
Minerviste.....	18–24...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Relieur.....	25–44...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		10	3		7		//	8	2	//	
541											
[*Lithographie.*] Graveurs lithographes.	18–24...	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
	25–44...	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1	
Imprimeurs.....	12–17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44...	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
	45–64...	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		5	4		1		1	1	//	3	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
542 [*Lithographie, typographie.*] Prote.	25–44....	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1 (1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Compositeurs.....	12–17 A..	2	2	0 85	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	2	2	4 75	"	"	"	"	2	"	
	25–44....	4	2	5 25	2	5 00	"	"	"	4 (2)	(2) 1 a plus de 30 ans de présence.
	45–64....	2	1	6 50	1	2 50	"	"	"	2 (2)	
Conducteur typographe.	25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Graveur lithographe.	25–44....	1	1	6 50	"	"	"	"	"	1	
Transporteur.....	25–44....	1	"	"	1	6 50	"	"	"	1	
Conducteur lithographe.	25–44....	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
Margeurs.....	18–24 O..	2	1	2 50	1	5 00	1	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		18	12		6		1	3	3	11	
543 [*Typographie, lithographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	1 50	"	"	1	"	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Conducteur typographe.	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Minerviste.....	18–24....	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
Lithographes-transporteurs.	25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
	45–64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1 (3)	(3) Plus de 30 ans de présence.
Conducteur lithographe.	45–64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1 (3)	
Margeurs-gommeurs.	12–17 A..	2	2	1 75	"	"	"	2	"	"	
Receveur.....	12–17....	1	1	0 75	"	"	1	"	"	"	
TOTAUX.....		10	7		3		2	5	//	3	
544 [*Typographie, lithographie.*] Compositeur.	18–24....	1	1	5 50	"	"	"	"	1	"	
Imprimeur typographe.	12–17 A..	1	1	1 15	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	2	1	6 00	1	6 00	"	"	"	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Graveur lithographe.	25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Imprimeur lithographe.	12–17 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
Manœuvre.....	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		8	6		2		//	4	1	3	
545 [*Typographie, journaux.*] Prote.	25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs-imprimeurs	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Manœuvre.....	25–44....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		5	3		2		//	3	1	1	
546 [*Typographie.*] Minerviste-compositeur.	18–24 A..	1	1	1 15	//	"	//	1	//	//	
547 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		3	3		//		//	1	1	1	
548 [*Chromolithographie, typographie.*] Contremaître.	45–64....	1	1	15 00	"	"	"	"	//	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Écrivains-dessinateurs.	12–17 A..	2	2	(2)	"	"	"	2	"	"	(2) Gratifications.
	18–24 O..	4	4	4 60	"	"	"	3	1	"	
	25–44....	4	3	6 50	1	8 00	"	"	2	2	
Chromistes.....	12–17 A..	1	1	(2)	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	2	2	5 00	"	"	"	1	1	"	
	25–44....	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1	
Transporteurs....	12–17 A..	1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O..	1	1	4 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	2	4 75	"	"	"	1	1	"	
	25–44 O..	6	6	5 60	"	"	"	"	1	5	
	45–64....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti, O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Décalqueur ..... 45–64....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	(1) Gratifications.
Ponceurs..... 25–44....	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
45–64....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
35 et plus.	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Typographes..... 12–17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	2	4 75	"	"	"	2	"	"	
25–44....	2	1	5 00	1	6 00	"	"	1	1	
Conducteurs ..... 25–44....	6	6	6 10	"	"	"	"	1	5 (2)	(2) 1 a plus de 30 ans de présence.
Margeurs..... 12–17 O..	4	4	1 80	"	"	"	4	"	"	
18–24 O..	3	3	2 35	"	"	"	1	2	"	
Receveurs..... 12–17....	7	7	1 20	"	"	2	5	"	"	
Découpeurs-relieurs. 25–44....	2	2	4 25	"	"	"	"	2	"	
Contremaîtresse... 25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Papetières..... 12–17 O..	5	5	0 90	"	"	1	4	"	"	
18–24 O..	5	5	1 60	"	"	"	3	2	"	
Vernisseuses..... 12–17....	2	2	0 60	"	"	2	"	"	"	
25–44....	1	"	"	1	0 75	"	1	"	"	
Menuisier-emballeur. 45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Chauffeur..... 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Magasinier..... 45–64....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Magasinière..... 18–24....	1	1	2 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	75	64		11		6	30	18	21	
549 [*Typographie.*] Contremaître. 25–44....	1	1	8 50	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs .... 12–17 A..	2	2	1 75	"	"	"	2	"	"	
18–24 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	5	1	6 00	4	5 20	"	2	2	1	
45–64....	3	"	"	3	5 10	"	2	"	1	
Conducteurs ..... 25–44....	4	3	5 25	1	6 00	"	1	"	3	
Papetiers..... 25–44....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
45–64....	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
Brocheuse..... 12–17 O..	1	1	1 65	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	19	9		10		//	10	2	7	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
550 [*Typographie, journaux, affiches.*] Compositeurs. — 12–17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) Gratifications.
12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	4 00	1(2)	4 00	1	1	"	"	(2) Sort de l'école Jean-de-Tournes.
25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1	
45–64....	2	"	"	2	3 75	"	1	1	"	
Conducteurs..... | 25–44....	2	"	"	2(3)	6 00	"	2	"	"	(3) 1 sort de l'école Estienne.
Margeur..... | 12–17....	1	1	"	"	"	1	"	"	"	
TOTAUX	**10**	**4**		**6**		**3**	**5**	**1**	**1**	
551 [*Typographie, journal.*] Compositeurs. — 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	2	2	3 00	"	"	"	"	2	"	
25–44....	3	3	3 60	"	"	"	"	"	3(4)	(4) 1 a plus de 30 ans de présence.
Imprimeurs..... | 25–44....	2	2	4 40	"	"	"	"	"	2	
TOTAUX.....	**8**	**8**		**//**		**1**	**//**	**2**	**5**	
552 [*Typographie, journal.*] (Fabrique de registres). Typographes. — 25–44....	2	"	"	2	3 90	"	1	1	"	
Relieur..... | 45–64....	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
Brocheuse..... | 25–44....	1	"	"	1	2 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....	**4**	**//**		**4**		**1**	**2**	**1**	**//**	
553 [*Typographie.*] Contremaître. — 25–44....	1	1	6 60	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs.... | 25–44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
45–64....	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteurs..... | 18–24 O..	2	2	2 75	"	"	"	2	"	"	
25–44....	1	1	4 75	"	"	"	"	"	1	
45–64....	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
Clicheur..... | 65 et plus.	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1(5)	(5) Plus de 30 ans de présence.
Margeurs..... | 12–17 O..	2	2	2 00	"	"	"	2	"	"	
Receveurs..... | 12–17....	3	3	1 20	"	"	2	1	"	"	
Brocheur-rogneur. | 45–64....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Contremaîtresses.. | 25–44....	2	2	3 50	"	"	"	"	"	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Compositrices.... 12–17 A..	4	4	1 50	"	"	2	2	"	"	
18–24 A..	1	1	2 40	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	2 80	1	2 80	"	1	1	"	
25–44....	16	11	2 85	5	2 80	"	2	3	11	
45–64....	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1	
Brocheuses..... 12–17 A..	4	4	0 75	"	"	2	2	"	"	
18–24 A..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
12–17 O..	1	"	"	1	1 50		1	"	"	
18–24 O..	5	5	2 05	"	"	"	2	3	"	
25–44....	5	3	2 20	2	2 00	1	"	"	4	
Chauffeur..... 25–44....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
TOTAUX.....	57	45		12		7	17	8	25	
554 [*Typographie.*] Typographes. 12–17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) 3 francs par semaine la troisième année d'apprentissage.
12–17 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	2		//		1	1	//	//	
555 [*Typographie, journaux, affiches.*] Prote. 25–44....	1	.	"	1	6 50	"	"	1	"	
Compositeurs.... 12–17 A..	3	3	1 25	"	"	"	3	"	"	
18–24 O..	6	4	4 60	2	4 50	1	2	3	"	
25–44....	5	"	"	5	4 95	"	4	1	"	
45–64....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Conducteurs..... 18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	"	"	2	5 25	"	"	2	"	
Margeurs..... 12–17 A..	1	1	0 70	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	1	2 00	1	4 50	"	2	"	"	
25–44....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Plieuses..... 18–24....	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
25–44....	6	"	"	6	3 00	2	2	2	,	
45–64....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	31	10		21		4	18	9	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. — Nombre d'ouvriers.	dans la maison. — Salaire moyen.	dans une autre maison. — Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. — Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de — moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
556 [*Typographie, journal.*] Prote. 25–44....	1	"	"	1	10 00	"	1	"	"	
Compositeurs.... 12–17 A..	2	2	(1)	"	"	"	2	"	"	
18–24 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	
12–17 O..	3	"	"	3	5 00	"	3	"	"	
18–24 O..	4	"	"	4	5 25	"	4	"	"	
25–44....	2	"	"	2	7 00	"	2	"	"	
Imprimeurs..... 12–17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) Non rétribués pendant les 3 années d'apprentissage.
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Margeur ..... 25–44....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Plieuses..... 25–44....	7	"	"	7	3 00	"	7	"	"	
TOTAUX.....	23	4		19		1	22	//	//	
557 [*Lithographie.*] 12–17 A..	1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	(2) Non rétribués pendant les 3 années d'apprentissage.
25–44....	1	1(3)	5 00	"	"	"	"	"	1	
Écrivains-graveurs. 25–44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	(3) Suit les cours de dessin.
Imprimeurs..... 45–64....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	4	3		1		//	2	//	2	
558 [*Typographie, journal.*] Compositeur. 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
Imprimeurs..... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
12–17 O..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
Compositrices.... 18–24 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
12–17 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	"	"	2	2 50	"	2	"	"	
TOTAUX.....	7	5		2		1	6	//	//	
559 [*Typographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	2	2	0 60	"	"	1	1	"	"	
18–24 A..	3	3	4 50	"	"	"	2	"	1	
25–44....	4	4	4 50	"	"	"	"	"	4	
45–64....	2	2	4 50	"	"	"	"	"	2(4)	(4) 1 a plus de 30 ans de présence dans la maison.
Conducteur..... 45–64....	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1(5)	(5) *Idem.*
Margeur ..... 45–64....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	13	12		1		1	4	//	8	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
560											
[*Typographie, journal.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	0 50	"	"	2	"	"	"	
	18–24....	1	1	3 20	"	"	"	1	"	"	
Imprimeur.....	25–44....	1	1	5 60	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		4	4		//		2	1	1	//	
561											
[*Typographie, journal.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		2	2		//		//	1	1	//	
562	12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
[*Typographie.*]	18–24 O..	2	2	3 50	"	"	"	1	1	"	
Compositeurs.	45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Conducteur-impr..	18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
Rogneur.....	18–24....	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
Margeuses.....	18–24....	2	"	"	2	1 45	"	2	"	"	
TOTAUX.....		8	5		3		//	5	2	1	
563	12–17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Non rétribué la 1re année.
[*Typographie.*]	12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
Typographes.	18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		3	3		//		//	2	1	//	
564											
[*Lithographie, impressions sur métaux.*] Écrivains lithogr.	18–24 O..	2	2	4 10	"	"	"	1	1	"	
Transporteurs....	18–24 O..	2	2	2 25	"	"	"	2	"	"	
Conducteurs.....	18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	1	1	4 75	"	"	"	"	"	1	
Ponceur.....	25–44....	1	1	3 75	"	"	"	"	"	1	
Étuveur.....	18-24....	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		8	8		//		//	3	3	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
565 [*Typographie, lithographie, journaux, périodiques.*] Contremaître-impr.	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	"	1	"	
Compositeurs....	12–17 A..	2	2	0 35	"	"	"	2	"	"	
	12–17 O..	2	2	1 75	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	5	4	3 10	1	3 00	"	2	3	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
	45–64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1 (1)	(1) 1 a plus de 30 ans de présence.
Écrivain-dess^{r}-litho.	25–44....	1	"	"	1 (2)	5 50	"	1	"	"	(2) Sort de l'école des sourds-muets.
Imprimeurs litho..	45–64....	2	1	4 50	1	3 00	"	"	"	2 (1)	
Relieur.....	45–64....	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1 (1)	
Contremaîtresse-imposeuse.	17–24....	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
Compositrices....	12–17 O..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	1 50	"	"	"	"	1	"	
Plieuses-margeuses	12–17....	2	2	"	"	"	2	"	"	"	
	12–17 O..	2	2	0 25	"	"	2	"	"	"	
	18–24 O..	1	1	1 25	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	1	1	1 50	"	"	"	"	1	"	
Manœuvre.....	45–64....	1	"	"	1	2 50	"	"	1	"	
TOTAUX.....		26	19		7		4	9	9	4	
566 [*Typographie, journaux.*] Prote.	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Compositeurs....	12–17 A..	2	2	(3)	"	"	1	1	"	"	(3) Salaire inconnu.
	18–24 O..	4	2	3 75	2	3 75	(4)	"	"	"	(4) Durée de présence inconnue.
	25–44....	8	1	4 00	7	4 15	(4)	"	"	"	
Conducteurs.....	12–17 A..	1	1	1 15	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	2	1	3 50	1	4 00	(4)	"	"	"	
	25–44....	1	1	4 00	"	"	(4)	"	"	"	
Contremaîtresse...	25–44....	1	"	"	1	3 00	(4)	"	"	"	
Margeuses.....	11–17 O..	1	1	1 00	"	"	(4)	"	"	"	
	18–24....	1	1	1 50	"	"	(4)	"	"	"	
Plieuse.....	25–44....	1	"	"	1	1 50	(4)	"	"	"	
Manœuvre.....	45–64....	1	"	"	1	3 00	(4)	"	"	"	
TOTAUX.....		24	10		14		2	1	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
567 [*Typographie, lithographie, journal.*] Compositeurs.										
18–24 A..	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	2	2	4 00	"	"	"	1	1	"	
25–44....	12	"	"	12	5 65	"	5	1	6	
Imprimeurs typo.. 12–17 A..	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	1	4 50	1	5 00	"	"	1	1	
Imprimeurs litho.. 25–44....	3	3	4 35	"	"	"	"	"	3	
Rogneur-papetier. 65 et plus.	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1 (1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Chauffeur-mécanic. 25–44....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
TOTAUX.....	24	9		15		//	9	4	11	
568 [*Typographie.*] Typographe.										
12–17 A..	1	1	0 60	//	"	1	//	//	//	
569 [*Lithographie, typographie.*] Lithographe.										
18–24....	1	1	5 25	"	"	"	"	1	"	
Typographe ..... 25–44....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	1	1	//	
570 [*Typographie, journaux, affiches.*] Prote.										
25–44....	1	"	"	1	6 00	1	"	"	"	
Compositeurs .... 12–17 A..	2	2	1 75	"	"	1	1	"	"	
18–24 A..	1	1	2 25	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
25–44....	2	"	"	2	4 00	"	2	"	"	
45–64....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Imprimeur-margr.. 25–44....	1	"	"	1	3 30	"	1	"	"	
TOTAUX.....	9	3		6		3	5	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
571 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	4	4	1 15	"	"	1	3	"	"	
	18–24 O..	6	5	3 85	1	3 75	"	3	3	"	
	25–44....	12	6	4 60	6	5 85	"	1	4	7 (1)	(1) 1 a plus de 30 ans de présence.
	45–64....	3	2	4 75	1	4 00	"	"	"	3 (1)	
	65 et plus.	1	"	"	1	3 30	"	"	"	1 (1)	
Conducteur.....	45–64....	1	"	"	1	8 00	"	"	1	"	
Margeurs.....	12–17 A..	3	3	1 25	"	"	1	2	"	"	
	12–17 O..	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
	18–24....	2	2	2 00	"	"	"	1	1	"	
Papetier	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Compositrices....	12–17 O..	2	2	2 50	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	6	5	2 50	1	2 50	"	3	3	"	
	25–44....	6	5	2 50	1	2 50	"	1	1	4	
Manœuvres.....	45–64....	3	"	"	3	2 75	"	"	"	3 (1)	
TOTAUX.....		51	34		17		2	17	14	18	
572 [*Typographie, lithographie, journal, périodiques.*] Prote-typographe.	25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs	12–17 A..	1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	(2) Non rétribué.
	12–17 O..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	3	2	4 00	1	4 50	"	1	2	"	
	25–44....	5	3	4 65	2	4 50	"	1	1	3	
	45–64....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Conducteurs-marg.	12–17 A..	1	1	(2)	"	"	1	"	"	"	
	25–44....	2	1	4 00	1	8 00	"	1	1	"	
Prote-lithographe.	45–64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1 (3)	(3) Plus de 30 ans de présence.
Écriv.-grav. litho.	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Imprimeur litho..	25–44....	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1	
Margeur	12–17 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
Papetier-rogneur..	45–64....	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		20	13		7		1	6	4	9	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
573											
[*Typographie.*] Prote.	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Compositeurs	12–17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Non rétribué.
	12–17 O..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	3 75	"	2	"	"	
Imprimeur-condr..	25–44....	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
Plieuses-margeuses	12–17....	3	3	1 25	"	"	1	2	"	"	
Mécanicien	25–44....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		11	6		5		2	9	//	//	
574											
[*Typographie, journaux.*] Prote.	25–44....	1	"	"	1	6 40	"	1	"	"	
Compositeurs	25–44....	2	"	"	2	5 60	"	1	1	"	
Imprimeurs.....	12–17 A..	3	3	(2)	"	"	3	"	"	"	(2) Gratifications à partir de la 2e année.
TOTAUX.....		6	3		3		3	2	1	//	
575											
[*Typographie, reliure.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	4	"	"	4	4 95	"	3	"	1	
Imprimeurs	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Relieur.....	25–44....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Papetières.....	12–17....	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
	18–24....	1	1	1 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		10	4		6		//	8	1	1	
576											
[*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	2	2	0 70	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
Conducteur-impr..	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
TOTAUX		4	3		1		//	3	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
577											
[*Typographie.*]	12–17 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
Typographes.	25–44....	6	5	3 35	1	2 50	"	1	"	5	
	45–64....	2	1	2 25	1	3 00	"	"	"	2 (1)	(1) 1 a plus de 30 ans de présence.
Totaux.....		9	7		2		//	2	//	7	
578											
[*Typographie, journaux.*]	12–17 A..	4	4	0 50	"	"	1	3	"	"	
Typographes.	18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	2	"	"	2	3 50	"	"	1	1	
Totaux.....		7	5		2		1	3	2	1	
579											
[*Typographie, journaux.*]	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Prote.											
Compositeurs....	12–17 A..	1	1	(2)	"	"	1	"	"	"	(2) Salaire inconnu.
	18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	2	1	3 00	1	4 00	"	"	1	1	
Totaux.....		5	3		2		1	1	1	2	
580											
[*Typographie, journal.*]	12–17 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
Compositeurs.	18–24 O..	1	1	2 25	"	"	"	1	"	"	
Margeuse.....	18–24....	1	"	"	1	1 25	"	1	"	"	
Totaux.....		3	2		1		//	3	//	//	
581											
[*Typographie, lithographie*]	12–17 A..	1	1	0 25	"	"	1	"	"	"	
Typographes.	25–44....	1	"	"	1	5 25	"	"	"	"	
Graveur litho....	25–44....	1	1	5 25	"	"	"	"	"	"	
Ponceur-rogneur..	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	"	
Totaux.....		4	2		2		1	//	//	//	
582											
[*Typographie, journaux.*]	25–44....	2	2	4 00	"	"	"	"	"	2	
Contremaîtres.											
Compositeurs....	18–24 O..	4	4	3 25	"	"	"	1	3	"	
Totaux.....		6	6		//		//	1	3	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
583 [*Typographie, lithographie, journaux, papeterie.*] Prote.	45–64....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs.....	12–17 A..	2	2	0 75	"	"	"	2	"	"	
	12–17 O..	1	1	2 75	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	5	4	3 60	1	3 50	"	2	3	"	
	25–44....	4	2	4 25	2	4 25	"	2	"	2	
Minerviste.....	18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
Conducteurs.....	12–17 A..	2	2	0 45	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
	45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Graveurs litho ...	12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	9 00	"	1	1	"	
Transporteurs....	12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	9 00	"	"	1	"	
Ponceur.....	25–44....	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
Papetiers.....	12–17 A..	1	1	0 40	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	2	2	3 75	"	"	"	"	1	1	
Mécanicien.....	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		28	19		9		//	14	10	4	
584 [*Typographie, journal.*] Prote.	25–44....	1	1	7 50	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs	12–17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) Non rétribué.
	12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	4	1	3 50	3	3 00	"	3	1	"	
	25–44....	2	2	4 15	"	"	"	"	"	2	
	45–64....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1	
Conducteur.....	18–24....	1	"	"	"	5 00	"	1	"	"	
Relieur-doreur ...	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		12	6		6		1	5	2	4	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
585											
[*Typographie, journal.*] Compositeurs.	12–17 O..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	2	4 00	"	"	"	1	1	"	
	45–64....	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....		4	3		1		1	2	1	//	
586											
[*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) Salaire inconnu.
	25–44....	5	5	(1)	"	"	(2)	"	"	"	(2) Durée de présence inconnue.
Imprimeur.....	25–44....	1	1	(1)	"	"	(2)	"	"	"	
TOTAUX.....		7	7		//		//	//	//	//	
587											
[*Typographie.*] Compositeurs.	18–24 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	3	3	3 85	"	"	"	"	"	3	
Conducteur.....	25–44....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Manœuvre.....	65 et plus.	1	"	"	1	2 50	"	"	"	1	
TOTAUX.....		6	4		2		//	1	//	5	
588											
[*Typographie, papeterie.*] Compositeur.	25–44....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Papetier.....	25–44....	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
Brocheuses.....	18–24 O..	2	2	1 50	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX.....		4	2		2		1	3	//	//	
589											
[*Typographie, journaux.*] Prote.	45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1 (3)	(3) Plus de 30 ans de présence.
Compositeurs	12–17 A..	3	3	"	"	"	1	2	"	"	
	18–24 O..	3	1	5 00	2	5 00	"	"	3	"	
	25–44....	4	1	5 00	3 (4)	5 00	1	2	"	1	(4) 1 sort de l'école Oberthur.
Conducteur.....	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Chauffeur.....	45–64....	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		13	5		8		2	5	3	3	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
590										
12–17 A..	2	2	0 35	"	"	1	1	"	"	
[*Typographie.*] 18–24 O..	3	3	3 35	"	"	"	"	3	"	
Compositeurs. 25–44 ...	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Conducteur impr. 25–44 ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	7	5		2		1	2	4	//	
591										
12–17 A..	2	2	0 15	"	"	1	1	"	"	
[*Typographie, journaux.*] 18–24 A..	1	1	0 85	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
Compositeurs. 25–44 ...	2	1	4 50	1	4 00	1	"	"	1	
TOTAUX.....	6	4		2		3	2	//	1	
592										
12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
[*Typographie et lithographie.*] 18–24 O..	2	1	4 50	1	4 50	"	1	1	"	
Compositeurs. 25–44 ...	2	"	"	2	5 50	1	1	"	"	
Conducteur..... 25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Margeur..... 18–24 ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Transporteur litho 25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Relieur-rogneur... 25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Compositrices.... 18–24 ...	3	"	"	3	2 75	3	"	"	"	
25–44 ...	3	"	"	3	2 75	3	"	"	"	
Plieuses..... 12–17 ...	1	1	"	"	"	(1)	"	"	"	(1) Durée de présence inconnue.
18–24 ...	1	"	"	1	"	(1)	"	"	"	
25–44 ...	3	"	"	3	"	(1)	"	"	"	
45–64 ...	1	"	"	1	"	(1)	"	"	"	
TOTAUX.....	21	3		18		7	5	3	//	
593										
12–17 A..	2	2	0 25	"	"	"	2	"	"	
[*Typographie.*] 18–24 O..	5	1	3 00	4	1 75	2	3	"	"	
Compositeurs. 25–44 ...	3	2	5 00	1	3 50	"	"	2	1	
Conducteurs..... 25–44 ...	2	"	"	2	3 25	"	1	"	1	
Margeurs..... 12–17 O..	2	2	2 50	"	"	"	2	"	"	
Relieur..... 25–44 ...	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Compositrices....	18–24 O..	2	2	3 75	"	"	"	2	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Ouvrières de spécialité inconnue.	12–17 ...	2	2	2 50	"	"	2	"	"	"	
	18–24 ...	5	5	2 50	"	"	2	3	"	"	
	25–44 ...	3	3	2 50	"	"	"	"	2	1	
TOTAUX.....		**28**	**19**		**9**		**6**	**15**	**4**	**3**	
594 [*Typographie, journaux, revues, publications illustrées, brochage et reliure.*] Prote.	25–44 ...	1	1	8 00	"	"	"	"	1	"	
Compositeurs....	12–17 A..	2	2	1 75	"	"	"	2	"	"	
	12–17 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	1	3 50	1	4 50	"	1	1	"	
	25–44 ...	10	8	5 15	2	4 75	"	1	1	8	
	45–64 ...	2	2	5 25	"	"	"	"	"	2(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Conducteurs.	12–17 ...	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
	18–24 ...	3	"	"	3	2 65	"	3	"	"	
	25–44 ...	3	1	6 00	2	5 50	"	1	1	1	
	45–64 ...	1	"	"	1	6 50	"	"	"	1(1)	
Pédalier.	18–24 ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Margeurs-pointeurs.	12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 ...	1	"	"	1	2 25	"	1	"	"	
Receveurs.	12–17 ...	4	3	1 50	1	1 50	"	4	"	"	
	18–24 ...	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
Clicheurs.....	25–44 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
	45–64 ...	1	"	"	1	5 50	"	"	1	"	
Mécaniciens.	25–44 ...	2	2	5 75	"	"	"	"	"	2	
Relieurs.....	25–44 ...	2	"	"	2	5 75	"	1	1	"	
Papetier.	45–64 ...	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Compositrices....	12–17 A..	3	3	"	"	"	3	"	"	"	
	12–17 O..	4	3	1 00	1	1 50	"	4	"	"	
	18–24 O..	22	10	2 15	12	1 90	"	9	13	"	
	25–44 ...	25	12	3 15	13	2 70	"	3	9	13	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Margeuses..... 18–24 ...	2	2	2 50	"	"	"	"	2	"	
Receveuse..... 25–44 ...	1	1	2 50	"	"	"	"	"	1	
Contremaîtresse brocheuse. 25–44 ...	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Brocheuses..... 12–17 ...	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 ...	4	4	2 20	"	"	"	"	4	"	
25–44 ...	7	5	2 15	2	1 90	"	2	5	"	
Livreur..... 12–17 ...	1	"	"	1	1 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**112**	**65**		**47**		**3**	**40**	**39**	**30**	
595 [*Typographie, journal.*] Compositeurs. 12–17 A..	2	2	0 25	"	"	1	1	"	"	
25–44 ...	2	"	"	2	4 50	"	1	1	"	
Imprimeur..... 65 et plus.	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
TOTAUX.....	**5**	**2**		**3**		**1**	**2**	**1**	**1**	
596 [*Typographie.*] Typographes. 12–17 A..	2	2	(2)	"	"	"	2	"	"	(2) Non rétribués.
TOTAUX.....	**2**	**2**		//		//	**2**	//	//	
597 12–17 A..	1	1	(3)	"	"	1	"	"	"	(3) Rétribués à partir de la 2e année.
[*Typographie.*] 12–17 O..	1	1	2 75	"	"	"	1	"	"	
Typographes. 25–44 ...	2	1	4 25	1	6 00	"	"	2	"	
TOTAUX.....	**4**	**3**		**1**		**1**	**1**	**2**	//	
598 [*Typographie.*] Typographes. 25–44 ...	2	"	"	2	3 85	"	2	"	"	
Margeur..... 18–24 ...	1	"	"	1	2 50	1	"	"	"	
TOTAUX.....	**3**	//		**3**		**1**	**2**	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
599											
[*Typographie, lithographie, journaux et papeterie.*] Compositeurs.	12–17 A..	3	3	(1)	"	"	"	3	"	"	(1) Gratifications.
	18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	4	"	"	4	5 25	"	3	1	"	
Conducteur typo..	25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Pédaliers.....	12–17 ...	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Graveurs litho....	12–17 A..	2	2(2)	(1)	"	"	"	2	"	"	(2) Suivent les cours de dessin.
	18–24 O..	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
	25–44 ...	3	"	"	3(3)	7 85	"	1	"	2	(3) 2 ont suivi les cours d'une école de Beaux-Arts.
Imprimeurs litho..	12–17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
	25–44 ...	2	1	6 00	1	8 00	"	1	1	"	
Conducteurs litho.	12–17 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Ponceurs.....	25–44 ...	2	"	"	2	3 00	"	2	"	"	
Papetiers.....	18–24 O..	2	1	3 00	1	5 00	"	1	1	"	
	25–44 ...	2	2	4 50	"	"	"	"	"	2	
	45–64 ...	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Papetière.....	25–44 ...	1	"	"	1	1 50	"	1	"	"	
Chauffeur.....	45–64 ...	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		33	14		19		1	24	4	4	
600											
[*Typographie, reliure.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	1 60	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
Imprimeurs.....	12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
Relieurs.....	12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		6	6		//		//	3	3	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen. fr. c.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen. fr. c.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
3e RÉGION. — LOCALITÉS DE MOINS DE 5,000 HABITANTS.										
601 [*Typographie.*] Typographe. 12–17 O..	1	1	2 00	//	//	//	1	//	//	
602 [*Typographie, journal.*] Prote. 25–44....	1	1	5 00	//	//	//	//	1	//	
Typographes..... 12–17 A..	1	1	0 60	//	//	//	1	//	//	
18–24 A..	1	1	//	//	//	1	//	//	//	
18–24 O..	1	1	3 60	//	//	//	1	//	//	
25–44....	1	1	4 50	//	//	//	//	1	//	
TOTAUX.....	5	5		//		1	2	2	//	
603 12–17 A..	1	1	1 20	//	//	//	1	//	//	
[*Typographie.*] 18–24 O..	2	2	4 50	//	//	//	//	2	//	
Typographes. 25–44....	2	2	4 50	//	//	//	//	//	2	
TOTAUX.....	5	5		//		//	1	2	2	
604 12–17 A..	1	1	(1)	//	//	1	//	//	//	
[*Typographie, journal.*] 12–17 O..	1	1	1 25	//	//	//	1	//	//	
18–24 O..	1	//	//	1	3 75	//	1	//	//	
Typographes. 45–64....	1	//	//	1	4 25	//	//	//	1	
TOTAUX.....	4	2		2		1	2	//	1	
605 12–17 A..	1	1	(2)	//	//	1	//	//	//	
[*Typographie.*] 18–24 O..	1	1	3 20	//	//	//	//	1	//	
Typographes. 25–44....	1	1	4 00	//	//	//	//	//	1	
TOTAUX.....	3	3		//		1	//	1	1	
606 [*Typographie.*] 12–17 A.. Compositeur.	1	1	(3)	//	//	//	1	//	//	
607 [*Typographie, journaux.*] 12–17 A..	1	1	0 15	//	//	1	//	//	//	
12–17 O..	2	2	1 75	//	//	//	2	//	//	
Compositeurs. 18–24....	2	2	2 50	//	//	//	2	//	//	

(1) Non rétribué la première année.

(2) Salaire inconnu.

(3) Les parents de l'apprenti versent à l'employeur une somme selon leurs moyens, pour la durée de l'apprentissage qui est de 3 ans.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Pédalistes.....	12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
	25–44....	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1	
Totaux.....		8	7		1		1	6	//	1	
608 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	0 10	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Totaux.....		2	1		1		1	1	//	//	
609 [*Lithographie et typographie.*] Écrivains lithographes.	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	5 50	1	"	"	"	
Transporteur.	25–44....	1	"	"	1	6 50	"	"	1	"	
Conducteur.....	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Typographe.....	18–24....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Imprimeurs.....	12–17 A..	2	2	0 75	"	"	1	1	"	"	
	18–24 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24....	2	"	"	2	4 75	"	2	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Manœuvre.....	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Totaux.....		12	4		8		4	5	2	1	
610 [*Typographie, journaux, affiches, etc.*] Typographes.	12–17 A..	3	3	0 45	"	"	1	2	"	"	
	12–17 O..	2	2	2 50	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	2	2	4 25	"	"	"	1	1	"	
	45–64....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1[1]	(1) Plus de 30 ans de présence.
Totaux.....		8	8		//		1	5	1	1	
611 [*Typographie, affiches.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	[2]	"	"	"	1	"	"	(2) Salaire inconnu.
	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44....	2	"	"	2	5 00	"	"	1	1	
Imprimeur.....	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
Totaux.....		5	3		2		//	1	3	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
612										
[*Typographie, journaux.*] Typographes. 12–17 A..	2	2	0 25[1]	"	"	1	1	"	"	[1] Nourris, vêtus, blanchis, logés.
18–24 O..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	2		1		1	2	//	//	
613										
[*Typographie.*] Typographes. 12–17 A..	1	1	0 40	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	2	//	//	
614										
[*Typographie.*] 12–17 A..	2	2	0 90	"	"	"	2	"	"	
Compositeurs. 18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1	
Imprimeur..... 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Relieur..... 45–64....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	6	3		3		//	4	1	1	
615										
[*Typographie.*] 18–24....	1	"	"	1	3 50	1	"	"	"	
Typographe.										
Margeur..... 12–17 A..	1	1	0 85	"	"	1	"	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		2	//	//	//	
616										
[*Typographie.*] 18–24....	1	//	"	1	4 00	//	1	//	//	
Typographe.										
617										
[*Typographie.*] 25–44....	1	"	"	1	3 25	"	"	1	"	
Contremaître.										
Typographes. ... 12–17 A..	2	2	0 95	"	"	1	1	"	"	
12–17 O..	1	"	"	1	1 50	1	"	"	"	
18–24 O..	1	1	2 50	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	"	"	1	2 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....	6	3		3		3	1	2	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
618 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	2	2	0 40	"	"	"	2	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Totaux.....		3	2		1		//	3	//	//	
619 [*Typographie, reliure.*] Typographes.	12–17 A..	2	2	(1)	"	"	1	1	"	"	(1) Non rétribués.
	18–24 O..	2	1	4 00	1	2 50	"	1	1	"	
Margeur.....	18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
Relieurs.....	18–24....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Totaux.....		7	4		3		1	4	2	//	
620 [*Typographie.*] Compositeur-minerviste.	12–17 A..	1	1	0 15	//	"	//	1	//	//	
621 [*Typographie, journaux, reliure.*] Prote.	25–44....	1	"	"	1	8 50	"	1	"	"	
Compositeurs....	12–17 A..	1	1	1 35	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	4	1	5 00	3	5 00	"	3	1	"	
	25–44....	9	3	5 65	6	6 35	"	5	1	3	
Conducteurs.....	25–44....	2	"	"	2	5 85	"	1	"	1	
Relieurs.....	25–44....	2	"	"	2	4 75	"	1	1	"	
Totaux.....		19	5		14		//	12	3	4	
622 [*Typographie.*] Typographes.	18–24 A..	1	1	1 20	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Totaux.....		2	2		//		//	1	//	1	
623 [*Typographie, journaux, affiches.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O.	2	2	3 50	"	"	"	2	"	"	
Totaux.....		3	3		//		//	3	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
624											
[*Typographie, journaux.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	(1) 0 35	"	"	"	1	"	"	(1) Nourri, vêtu, blanchi, logé.
	18–24 O.	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
	25–44...	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
Imprimeur (directeur).	45–64...	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
TOTAUX.....		4	3		1		//	1	2	1	
625											
[*Typographie, lithographie, reliure.*] Compositeurs.	25–44...	4	"	"	4	4 50	1	3	"	"	
Conducteur.....	25–44...	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
Transporteur.....	25–44...	1	"	"	1	5 50	1	"	"	"	
Margeur.....	12–17...	1	"	"	1	2 00	1	"	"	"	
Papetier.....	25–44...	1	"	"	1	3 75	"	1	"	"	
Relieur.....	25–44...	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		9	1		8		3	5	1	//	
626											
[*Typographie, journal.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	(2)	"	"	1	"	"	"	(2) Nourri.
	25–44...	3	1	5 00	2	4 50	2	1	"	"	
Conducteur.....	18–24...	1	"	"	1	4 25	1		"	"	
TOTAUX.....		5	2		3		4	1	//	//	
627											
[*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	1	1	"	"	"	"	1	"	"	
	25–44...	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteur.....	25–44...	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		3	2		1		//	1	1	1	
628											
[*Typographie.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	(3)	"	"	1	"	"	"	(3) Rétribué à partir de la 2e année.
	25–44...	2	"	"	2	4 50	"	2	"	"	
TOTAUX.....		3	1		2		1	2	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
629										
[*Typographie.*] Contremaître. 25–44...	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Compositeurs.... 12–17 A.	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Non rétribué.
18–24 O.	2	2	4 00	"	"	"	1	1	"	
Conducteur..... 18–24 O.	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**5**	**4**		**1**		//	**4**	**1**	//	
630 12–17 A..	2	2	0 75	"	"	"	2	"	"	
[*Typographie.*] 12–17 O.	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
Typographes. 25–44–..	2	"	"	2	5 00	"	2	"	"	
Margeur..... 12–17...	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**6**	**3**		**3**		//	**6**	//	//	
631										
[*Typographie, reliure.*] Contremaître. 45–64...	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Typographes..... 18–24 O.	2	2	2 75	"	"	"	1	1	"	
Relieur..... 25–44...	1	1	3 75	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	**4**	**4**		//		//	**1**	**1**	**2**	
632										
[*Typographie, cartonnage.*] Compositeurs. 16–28 O.	2	2	4 50 à 5 50	"	"	"	2	"	"	
Imprimeur..... 16–28 O.	1	1		"	"	"	1	"	"	
Cartonniers..... 16–28 O.	2	1		1	4 50 à 5 50	"	2	"	"	
Manœuvres..... 16–28...	4	"	"	4	2 50	"	4	"	"	
Cartonnières..... 16–18...	11	"	"	11	1 à 2f	"	11	"	"	
TOTAUX.....	(2) **20**	**4**		**16**		//	**20**	//	//	(2) La maison ne forme pas d'apprentis actuellement.
633										
[*Typographie, journaux.*] Contremaître. 25–44...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Compositeurs.... 12–17 A..	2	2	0 90	"	"	1	1	"	"	
25–44...	2	1	4 00	1	4 00	"	1	1	"	
45–64...	1	"	"	1	4 75	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. / PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Conducteur..... 25–44...	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Papetier-relieur.. 45–64...	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
Compositrice.... 18–24 O.	1	1	1 75	"	"	1	"	"	"	
Margeuses..... 12–17 O.	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
18–24 O.	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	11	6		5		5	3	1	2	
634 [*Lithographie.*] Lithographe. 25–44...	1	1	(1)	//	"	//	//	//	1	(1) Salaire inconnu.
635 [*Typographie, papeterie, reliure.*] Typographe (2).	"	"	"	"	"	"	"	"	"	
Relieur-papetier.. 18–24...	1	//	"	1	4 00	//	1	//	//	(2) Le patron compose et imprime lui-même (minerve).
636 [*Typographie, lithographie.*] Imprimeurs. 12–17 A.	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
18–24 O.	2	2	3 80	"	"	"	2	"	"	
Lithographe..... 25–44...	1	1	4 10	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	4	4		//		//	3	//	1	
637 [*Typographie.*] Typographes. 18–24 O.	2	2	2 75	//	"	//	//	2	//	
638 [*Typographie.*] Compositeurs. 12–17 A.	1	1	0 40	"	"	"	1	"	"	
18–24 O.	2	2	3 00	"	"	"	2	"	"	
Imprimeurs..... 12–17...	2	2	2 50	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX.....	5	5		//		//	5	//	//	
639 [*Typographie, journal, affiches.*] Compositeurs. 12–17 A.	2	2	0 60	"	"	1	1	"	"	
18–24 O.	2	2	2 50	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX.....	4	4		//		1	3	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
640 [*Typographie.*] Compositeurs. — 12–17 A.	3	3	0 65	"	"	1	2	"	"	
18–24 O.	3	3	4 85	"	"	"	"	2	1	
25–44...	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
Conducteur..... 18–24...	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
Brocheur..... 12–17 A.	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
Manœuvre..... 25–44...	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	10	9		1		1	4	2	3	
641 [*Typographie, lithographie.*] Compositeurs. — 12–17 A.	2	2	1 65	"	"	"	2	"	"	
18–24 O.	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44...	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
Graveurs lithographes. — 12–17 A..	(1) 1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	(1) Suivent des cours de dessin.
25–44...	(1) 2	"	"	2	5 50	"	1	1	"	
Transporteur... 25–44...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	(2) Les apprentis graveurs ne sont pas rétribués.
Conducteur lithographe. 25–44...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Relieurs..... 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O.	2	1	3 75	1	3 50	"	1	1	"	
25–44...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Cartonniers..... 18–24...	3	3	2 50	"	"	"	3	"	"	
TOTAUX.....	16	10		6		//	10	5	1	
642 [*Typographie.*] Typographes. — 12–17 A.	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
18–24 O.	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
25–44...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	3	2		1		//	3	//	//	
643 [*Typographie, journal.*] Contremaître. — 25–44...	1	"	"	1	7 50	"	"	1	"	
Typographes..... 12–17 A.	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
25–44...	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Margeur..... 25–44...	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	4	1		3		1	1	2	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
644											
[*Typographie, journal, librairie.*] Prote.	45-64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1 (1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Compositeurs....	12-17 A..	2	2	0 55	"	"	"	2	"	"	
	12-17 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25-44....	4	4	4 60	"	"	"	"	"	4	
	45-64....	2	2	6 00	"	"	"	"	"	2 (1)	
Conducteurs.....	45-64....	2	"	"	2	5 50	"	1	"	1	
Manœuvre.....	25-44....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Totaux.....		14	10		4		//	6	//	8	
645											
[*Typographie.*] Contremaître.....	45-64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Compositeurs.....	12-17 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	2	2	3 15	"	"	"	"	2	"	
	25-44....	11	2	4 00	9	4 25	"	3	2	6	
	45-64....	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Conducteurs.....	25-44....	4	"	"	4	3 85	"	1	2	1	
Margeurs.....	12-17 O..	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	1	1	2 50	"	"	"	"	1	"	
	25-44....	1	"	"	1	2 25	"	1	"	"	
Totaux.....		23	7		16		//	7	7	9	
646											
[*Typographie, journaux.*] Typographes.	12-17 A..	2	2	1 10	"	"	"	2	"	"	
	25-44....	3	"	"	3	5 00	"	"	3	"	
Totaux.....		5	2		3		//	2	3	//	
647											
[*Typographie, journal.*] Contremaître.....	25-44....	1	"	"	1	5 50	"	"	"	1	
Typographes.....	12-17 A..	1	1	1 15	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	25-44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Totaux.....		4	3		1		//	2	//	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
648											
[*Typographie.*] Contremaître.	45-64....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1 (1)	(1) 1 a plus de 30 ans de présence.
Compositeurs.....	12-17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18-24 O..	4	2	3 00	2	3 50	"	4	"	"	
	25-44....	7	7	4 60	"	"	"	"	"	7	
	45-64....	4	4	4 85	"	"	"	"	"	4 (2)	(2) 3 ont plus de 30 ans de présence.
Conducteur.....	45-64....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1 (1)	
Imprimeurs.....	25-44....	2	2	3 50	"	"	"	"	"	2	
	45-64....	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1 (1)	
Margeurs.....	25-44....	4	4	3 50	"	"	"	"	"	4	
	45-64....	2	2	3 50	"	"	"	"	"	2 (1)	
Rogneur.....	65 et plus.	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1 (1)	
Trempeur.....	25-44....	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1	
Papetiers.....	25-44....	2	2	3 50	"	"	"	"	"	2 (1)	
	45-64....	1	"	"	1	3 50	"	"	"	1	
Chauffeur.....	45-64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1 (1)	
Emballeur.....	25-44....	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1	
Camionneur.....	25-44....	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		35	31		4		//	5	//	30	
649											
[*Typographie.*] Contremaître.	25-44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Typographes.....	12-17 A..	2	2	0 40	"	"	1	1	"	"	
	18-24 O,.	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
	25-44....	2	2	4 25	"	"	"	"	2	"	
TOTAUX.....		6	4		2		1	2	2	1	
650	12-17 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
[*Typographie.*]	18-24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
Compositeurs.	25-44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		3	2		1		//	3	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
651 [*Typographie.*] Prote.	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Typographes.....	12–17 A..	3	3	0 40	"	"	2	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
	25–44....	3	3	4 65	"	"	"	"	"	3	
Tourneur.....	45–64....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Plieuses.....	25–44....	2	2	3 00	"	"	"	"	"	2	
TOTAUX.....		**11**	**9**		**2**		**2**	**1**	**1**	**7**	
652 [*Typographie, reliure.*] Compositeurs.	12–17 O .	1	1	2 65	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 25	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 35	"	1	"	"	
Imprimeurs.....	12–17 A..	2	2	0 65	"	"	1	1	"	"	
Relieur.....	18–24. ..	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**6**	**4**		**2**		**1**	**5**	**//**	**//**	
653 [*Typographie, journal.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	–	
Compositeurs	12–17 A..	2	2	(1)	"	"	2	"	"	"	(1) Salaire inconnu.
	18–24 O..	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
	25–44.. .	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
Conducteur.....	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**6**	**2**		**4**		**2**	**2**	**2**	**//**	
654 [*Typographie.*] Compositeurs.	18–24....	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	4 25	"	2	"	"	
Imprimeur.....	12–17 A..	1	1	0 20	"	"	1	"	"	"	
TOTAUX.....		**4**	**1**		**3**		**2**	**2**	**//**	**//**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	plus de 10 ans.	5 ans à 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
655 [*Typographie.*] Typographes. — 18–24 O..	2	1	3 00	1	2 50	//	2	//	//	
656 [*Typographie, journal.*] Compositeurs. — 18–24....	2	"	"	2	4 35	"	2	"	"	
25–44....	4	3	4 85	1	5 00	"	1	"	3	
45–64....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Imprimeurs..... 12–17 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
18–24 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	9	5		4		//	6	//	3	
657 [*Typographie, journal.*] Prote. — 45–64....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Compositeurs..... 12–17 A..	2	2	1 40	"	"	"	2	"	"	
18–24 A..	1	1	1 85	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
25–44....	6	3	4 65	3	4 50	"	1	3	2	
Conducteurs..... 18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	13	7		6		//	5	5	3	
658 [*Typographie.*] Minerviste-compositeur. — 12–17 A..	1	1	1 00	//	"	//	1	//	//	
659 [*Typographie.*] Compositeurs. — 12–17 A..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
12–17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteur..... 25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	5	4		1		//	3	1	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
660 [*Typographie, journaux.*] Prote.	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Compositeurs....	12–17....	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
	18–24....	2	"	"	2	4 00	1	1	"	"	
Imprimeur.....	12–17 A..	1	1	1 20	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		5	1		4		2	3	//	//	
661 [*Typographie.*] Typographe.	18–24 O..	1	1	2	//	"	//	1	//	//	
662 [*Typographie.*] Contremaîtres.	25–44....	1	1	7 00	"	"	"	"	"	1	
	45–64....	2	1	8 00	1	7 00	"	"	"	2(1)	(1) Ont plus de 30 ans de présence.
Compositeurs....	18–24 O..	14	6	3 90	8	3 75	3	5	3	3	
	25–44....	18	6	4 15	12	4 90	3	3	1	11	
	45–64....	7	3	5 75	4	4 50	2	"	"	5(2)	(2) 3 ont plus de 30 ans de présence.
Conducteurs.....	25–44....	11	10	5 70	1	6 00	"	"	"	11(2)	
	45–64....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1(1)	
Clicheurs.....	12–17 O..	1	1	1 50	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O..	3	2	3 00	1	4 00	1	"	2	"	
	25–44....	1	1	5 50	"	"	"	"	"	1	
Glaceurs-trempeurs.	12–17....	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24....	3	3	3 35	"	"	"	1	2	"	
	25–44....	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1	
	45–64....	2	"	"	2	3 00	"	"	"	2	
Mécaniciens.....	12–17....	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
	45–64....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Chauffeur.....	45–64....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Menuisiers-emballeurs.	45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
	65 et plus.	1	"	"	1	4 50	"	"	"	1	
Compositrices....	12–17 O..	2	2	2 50	"	"	2	"	"	"	
	18–24 O..	3	3	2 75	"	"	"	2	1	"	
	25–44....	9	9	2 90	"	"	"	"	"	9	
Brocheuse.....	45–64....	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1(1)	
TOTAUX.....		86	53		33		12	15	9	50	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
663											
[*Typographie, journaux.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	0 20	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		2	2		//		//	1	1	//	
664											
[*Typographie.*] Compositeur.	18–24 O..	1	1	3 00	//	"	//	//	1	//	
665											
[*Typographie, journal.*] Prote.	25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Typographes.....	12–17 A..	1	1	0 65	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1	
Manœuvre.....	18–24....	1	"	"	1	3 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		4	3		1		//	1	1	2	
666											
[*Typographie, journal.*] Typographes.	12–17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) Salaire inconnu.
	18–24 O..	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		2	2		//		1	1	//	//	
667											
[*Typographie.*] Compositeur.	25–44....	1	//	"	1	4 00	1	//	//	//	
668											
[*Typographie, photogravure.*] Compositeur.	25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Imprimeur.....	25–44....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Photograveur....	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....		3	//		3		//	2	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
669 [*Typographie, journal.*] Compositeurs. — 12–17 A..	2	2	1 00	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	2	1	4 50	1	4 00	"	1	"	1	
Conducteur..... 45–64....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Imprimeurs..... 12–17 A..	1	1	0 40	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1(1)	
TOTAUX.....	8	7		1		//	4	1	3	
670 [*Typographie, journal.*] Typographes. — 12–17 A..	1	1	(2)	"	"	1	"	"	"	(2) Salaire inconnu.
12–17 O..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1(1)	
TOTAUX.....	5	4		1		1	1	2	1	
671 [*Typographie, brochure.*] Contremaître. — 25–44....	1	"	"	1	4	"	1	"	"	
Typographes..... 25–44....	2	"	"	2	3 35	"	1	1	"	
Manœuvre..... 65 et plus.	1	"	"	1	2 00	1	"	"	"	
Brocheuse..... 18–24....	1	"	"	1	(2)	"	1	"	"	
TOTAUX.....	5	//		5		1	3	1	//	
672 [*Typographie, librairie.*] Contremaître. — 25–44....	1	"	"	1	5 25	"	1	"	"	
Typographes.... 18–24 A..	1	1	0 80	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	1	1	2 75	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	"	"	1	2 75	"	1	"	"	
Garçon de magasin. 12–17....	1	1	1 15	"	"	"	1	"	"	
Brocheuses..... 18–24 O..	2	2	0 80	"	"	"	2	"	"	
TOTAUX.....	7	5		2		1	5	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. — Nombre d'ouvriers.	dans la maison. — Salaire moyen.	dans une autre maison. — Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. — Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de — moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
673										
[*Typographie.*] Contremaître. — 18-24....	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
Typographes..... 12-17 A..	1	1	(1)	"	"	1	"	"	"	(1) Salaire inconnu.
18-24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	3	3		//		1	//	2	//	
674										
[*Typographie.*] Typographe. — 18-24 O..	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
Conducteur..... 25-44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		"	1	1	//	
675										
[*Typographie.*] Compositeurs. — 12-17 A..	1	1	1 15	"	"	1	"	"	"	
18-24 O..	1	1	2 35	"	"	"	1	"	"	
Minerviste..... 18-24 O..	1	1	4 35	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	3	3		//		1	1	1	//	
676										
[*Typographie.*] Compositeur. — 18-24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
Conducteur..... 18-24....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	2	//	//	
677										
[*Typographie, journaux.*] Typographes. — 12-17 A..	1	1	(2)	"	"	1	"	"	"	(2) Salariés après quelques semaines d'apprentissage. : début, 2 fr. 50 par semaine.
18-24 O..	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
25-44....	2	"	"	2	3 75	"	2	"	"	
TOTAUX.....	4	1		3		1	3	//	//	
678										
[*Typographie, journaux.*] Compositeurs. — 12-17 A..	2	2	1 00	"	"	"	2	"	"	
12-17 O..	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
25-44....	3	2	5 00	1	5 00	"	"	"	3	
Conducteur..... 25-44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	7	5		2		//	3	1	3	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
679										
[*Typographie, journaux.*] Compositeurs. 12–17 A..	1	1	0 60	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	"	"	2 (1)	5 50	1	"	1	"	(1) 1 sort de l'école professionnelle Chaix.
Conducteur..... 25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	4	2		2		1	1	2	//	
680										
[*Typographie.*] Compositeur. 25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Manœuvre..... 18–24....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	//		2		//	1	1	//	
681										
[*Typographie.*] Typographes. 12–17 A..	1	1	(2)	"	"	"	1	"	"	(2) Non rétribué la première année.
25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	1	1	//	
682										
[*Typographie, journaux.*] Typographes. 25–44....	2	"	"	2	4 00	"	"	2	"	
45–64....	1	"	"	1	4 50	"	"	1	"	
Manœuvre..... 25–44....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Margeuses..... 18–24....	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	2 50	"	"	1	"	
TOTAUX.....	6	//		6		//	2	4	//	
683										
[*Typographie.*] Typographes. 12–17 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	"	"	2	3 50	"	"	1	1	
TOTAUX.....	3	1		2		//	1	1	1	
684										
[*Typographie.*] Compositeur. 12–17....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Imprimeur..... 25–44....	1	1	4 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	1	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. — Nombre d'ouvriers.	dans la maison. — Salaire moyen.	dans une autre maison. — Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. — Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de — moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr.					
685 [*Typographie, journal.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Compositeurs.....	12–17 A..	2	2	1 10	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O..	2	2	3 50	"	"	"	1	1	"	
	25–44....	1	1	3 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		6	5		1		1	3	1	1	
686 [*Typographie.*] Typographe.	25–44....	1	//	"	1	4 00	//	//	//	1	
687 [*Typographie.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	1	"	"	
Prote.....	25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Compositeurs	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
	12–17 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	3	3	3 50	"	"	"	1	2	"	
	25–44....	3	2	3 50	1	4 00	"	1	"	2	
Margeur.....	25–44....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
Relieur.....	18–24....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....		12	7		5		1	6	3	2	

4e RÉGION. — VILLES DE PLUS DE 50,000 HABITANTS.

688 [*Typographie, journaux, reliure.*] Compositeurs.	12–17 A..	4	4	1 25	"	"	"	4	"	"	
	12–17 O..	2	2	3 00	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	4	4	3 70	"	"	"	3	1	"	
Imprimeurs.....	12–17 A..	3	3	1 80	"	"	"	3	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 70	"	"	"	"	1	"	
Relieurs.....	18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	1	5 00	"	"	"	1	"	"	
Papetier.....	18–24....	1	"	"	1	3 70	1	"	"	"	
TOTAUX.....		17	16		1		1	14	2	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
689										
[*Typographie.*] 18–24 O..	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
Compositeurs. 25–44....	3	1	5 00	2	5 00	"	1	"	2	
45–64....	2	"	"	2	5 00	"	"	1	1	
Imprimeurs..... 12–17 A..	2	2	1 65	"	"	"	2	"	"	
45–64....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
Papetier..... 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	**10**	**4**		**6**		**//**	**3**	**2**	**5**	
690										
[*Typographie, journaux.*] 12–17 A..	2	2	0 90	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	4	"	"	4	4 10	"	4	"	"	
Compositeurs. 25–44....	15	"	"	15	6 40	"	12	1	2	
45–64....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Conducteur..... 25–44....	1	"	"	1	8 00	"	1	"	"	
Imprimeurs..... 18–24....	2	"	"	2	4 25	"	2	"	"	
Clicheurs..... 25–44....	3	"	"	3	6 00	"	2	"	1	
TOTAUX.....	**28**	**2**		**26**		**//**	**24**	**1**	**3**	
691										
[*Typographie, journal.*] 25–44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Contremaître.										
Compositeurs.... 12–17 A..	3	3	0 65	"	"	"	3	"	"	
18–24 A..	1	1 (1)	1 65	"	"	"	1	"	"	(1) Sort de l'école des sourds-muets.
18–24 O..	3	"	"	3	6 50	1	2	"	"	
25–44....	7	"	"	7	6 50	1	6	"	"	
Imprimeurs..... 12–17 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	"	"	2	3 25	"	2	"	"	
45–64....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Margeuses..... 25–44....	2	"	"	2	5 00	1	1	"	"	
Receveuses de flles 25–44....	2	"	"	2	5 00	"	2	"	"	
Plieuses..... 25–44....	2	"	"	2	7 25	"	2	"	"	
TOTAUX.....	**25**	**5**		**20**		**3**	**22**	**//**	**//**	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen. fr. c.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen. fr. c.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
4e RÉGION. — VILLES DE 5,000 À 50,000 HABITANTS.											
692											
[*Typographie, lithographie.*] Typographes.	18–24 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	3 50	"	"	2	"	
Lithographe.....	25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		**4**	**2**		**2**		**//**	**1**	**3**	**//**	
693											
[*Lithographie, reliure.*] Graveur lithographe	25–44....	1	"	"	1	7 00	"	1	"	"	
Imprimeur lithog.	45–64....	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Relieurs.....	12–17....	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	5 50	"	1	"	"	
Manœuvre.....	18–24....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Marcheuses à la machine.....	18–24....	2	"	"	2	1 40	1	"	1	"	
TOTAUX.....		**7**	**//**		**7**		**3**	**3**	**1**	**//**	
694											
[*Typographie, journaux.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Typographes.....	12–17 A..	5	5	0 80	"	"	2	3	"	"	
	18–24 O..	4	4	3 00	"	"	"	3	1	"	
	25–44....	2	"	"	2	3 50	"	1	1	"	
TOTAUX.....		**12**	**9**		**3**		**2**	**7**	**2**	**1**	
695											
[*Typographie, journal.*] Contremaître.	25–44....	1	"	"	1	7 50	"	"	1	"	
Compositeurs.....	12–17 A..	3	3	0 85	"	"	1	2	"	"	
	12–17 O..	1	1	3 25	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	1	3 25	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	2	1	5 00	1	6 75	"	1	1	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Conducteurs	12–17 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	1	1	6 75	"	"	"	"	1	"	
Margeuse	18–24 O..	1	1	2 75	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX		11	9		2		1	6	4	"	
696 [*Typographie, lithographie, reliure.*] Contremaître.	45–64....	1	1	5 40	"	"	"	"	"	1 (1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Prote	65 et plus	1	"	"	1	6 00	"	"	1	"	
Compositeurs	12–17 A..	6	6	0 55	"	"	1	5	"	"	
	18–24 O..	10	7	2 25	3	1 80	"	5	4	1	
	25–44....	10	5	3 50	5	3 35	"	2	4	4	
	45–64....	2	"	"	2	3 15	"	"	1	1 (1)	
Imprimeurs typo.	12–17 A..	4	4	0 65	"	"	"	4	"	"	
	12–17 O..	1	1	1 15	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	2	2	1 60	"	"	"	1	1	"	
	25–44....	2	1	3 00	1	3 00	"	1	"	1	
	45–64....	1	1	4 45	"	"	"	"	"	1	
Margeurs typo.	18–24 O..	2	2	2 40	"	"	"	"	2	"	
Margeuses typo.	25–44....	2	1	2 15	1	1 85	"	1	1	"	
Écrivains litho.	12–17 A..	1	1	0 20	"	"	1	"	"	"	
	25–44....	1	1	5 60	"	"	"	"	"	1	
Reporteurs litho..	12–17 A..	2	2	0 65	"	"	"	2	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 10	"	"	1	"	
Imprimeurs litho..	12–17 A..	2	2	0 20	"	"	2	"	"	"	
	25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Margeurs litho.	18–24 O..	2	2	1 60	"	"	"	1	1	"	
Ponceur	65 et plus	1	"	"	1	1 40	"	"	1	"	
Relieurs	12–17 A..	1	1	0 60	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	1 40	"	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	3 80	"	1	1	"	
Façonneuses	12–17....	1	1	0 30	"	"	1	"	"	"	
	18–24....	3	3	1 10	"	"	"	3	"	"	
	25–44....	1	1	1 40	"	"	"	"	1	"	
	45–64....	1	"	"	1	1 20	"	"	1	"	
TOTAUX		65	46		19		5	29	20	11	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
697										
[*Typographie.*]										
Typographes. 12–17 A..	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Non rétribué.
12–17 O..	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	2	1		1		//	2	//	//	
698										
[*Typographie.*]										
Protes. 18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Conducteur..... 25–44....	1	1	4 50	"	"	"	"	"	1	
Typographes..... 12–17 A..	8	8	(2)	"	"	8	"	"	"	(2) 5 à 10 francs par mois.
..... O.	8	4	"	4	(3)	"	"	"	"	(3) Âge, salaire et durée de présence inconnus.
TOTAUX.....	19	15		4		8	//	1	2	
699										
[*Typographie, librairie.*]										
Contremaître. 25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
Compositeurs .... 12–17 A..	4	4	0 40	"	"	"	4	"	"	
18–24 O..	1	1	3 75	"	"	"	"	1	"	
25–44....	3	2	3 75	1	3 75	"	"	3	"	
Imprimeur ..... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	10	9		1		/	5	5	//	
700										
[*Typographie, reliure.*]										
Contremaître. 25–44....	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Compositeurs .... 25–44....	4	"	"	4	3 15	"	"	4	"	
Relieur ..... 18–24....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Brocheuse..... 25–44....	1	"	"	1	1 25	"	1	"	"	
TOTAUX.....	7	//		7		//	2	5	//	
701										
[*Typographie, reliure, journal.*]										
Prote. 25–44....	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Chef de matériel.. 25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Compositeurs	12–17 A..	11	11	0 60	"	"	"	11	"	"	
	12–17 O..	6	6	2 75	"	"	"	6	"	"	
	18–24 O..	11	8	3 50	3	3 50	"	9	2	"	
	25–44....	8	6	4 15	2	4 75	"	2	1	5	
Imprimeurs.....	12–17 A..	7	7	0 90	"	"	"	7	"	"	
	25–44....	2	2	4 50	"	"	"	"	"	2	
	45–64....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Relieurs.....	45–64....	2	1	5 50	1	5 50	"	"	"	2	
Clicheur.....	25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Fondeurs.....	25–44....	2	2	4 50	"	"	"	"	"	2	
Compositrices	12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	18–24 A..	1	1	0 75	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O..	19	19	1 20	"	"	"	19	"	"	
	18–24 O..	22	22	2 15	"	"	"	10	7	5	
	25–44....	5	5	3 30	"	"	"	"	1	4	
Brocheuses	18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	"	"	1	
	25–44....	1	"	"	1	2 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		103	95		8		//	67	11	25	
702 [*Typographie, lithographie, reliure.*] Compositeurs.	12–17....	1	"	"	1	2 25	"	1	"	"	
	25–44....	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
Lithographe	25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	1	"	
Margeur	25–44....	1	1	2 25	"	"	"	1	"	"	
Relieur	18–24....	1	"	"	1	2 50	1	"	"	"	
TOTAUX.....		5	2		3		2	2	1	//	
703 [*Typographie, lithographie, reliure.*] Prote.	25–44....	1	"	"	1	4 75	1	"	"	"	
Compositeurs typo	12–17 A..	1	1	0 60	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	1	"	"	1	3 00	1	"	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	4 00	"	"	1	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Graveurs litho.... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
45–64....	1	"	"	1	9 00	"	"	1	"	
Imprimeurs litho. 12–17 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	1	3 50	1	4 00	"	1	"	1	
45–64....	2	1	5 00	1	4 50	"	"	1	1	
Relieurs..... 12–17 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	2 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
Papetiers..... 25–44....	2	1	3 50	1	3 00	"	1	"	1	
Chauffeur..... 25–44....	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....	19	9		10		2	7	5	5	
704 [*Typographie, lithographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	2	2	0 85	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
25–44....	1	1	4 25	"	"	"	"	"	1	
Imprimeur typo.. 25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
Imprimeurs litho.. 12–17 A..	2	2	0 75	"	"	1	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	8	6		2		1	5	//	2	
705 [*Typographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	2	2	1 00	"	"	"	2	"	"	
18–24 O..	7	4	2 40	3	3 20	"	3	4	"	
25–44....	4	1	4 00	3	3 50	"	2	1	1	
45–64....	1	"	"	1	2 50	"	"	"	1	
Imprimeurs..... 18–24....	1	"	"	1	3 25	"	1	"	"	
45–64....	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	16	8		8		//	8	5	3	
706 [*Typographie, lithographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	4	4	0 65	"	"	"	4	"	"	
..... O.	8	"	"	8	4 00	(1)	"	"	"	(1) Âge et durée de présence inconnus.
Imprimeurs typo.	3	"	"	3	3 50	(1)	"	"	"	
Graveurs litho.... 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
..... O.	1	"	"	1	7 00	(1)	"	"	"	
Imprimeurs litho..	3	"	"	3	4 50	(1)	"	"	"	
TOTAUX.....	20	5		15		//	5	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de Moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
707										
[*Typographie, journaux.*] Contremaître. 25–44....	1	"	"	1	5 50	"	"	1	"	
Compositeurs.... 12–17 A..	2	2	1 00	"	"	1	1	"	"	
12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	5	2	3 00	3	3 80	2	2	1	"	
25–44....	5	1	5 00	4	4 05	1	2	"	2	
Imprimeurs..... 12–17 O..	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
Papetier..... 25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	**17**	**9**		**8**		**4**	**7**	**3**	**3**	
708										
[*Typographie et lithographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
Imprimeur typo.. 18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
Imprimeurs litho. 12–17 A..	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	2	4 25	"	"	"	"	2	"	
Manœuvre ..... 65 et plus.	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
Façonneuses..... 12–17....	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24....	1	1	2 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	**9**	**7**		**2**		//	**5**	**4**	//	
709										
[*Typographie.*] Compositeur. 18–24 O..	**1**	**1**	3 50	//	"	//	//	**1**	//	
710										
[*Typographie.*] Compositeur. 45–64....	**1**	//	"	**1**	3 00	//	//	//	**1**	
711										
[*Typographie.*] Contremaître. 45–64....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1 (1)	(1) 1 a plus de 30 ans de présence.
Compositeurs.... 12–17 A..	3	3	0 45	"	"	"	3	"	"	
18–24 O..	3	3	2 35	"	"	"	2	1	"	
25–44....	9	9	3 25	"	"	"	"	"	9 (1)	
45–64....	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1 (1)	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de Moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Imprimeur..... 45–64....	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1 (1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Margeur..... 25–44....	1	"	"	1	3 00	"	1	"	"	
Receveur..... 12–17....	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	20	18		2		//	7	1	12	
712 [*Typographie, reliure.*] Typographes. 18–24....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
25–44....	3	1	4 00	2	4 25	1	"	2	"	
Relieur..... 45–64....	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	5	1		4		1	2	2	//	
713 [*Lithographie et typographie.*] Graveur litho. 25–44....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1	
Imprimeurs litho. 12–17 A..	2	2	0 25	"	"	1	1	"	"	
18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	1	5 00	"	"	"	"	"	1	
Graineur litho.... 25–44....	1	1	3 00	"	"	"	"	"	1	
Typographes..... 12–17 A..	1	1	0 65	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	"	"	1	4 50	"	1	"	"	
TOTAUX.....	8	7		1		1	4	//	3	
714 [*Typographie, journaux.*] Typographes. 12–17 A..	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
25–44....	1	1	5 20	"	"	"	"	"	1	
45–64....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1 (1)	
TOTAUX.....	3	3		//		//	1	//	2	
715 [*Typographie.*] Typographes. 12–17 A..	1	1	0 20	"	"	"	1	"	"	
18–24 A..	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....	3	3		//		//	2	1	//	
716 [*Lithographie.*] Écrivain litho. 12–17 O..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de Moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Imprimeurs litho.	12–17 A..	1	1	0 20	"	"	1	"	"	"	
	18–24....	1	1	2 75	"	"	"	"	1	"	
Manœuvre	25–44....	1	"	"	1	2 25	"	1	"	"	
Margeuse	45–64....	1	"	"	1	1 00	"	"	1	"	
TOTAUX		5	3		2		1	2	2	//	
717 [*Typographie.*] Typographes.	A.....	3	3	(1)	"	"	(2)	"	"	"	(1) Les apprentis payent l'apprentissage.
	O..	2	2	(3)	"	"	"	1	"	1	(2) Durée de présence inconnue.
TOTAUX		5	5		//		//	//	//	//	(3) Salaire inconnu.
718 [*Typographie.*] Compositeurs.	12–17 A..	3	3	0 20	"	"	1	2	"	"	
	12–17 O..	2	2	1 90	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O..	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44....	3	2	3 25	1	3 50	"	"	1	2	
Conducteurs.....	12–17 A..	1	1	0 15	"	"	1	"	"	"	
	25–44....	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX		11	10		1		2	5	1	3	
719 [*Typographie, reliure.*] Imprimeurs-relieurs.	12–17 A..	3	3	0 20	"	"	"	3	"	"	
	18–24 A..	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O..	3	3	2 00	"	"	"	"	3	"	
	25–44....	2	2	3 15	"	"	"	"	1	1	
	45–64....	1	1	4 75	"	"	"	"	"	1(4)	(4) A plus de 30 ans de présence.
TOTAUX		10	10		//		//	4	4	2	
720 [*Typographie.*] Compositeurs.	18–24....	1	"	"	1	3 50	"	1	"	"	
	25–44....	2	"	"	2	3 00	"	2	"	"	
TOTAUX		3	//		3		//	3	//	//	
721 [*Typographie, journal.*] Contremaître.	45–64....	1	1	6 00	"	"	"	"	"	1(5)	(5) A plus de 30 ans de présence.
Compositeurs	12–17 A..	2	2	(6)	"	"	1	1	"	"	(6) Gratifications.
	18–24 O..	2	1	2 00	1	3 00	"	2	"	"	
	25–44....	8	8	3 30	"	"	"	"	1	7	
	45–64....	3	2	4 60	1	3 00	"	"	"	3(7)	(7) 2 ont plus de 30 ans de présence.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Imprimeur ..... | 25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Papetier ..... | 45–64....	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
Manœuvre ..... | 25–44....	1	"	"	1	3 00	"	"	"	1	
Margeuses..... | 25–44....	2	"	"	2	2 00	"	"	2	"	
TOTAUX	21	14		7		1	3	4	13	
722 [*Typographie.*] Typographes. 12–17 A..	1	1	1 25	"	"	"	1	"	"	
25–44....	2	2	3 50	"	"	"	"	2	"	
TOTAUX	3	3		//		//	1	2	//	
723 [*Typographie.*] Compositeurs. 12–17 A..	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	3	3	3 35	"	"	"	"	2	1	
25–44....	2	2	4 00	"	"	"	"	"	2	
TOTAUX	6	6		//		//	1	2	3	
724 [*Typographie.*] Typographes.	10	4	3 50 à 5 00	6	3 50 à 5 00	2	6	1	1	
725 [*Typographie.*] Typographes. 12–17 A..	2	2	0 40	"	"	"	2	"	"	
18–24 A..	1	1	0 35	"	"	1	"	"	"	
18–24 O..	1	1	3 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	2	2	3 75	"	"	"	"	1	1	
TOTAUX	6	6		//		1	2	2	1	
726 [*Typographie, journal.*] Typographes. 18–24 A..	1	1	1 65	"	"	"	1	"	"	
18–24 O..	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
25–44....	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
TOTAUX	3	2		1		//	1	2	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen. fr. c.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	Salaire moyen. fr. c.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
4e RÉGION. — LOCALITÉS DE MOINS DE 5,000 HABITANTS.										
727 [*Typographie et lithographie.*] Typographe. — 18–24 O.	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
Lithographe..... — 18–24 O.	1	1	4 00	"	"	"	"	1	"	
Margeur. ..... — 12–17 A.	1	1	1 00	"	"	1	"	"	"	
TOTAUX.....	**3**	**3**		//		**1**	//	**2**	//	
728 [*Typographie.*] Typographes. — 18–24 O.	1	1	1 40	"	"	"	1	"	"	
25–44...	1	1	2 80	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....	**2**	**2**		//		//	**1**	//	1	
729 [*Typographie.*] Compositeur. — 18–24 O.	1	1	3 00	"	"	"	1	"	"	
Compositrice..... — 18–24 O.	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**2**	**2**		//		//	**2**	//	//	
730 [*Typographie.*] Contremaître. — 45–64...	1	"	"	1	5 00	"	"	1	"	
Typographes..... — 12–17 A.	2	2	0 75	"	"	"	2	"	"	
18–24 O.	8	"	"	8	2 75	3	5	"	"	
25–44...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....	**12**	**2**		**10**		**3**	**8**	**1**	//	
731 [*Typographie, travaux de luxe.*] Compositeurs. — 12–17 A.	2	2	2 25	"	"	"	2	"	"	
18–24 A.	2	2	1 75	"	"	"	2	"	"	
18–24 O.	6	5	3 60	1	4 50	1	"	5	"	
25–44...	4	1	3 50	3	4 65	"	1	2	1	
45–64...	2	"	"	2	5 00	"	"	"	2	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
Imprimeurs.....	12–17 A.	1	1	1 35	"	"	"	1	"	"	
	45–64...	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		18	11		7		1	6	7	4	
732 [*Typographie et lithographie.*] Compositeurs.	12–17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
	18–24 A.	1	1	2 15	"	"	"	1	"	"	
	25–44...	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Transporteur lithographe.	25–44...	1	"	"	1	5 00	1	"	"	"	
Margeurs.....	12–17 A.	1	1	0 50	"	"	1	"	"	"	
	18–24 A.	1	1	2 15	"	"	"	1	"	"	
Papetier.....	12–17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		7	5		2		3	4	//	//	
733 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A.	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	(1) Salaire inconnu. — Début : 1 fr. 50 par semaine.
	18–24 A.	1	1	(1)	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		2	2		//		//	2	//	//	
734 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A.	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44...	1	1	4 00	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		2	2		//		//	1	//	1	
735 [*Typographie, journaux.*] Compositeurs.	12–17 A.	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
	25–44...	7	"	"	7	4 85	"	1	4	2	
	45–64...	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Conducteur.....	25–44...	1	"	"	1	4 50	1	"	"	"	
Margeur.....	25–44...	1	1	3 50	"	"	"	"	1	"	
TOTAUX.....		11	2		9		1	2	6	2	
736 [*Typographie.*] Typographe.	25–44...	1	//	"	1	4 00	//	1	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti, O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
737										
[*Typographie, journal.*]	12–17 A.	2	2	0 75	"	"	"	2	"	"	
Typographes.	25–44...	2	1	4 00	1	3 50	"	"	1	1	
TOTAUX.....		4	3		1		//	2	1	1	
738										
[*Typographie, journal.*]	12–17 A.	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
Typographes.	18–24 O.	1	1	2 40	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		2	2		//		//	2	//	//	
739										
[*Typographie, journal.*]	12–17 A.	1	1	0 20	"	"	1	"	"	"	
Compositeur.										
Imprimeur.....	18–24...	1	"	"	1	4 00	1	"	"	"	
TOTAUX.....		2	1		1		2	//	//	//	
740										
[*Typographie, journal.*]	12–17 A.	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
Typographes.	25–44...	1	1	4 40	"	"	"	"	"	1	
TOTAUX.....		2	2		//		//	1	//	1	
741	12–17 A.	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
[*Typographie.*]	25–44...	1	1	3 50	"	"	"	"	"	1	
Typographes.	45–64...	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
TOTAUX.....		3	2		1		//	1	//	2	
742										
[*Typographie, journal.*]	18–24 A.	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
Typographes.	25–44...	1	"	"	1	3 20	"	"	1	"	
TOTAUX.....		2	1		1		//	1	1	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti, O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen. fr. c.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen. fr. c.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
5e RÉGION. — VILLES DE PLUS DE 50,000 HABITANTS.											
743 [*Typographie, reliure.*] Compositeurs.	12–17 A.	1	1	0 35	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O.	4	4	6 35	"	"	"	"	4	"	
	25–44...	3	1	6 65	2	7 75	"	"	"	3	
									"	"	
Imprimeurs.....	12–17 A.	3	3	0 40	"	"	3	"			
	18–24 O.	3	3	4 45	"	"	"	1	2	"	
Relieurs... H.	12–17 A.	2	2	0 80	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O.	1	1	5 55	"	"	"	"	1	"	
F.	18–24 O.	1	1	2 20	"	"	"	"	1	"	
Totaux.....		18	16		2		4	3	8	3	
744 [*Typographie et lithographie, gravure, reliure.*] Contremaître.	25–44...	1	"	"	1	10 00	"	1	"	"	
Typographes.....	12–17 A.	2	2	1 00	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O.	3	1	4 50	2	4 75	1	1	1	"	
Graveurs sur métaux.	12–17 A.	2	2	0 50	"	"	"	2	"	"	
	18–24 O.	2	2	4 75	"	"	"	1	1	"	
	25–44...	1	1	6 00	"	"	"	"	1	"	
	45–64...	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Graveurs lithographes.	12–17 A.	1	1	0 35	"	"	1	"	"	"	
	25–44...	3	"	"	3	9 50	"	3	"	"	
Imprimeurs lithographes.	12–17 A.	2	2	0 50	"	"	1	1	"	"	
	18–24 O.	2	"	"	2	4 25	"	2	"	"	
	25–44...	1	"	"	1	7 50	"	"	1	"	
Relieurs.....	12–17 A.	1	1	1 15	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O.	2	"	"	2	3 15	"	2	"	"	
	25–44...	1	"	"	1	5 50	1	"	"	"	
Totaux.....		25	12		13		4	16	4	1	
745 [*Typographie, journal.*] Compositeurs.	12–17 A.	7	7	1 10	"	"	3	4	"	"	
	18–24 O.	2	"	"	2	6 65	2	"	"	"	
	25–44...	3	"	"	3	6 65	"	3	"	"	
	45–64...	1	"	"	1	6 65	"	1	"	"	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
Imprimeurs..... 12–17 A.	2	2	1 35	"	"	"	2	"	"	
Manœuvres..... 18–24...	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
25–44...	1	"	"	1	5 55	"	1	"	"	
TOTAUX.....	17	9		8		5	12	//	//	
746 [*Lithographie.*] Graveur lithographe. 45–64...	1	"	"	1	8 00	"	"	1	"	
Transporteur..... 25–44...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
Margeurs..... 12–17 A.	3	3	1 15	"	"	"	3	"	"	
Receveurs..... 12–17...	3	3	0 60	"	"	1	2	"	"	
Papetier..... 25–44...	1	"	"	1	4 00	"	"	1	"	
Manœuvre..... 45–64...	1	"	"	1	3 50	"	"	1	"	
TOTAUX.....	10	6		4		1	6	3	//	
747 [*Typographie, journal.*] Prote. 45–64...	1	"	"	1	11 10	"	"	"	1(1)	(1) Plus de 30 ans de présence.
Compositeurs..... 12–17 A.	3	3	2 05	"	"	1	2	"	"	
18–24 A.	2	2	3 40	"	"	"	1	1	"	
18–24 O.	5	4	6 90	1	6 65	"	3	2	"	
25–44...	35	15	7 20	20	6 50	"	13	5	17	
45–64...	2	1	7 20	1	6 65	"	"	1	1(1)	
Imprimeurs..... 12–17 A.	2	2	1 65	"	"	1	1	"	"	
25–44...	3	1	5 00	2	7 50	"	"	1	2	
Clicheurs..... 25–44...	2	"	"	2	6 65	"	1	1	"	
Papetiers..... 12–17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
18–24 A.	1	1	2 00	"	"	"	1	"	"	
25–44...	1	"	"	1	7 20	"	1	"	"	
Manœuvre..... 45–64...	1	"	"	1	4 00	"	"	"	1(1)	
Brocheuse..... 25–44...	1	"	"	1	3 35	"	"	"	1	
TOTAUX.....	60	30		30		2	24	11	23	

5e RÉGION. — VILLES DE 5,000 À 50,000 HABITANTS.

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen. fr. c.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen. fr. c.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
748 [*Typographie, journaux.*] Compositeurs.	12–17 A.	1	1	0 35	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	5 20	"	1	"	"	
Imprimeur	45–64 ...	1	"	"	1	5 00	"	"	"	1	
TOTAUX		3	1		2		//	2	//	1	
749 [*Typographie, journaux.*] Prote.	25–44 ...	1	1	5 35	"	"	"	"	1	"	
Compositeurs	12–17 A.	2	2	0 80	"	"	1	1	"	"	
	12–17 O.	1	"	"	1	2 00	"	1	"	"	
	18–24 O.	1	"	"	1	2 65	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	4 45	1	"	"	"	
TOTAUX		6	3		3		2	3	1	//	
750 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A.	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
	12–17 O.	1	"	"	1	2 40	1	"	"	"	
TOTAUX		2	1		1		1	1	//	//	
751 [*Typographie, journal, reliure.*] Prote.	25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	"	"	1	
Typographes.....	12–17 A.	2	2	0 20	"	"	1	1	"	"	
	12–17 ...	1	"	"	1	1 40	"	1	"	"	
	18–24 O.	3	"	"	3	2 45	"	3	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	4 40	"	1	"	"	
Relieurs.....	12–17 A.	2	2	0 20	"	"	1	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	4 00	"	1	"	"	
Manœuvres.....	25–44 ...	2	"	"	2	2 50	"	2	"	"	
TOTAUX		13	4		9		2	10	//	1	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	de 1 an à 5 ans.	de 5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
752 [*Typographie, reliure.*] Typographes.	12–17 A.	1	1	0 80	"	"	1	"	"	"	
	18–24 O.	1	1	4 00	"	"	"	1	"	"	
Relieurs.....	12–17 A.	1	1	0 80	"	"	1	"	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
TOTAUX.....		4	3		1		2	1	//	1	
753 [*Typographie, journal, reliure.*] Compositeurs.	12–17 A.	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O.	3	3	5 00	"	"	"	2	1	"	
	25–44 ...	2	1	7 00	1	7 00	"	1	"	1	
Conducteurs	12–17 A.	1	1	0 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	1	5 50	"	"	"	"	1	"	
Relieurs.....	12–17 A.	1	1	3 35	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	7 00	"	"	"	1	
Manœuvre.....	18–24 ...	1	"	"	1	2 50	"	1	"	"	
TOTAUX		11	8		3		//	7	2	2	
754 [*Typographie, journaux.*] Contremaitre.	25–44 ...	1	1	8 00	"	"	"	"	"	1	
Compositeurs	12–17 A.	2	2	0 70	"	"	2	"	"	"	
	18–24 O.	5	2	4 85	3	6 45	"	5	"	"	
	25–44 ...	6	"	"	6	7 80	"	4	1	1	
Conducteurs	12–17 A.	1	1	1 10	"	"	"	1	"	"	
	18–24 O.	1	1	5 35	"	"	"	1	"	"	
	25–44 ...	1	"	"	1	7 10	"	1	"	"	
Manœuvre.....	25–44 ...	1	"	"	1	3 35	"	"	1	"	
TOTAUX.....		18	7		11		2	12	2	2	
755 [*Typographie.*] Compositeurs.	18–24 A.	2	2	2 25	"	"	"	2	"	"	
Imprimeur	18–24 A.	1	1	0 80	"	"	"	1	"	"	
TOTAUX.....		3	3		//	//	//	3	//	//	

NUMÉRO D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti; O, ouvrier.]		NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
				fr. c.		fr. c.					
756 [*Typographie.*] Typographes.	12–17 A.	2	2	0 60	//	//	2	//	//	//	
757 [*Typographie, reliure.*] Typographes.	..... A.	2	2	//	//	//	//	//	//	//	
	..... O.	4	//	//	4	//	//	//	//	//	
Conducteurs	..... A.	1	1	//	//	//	//	//	//	//	
	..... O.	2	2	//	//	//	//	//	//	//	
Relieurs	..... A.	1	1	//	//	//	//	//	//	//	
	..... O.	1	//	//	1	//	//	//	//	//	
TOTAUX..... ...		11	6	//	5	(1)	(1)	//	//	//	(1) Salaires et durée de présence inconnus.
758 [*Typographie.*] Prote.	25–44...	1	//	//	1	10 00	//	//	//	1	
Typographes.....	12–17 A.	4	4	0 90	//	//	2	2	//	//	
	18–24 O.	2	//	//	2	//	//	1	1	//	
	25–44 ...	2	1	//	1	//	//	//	1	1	
	45–64 ...	1	1	//	//	//	//	//	//	1	
Relieur.....	25–44 ...	1	//	//	1	//	//	1	//	//	
Manœuvre.....	.....	1	//	//	1	//	//	//	//	1	
TOTAUX.....		12	6	(2)	6	(2)	2	4	2	4	(2) Salaires inconnus pour 7 ouvriers.
759 [*Typographie, reliure.*] Compositeurs.	18–24 A.	2	2	2 00	//	//	//	2	//	//	
	18–24 O.	1	1	3 50	//	//	//	//	1	//	
	25–44 O.	9	9	6 35	//	//	//	//	3	6	
	45–64 ...	1	1	9 35	//	//	//	//	//	1	
Pressiers.....	18–24 A.	2	2	2 15	//	//	//	2	//	//	
	25–44 O.	5	5	5 60	//	//	//	//	//	5	
	45–64 ...	1	1	9 30	//	//	//	//	//	1	
Relieurs	18–24 A.	5	5	1 65	//	//	1	4	//	//	
	25–44 A.	1	1	1 65	//	//	//	//	1	//	
	25–44 O.	5	5	6 05	//	//	//	//	//	5	
	45–64 ...	1	//	//	1	10 50	//	//	//	1	
TOTAUX		33	32		1		1	8	5	19	

NUMÉROS D'ORDRE DE LA MAISON. — PROFESSIONS ET ÂGES (en années) DES OUVRIERS. [A, apprenti ; O, ouvrier.]	NOMBRE DES OUVRIERS.	OUVRIERS AYANT FAIT LEUR APPRENTISSAGE dans la maison. Nombre d'ouvriers.	dans la maison. Salaire moyen.	dans une autre maison. Nombre d'ouvriers.	dans une autre maison. Salaire moyen.	NOMBRE DES OUVRIERS suivant leur ancienneté dans la maison : Durée de présence de moins d'un an.	1 an à 5 ans.	5 ans à 10 ans.	plus de 10 ans.	OBSERVATIONS.
			fr. c.		fr. c.					
760										
[*Typographie, reliure.*]	18–24 A.	1	1	2 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44 A.	1	1	1 50	"	"	"	1	"	"	
	25–44 O.	7	2	5 00	5	10 35	"	5	"	2	
Compositeurs.	45 64 ...	1	"	"	1	12 65	"	"	"	1	
Imprimeurs.....	25–44 O.	4	4	7 40	"	"	"	"	"	4	
Relieurs	12–17 A.	1	1	1 50	"	"	1	"	"	"	
	45–64 ...	2	1	12 65	1	12 65	"	"	1	1	
TOTAUX.....		**17**	**10**		**7**		**1**	**7**	**1**	**8**	

5e RÉGION. — LOCALITÉS DE MOINS DE 5,000 HABITANTS.

761										
[*Typographie.*]	12–17 A.	1	1	1 00	"	"	"	1	"	"	
Typographes.	25–44 ...	1	"	"	1	6 00	"	1	"	"	
TOTAUX.....		**2**	**1**		**1**		**//**	**2**	**//**	**//**	
762										
[*Typographie, reliure.*]	18–24 O.	3	3	8 00	"	"	"	2	1	"	
	25–44 ...	5	"	"	5	12 15	1	2	1	1	
Compositeurs.	45–64 ...	1	"	"	1	8 30	"	"	1	"	
Relieurs.....	18–24 ...	1	1	8 30	"	"	"	1	"	"	
	45–64 ...	1	"	"	1	16 65	"	"	"	1	
TOTAUX.....		**11**	**4**		**7**		**1**	**5**	**3**	**2**	

II. — *État par région du personnel ouvrier et des apprentis dans les établissements visités.*

GROUPES GÉOGRAPHIQUES.	PERSONNEL TOTAL.			OUVRIERS ET APPRENTIS PAR PROFESSION.								APPRENTIS ACTUELS.									APPRENTIS. FORMÉS DEPUIS 10 ANS.							
				COMPOSITION, TYPOGRAPHIE.		LITHOGRAPHIE, TRANSPORTEURS, ETC.		AUTRES PROFESSIONS.		ENSEMBLE.		NOMBRE TOTAL.	PROFESSION DU PÈRE.				INSTRUCTION avant d'entrer en apprentissage.				TOTAL.							
	ENSEMBLE.	SEXE MASCULIN.	SEXE FÉMININ.	Apprentis.	Ouvriers.	Apprentis.	Ouvriers.	Apprentis.	Ouvriers.	Apprentis.	Ouvriers.		Imprimerie.	Autres professions.	Employé de la maison.	Profession inconnue.	Sortant d'une école professionnelle.	Ont suivi des cours professionnels.	Ont été exercés au travail manuel.	Suivent des cours pendant l'apprentissage.		Restés un an au plus.	Restés 1 à 2 ans.	Restés 2 à 3 ans.	Restés plus de 3 ans.	N'ont pas quitté.	Revenus.	Durée de séjour inconnue.
Groupe I. — Seine.....	6,667	5,335	1,332	328	2,242	20	217	313	3,547	661	6,006	661	54	453	85	69	8	1	66	131	1,884	119	57	62	388	734	207	317
Groupe II. Grandes villes..	1,789	1,459	330	145	629	44	143	108	720	297	1,492	297	9	235	45	8	6	4	14	37	738	41	111	92	192	215	87	"
Groupe II. Villes.....	797	682	115	81	344	8	35	44	285	133	664	133	1	106	15	11	1	1	19	5	464	8	51	53	92	199	59	2
Groupe II. Petites localités.	101	101	"	32	49	"	"	2	18	34	67	34	1	31	2	"	1	"	3	"	85	5	13	8	17	32	10	"
Groupe III Grandes villes..	2,415	1,645	770	108	580	35	170	116	1,406	259	2,156	259	70	179	71	"	1	"	8	14	668	5	15	16	53	533	46	"
Groupe III Villes.....	2,100	1,787	313	258	886	18	76	131	731	407	1,693	407	22	368	19	"	6	"	30	27	1,193	47	106	152	188	426	135	139
Groupe III Petites localités.	573	537	36	83	279	"	5	17	189	100	473	100	4	91	4	1	"	1	5	1	279	12	24	36	42	96	67	2
Groupe IV. Grandes villes..	80	74	6	10	42	"	"	6	22	16	64	16	"	16	"	"	2	"	2	"	27	"	2	2	1	10	1	11
Groupe IV. Villes.....	458	390	68	78	236	11	18	19	96	108	350	108	3	91	5	9	"	"	6	"	272	"	14	"	39	97	47	75
Groupe IV. Petites localités.	75	74	1	19	44	"	2	5	5	24	51	24	2	18	1	3	"	"	10	"	69	"	9	15	7	14	9	15
Groupe V. — Colonies.....	278	276	2	40	123	2	4	36	73	78	200	78	2	58	1	17	"	"	1	"	168	9	5	"	30	38	12	74
TOTAUX.....	15,333	12,360	2,973	1,182	5,454	138	670	797	7,084	2,117	13,216	2,117	168	1,646	248	118	25	7	164	215	5,847	246	407	436	1,049	2,394	680	635

III. — *Répartition par âge des ouvriers pour les principales professions.*

ÂGE. (En années.)	COMPOSITEURS.	CONDUCTEURS TYPOGRAPHES.	IMPRIMEURS TYPOGRAPHES.	MARGEURS TYPOGRAPHES.	TRANSPORTEURS.	LITHOGRAPHIES.	CONDUCTEURS LITHOGRAPHES.	ÉCRIVAINS, GRAVEURS, LITHOGRAPHES, DESSINATEURS.	MARGEURS LITHOGRAPHES.	COMPOSITRICES.	MARGEUSES TYPOGRAPHES.	BROCHEUSES.
13	"	"	"	2	"	"	"	"	"	5	"	"
14	3	"	"	7	"	1	"	"	"	8	1	"
15	9	"	3	13	1	2	"	"	2	8	3	4
16	28	3	5	16	1	6	"	1	10	27	6	15
17	94	3	13	28	2	3	2	2	13	23	12	25
18	172	14	17	56	3	7	5	4	11	29	14	37
19	184	18	18	52	5	13	7	9	12	29	17	32
20	188	20	23	36	7	12	4	8	8	31	19	37
21	128	6	9	35	7	6	5	9	9	26	8	29
22	116	8	9	15	3	7	4	10	7	23	8	33
23	124	12	10	20	4	7	6	7	1	21	7	30
24	156	10	13	24	6	7	4	6	5	14	5	22
25	212	24	19	25	13	18	3	9	"	26	9	30
26	173	18	11	22	6	13	6	15	"	14	5	19
27	146	32	12	21	6	16	5	6	"	20	1	23
28	171	21	20	20	7	16	"	8	"	17	10	20
29	120	26	8	11	6	8	7	9	2	15	7	16
30	205	37	15	16	10	19	6	9	"	16	9	21
31	100	20	7	12	5	10	3	8	"	10	2	14
32	160	27	11	17	9	15	4	8	"	13	4	29
33	139	22	6	10	4	6	"	3	"	11	3	33
34	110	23	5	5	6	6	6	7	"	10	3	18
35	165	21	11	4	11	8	5	8	"	9	9	32
36	101	23	13	10	5	5	7	5	"	2	5	27
37	71	21	5	8	6	8	8	5	"	10	"	10
38	90	20	10	3	7	3	2	3	"	5	3	22
39	75	16	11	9	2	6	4	2	1	8	"	17
40	113	21	12	4	9	6	9	7	"	6	5	25
41	41	10	10	4	3	4	5	"	"	4	2	11
42	74	14	6	6	6	7	"	3	"	3	1	11
43	54	15	5	6	7	2	3	2	"	5	1	8
44	62	8	"	4	1	4	1	2	"	2	1	10
45	77	16	7	4	8	5	1	4	1	2	2	20
46	44	13	7	3	3	3	"	2	"	2	1	8
47	35	3	5	2	3	"	3	"	"	"	1	5
48	45	9	7	5	2	4	2	2	"	2	2	11
49	27	9	7	4	4	4	"	"	"	2	"	5
50	42	7	6	1	3	3	2	3	"	1	"	7
51	22	5	3	1	4	4	1	2	"	"	"	9
52	23	5	5	1	1	4	2	2	"	1	"	11
53	29	4	1	"	1	2	1	1	"	"	1	6
54	24	4	2	"	3	3	2	"	"	"	"	8
55	37	4	2	3	2	3	"	1	"	"	"	10
56	29	2	3	1	3	3	"	2	"	1	1	4
57	16	4	2	"	1	3	3	3	"	"	"	3
58	12	3	1	"	1	5	"	1	"	"	"	8
59	5	1	1	"	1	3	1	"	"	"	"	3
60	16	2	2	2	2	2	"	2	"	"	"	5
61	10	"	"	"	"	6	2	"	"	"	"	1
62	13	2	1	"	1	2	1	1	"	"	"	4
63	16	"	2	1	1	"	"	"	"	1	"	2
64	10	2	2	1	"	2	"	"	"	"	"	1
65	5	2	3	"	2	4	"	"	"	"	"	2
66	5	2	1	"	"	"	"	"	"	"	"	1
67	3	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	1
68	7	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
69	5	1	"	1	1	"	"	"	"	"	"	1
70	4	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"
71	1	2	"	"	"	"	1	"	"	"	"	1
72	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
73	2	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"
74	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
75	3	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"
76	1	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	1
77	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
78	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
79	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
80	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
81	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
82	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
83	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"
84	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
85	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Inconnu	808	6	232	3	23	96	15	32	2	14	275	44
Totaux	4,975	623	621	555	239	413	158	235	84	476	463	842

IV. — *Répartition des ouvriers des principales professions suivant leur ancienneté dans la maison où ils travaillent.*

DURÉE DE PRÉSENCE.	COMPOSITEURS TYPOGRAPHES.	CONDUCTEURS TYPOGRAPHES.	IMPRIMEURS.	MARGEURS.	LITHOGRAPHES et TRANSPORTEURS.	COMPOSITRICES.	BROCHEUSES.
0 à 11 mois	346	55	38	83	82	30	36
1 an	403	45	30	78	80	67	43
2 ans	376	50	26	73	80	68	47
3 ans	369	43	36	58	62	50	45
4 ans	363	47	22	57	61	42	57
5 ans	264	52	24	53	42	25	47
6 ans	225	27	19	42	29	20	51
7 ans	173	18	16	27	27	23	25
8 ans	192	19	11	21	24	15	42
9 ans	129	15	7	22	23	16	31
10 ans	174	28	17	20	23	19	25
11 ans	95	17	6	7	16	15	24
12 ans	131	17	9	9	21	19	17
13 ans	107	13	10	8	14	9	20
14 ans	93	16	14	9	14	5	14
15 ans	101	14	7	12	14	3	23
16 ans	84	13	5	5	13	5	23
17 ans	110	6	7	7	11	5	22
18 ans	73	13	7	2	11	5	24
19 ans	46	6	6	4	5	2	16
20 ans	81	11	4	3	12	5	21
21 ans	38	4	4	3	3	3	14
22 ans	49	9	5	2	3	5	15
23 ans	24	7	3	3	1	1	13
24 ans	17	8	2	1	5	3	11
25 ans	26	9	3	1	5	"	10
26 ans	32	5	3	1	6	1	9
27 ans	19	2	2	1	5	"	5
28 ans	11	4	6	"	3	"	4
29 ans	13	3	2	"	1	1	5
30 ans	19	7	4	1	1	"	3
31 ans	9	2	1	1	2	"	2
32 ans	13	3	4	"	"	"	7
33 ans	9	4	4	1	3	"	6
34 ans	14	3	3	"	4	"	4
35 ans	9	1	1	"	2	"	3
36 ans	8	"	"	2	3	1	3
37 ans	7	"	"	1	4	"	3
38 ans	6	1	1	"	1	"	"
39 ans	3	"	"	"	"	"	4
40 ans	4	"	2	"	1	"	1
41 ans	2	1	"	"	1	"	1
42 ans	2	1	"	"	"	"	1
43 ans	1	1	"	"	1	"	"
44 ans	2	"	"	"	1	"	1
45 ans	1	1	"	"	"	"	2
46 ans	3	"	"	"	1	"	2
47 ans	2	1	"	"	1	"	"
48 ans	2	"	"	"	"	"	"
49 ans	1	"	"	"	2	"	"
50 ans	4	2	"	"	"	"	1
51 ans	2	"	"	"	"	"	"
52 ans	1	"	"	"	"	"	"
53 ans	"	1	"	"	1	"	"
54 ans	"	"	"	"	"	"	"
55 ans	1	"	"	"	"	"	"
56 ans	1	"	1	"	"	"	"
57 ans	"	1	"	"	"	"	"
58 ans	"	"	"	"	"	"	"
59 ans	1	"	"	"	"	"	"
60 ans	"	"	"	"	"	"	"
Inconnu	684	17	249	21	162	13	59
TOTAUX	4,975	623	621	639	887	476	842

V. — *Ouvriers des principales professions, suivant le mode d'établissement du salaire.*

GROUPES DE DÉPARTEMENTS et de localités.	COMPOSITEURS				COMPOSITRICES				CONDUCTEURS TYPOGRAPHES				IMPRIMEURS TYPOGRAPHES			
	au temps.	aux pièces.	au temps et aux pièces.	mode inconnu.	au temps.	aux pièces.	au temps et aux pièces.	mode inconnu.	au temps.	aux pièces.	au temps et aux pièces.	mode inconnu.	au temps.	aux pièces.	au temps et aux pièces.	mode inconnu.
Groupe I	847	1006	80	174	11	120	"	5	289	2	"	33	100	66	"	102
Groupe II. Grandes villes	304	244	"	10	6	65	"	"	109	3	"	2	6	"	"	"
Groupe II. Villes	172	66	7	21	28	51	"	"	29	"	"	"	22	"	1	"
Groupe II. Localités	39	8	2	"	"	"	"	"	5	"	"	"	5	1	"	"
Groupe III Grandes villes	276	134	65	85	1	19	"	"	14	"	"	"	141	2	"	35
Groupe III Villes	584	127	"	65	27	62	"	19	83	"	"	7	82	"	"	1
Groupe III Localités	196	62	4	2	2	13	"	"	37	"	"	"	14	2	"	1
Groupe IV. Grandes villes	25	17	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	4	3	"	"
Groupe IV. Villes	101	25	31	33	"	"	46	"	3	"	"	"	15	"	3	2
Groupe IV. Localités	37	5	"	1	"	"	"	1	1	"	"	"	2	"	"	"
Groupe V	98	10	"	15	"	"	"	"	3	"	"	2	11	"	"	"
Totaux	2,679	1,704	189	406	75	330	46	25	574	5	"	44	402	74	4	141

GROUPES DE DÉPARTEMENTS et de localités.	MARGEURS				MARGEUSES				LITHOGRAPHES ÉCRIVAINS, GRAVEURS, TRANSPORTEURS, DESSINATEURS				CONDUCTEURS LITHOGRAPHES			
	au temps.	aux pièces.	au temps et aux pièces.	mode inconnu.	au temps.	aux pièces.	au temps et aux pièces.	mode inconnu.	au temps.	aux pièces.	au temps et aux pièces.	mode inconnu.	au temps.	aux pièces.	au temps et aux pièces.	mode inconnu.
Groupe I	354	59	"	20	8	"	"	"	187	69	"	27	65	13	"	14
Groupe II. Grandes villes	48	10	"	"	71	"	"	10	174	1	"	4	13	"	"	"
Groupe II. Villes	54	"	"	"	13	"	"	"	35	"	"	6	10	1	"	1
Groupe II. Localités	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Groupe III Grandes villes	10	"	"	19	309	7	"	22	168	18	"	21	2	10	"	7
Groupe III Villes	40	"	"	4	44	"	"	4	122	2	"	10	21	"	"	"
Groupe III Localités	14	"	"	"	4	"	"	"	5	1	1	1	1	"	"	"
Groupe IV. Grandes villes	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Groupe IV. Villes	5	"	"	1	2	2	"	2	23	"	"	2	"	"	"	"
Groupe IV. Localités	1	"	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"
Groupe V	"	"	"	"	"	"	"	"	2	4	"	2	"	"	"	"
Totaux	526	69	"	44	451	11	"	38	718	95	1	73	112	24	"	22

TABLEAU VI. — *Salaires des ouvriers des principales professions suivant leur âge et suivant qu'ils ont fait ou non leur apprentissage dans la maison qui les occupe.*

GROUPES de DÉPARTEMENTS ET DE LOCALITÉS.	ENSEMBLE des OUVRIERS.		OUVRIERS ÂGÉS DE												OUVRIERS D'ÂGE INCONNU.			
			12 À 17 ANS.				18 À 24 ANS.				25 À 44 ANS.				45 À 64 ANS.				65 ANS ET PLUS.							
			Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.	
	Nombre total.	Salaire moyen par ouvrier.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.
		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.
COMPOSITEURS TYPOGRAPHES.																										
I. — Département de la Seine	1,966	7 15	17	4 10	6	4 10	125	6 00	168	5 45	184	7 20	781	7 15	21	8 25	249	7 50	1	6 75	22	6 25	17	7 35	375	8 00
II. Grandes villes	547	5 90	8	3 10	8	2 55	32	4 40	65	5 00	53	5 55	255	6 35	10	5 95	71	6 90	2	5 50	3	4 85	9	5 50	31	5 50
II. Villes	249	5 45	5	2 95	3	2 85	52	4 60	32	4 25	48	5 35	77	5 70	5	6 25	12	5 60	1	3 65	"	"	10	4 20	4	4 25
II. Petites localités	49	4 20	1	3 00	"	"	10	3 55	9	3 65	8	4 55	19	4 80	1	4 00	1	4 00	"	"	"	"	"	"	"	"
III. Grandes villes	347	5 20	13	1 75	2	3 10	61	4 30	37	4 50	50	5 50	133	5 80	4	5 95	41	5 95	"	"	5	4 70	"	"	1	5 00
III. Villes	747	4 35	30	2 20	4	4 20	169	3 75	79	3 80	143	4 60	255	4 85	15	5 50	47	4 70	"	"	5	3 35	"	"	"	"
III. Petites localités	264	4 10	14	2 40	3	3 00	64	3 45	30	3 80	54	4 45	76	4 55	10	5 45	11	5 10	"	"	"	"	2	5 00	"	"
IV. Grandes villes	42	5 60	2	3 00	"	"	5	3 95	7	5 15	1	5 00	24	6 30	"	"	3	5 65	"	"	"	"	"	"	"	"
IV. Villes	170	3 15	10	2 55	2	2 35	42	2 85	18	3 15	46	3 65	34	3 80	5	4 35	5	2 95	"	"	"	"	"	"	8	4 00
IV. Petites localités	43	3 80	"	"	"	"	9	3 20	9	2 95	6	3 70	15	4 50	"	"	4	4 50	"	"	"	"	"	"	"	"
V. — Algérie et colonies	114	6 45	"	"	3	1 95	19	6 00	12	4 65	28	6 70	46	7 45	2	8 30	4	8 50	"	"	"	"	"	"	"	"
Ensemble des ouvriers — de salaire connu	4,538	5 90	100	2 65	31	3 10	588	4 35	466	4 70	621	5 60	1,715	6 30	73	6 30	448	6 75	4	5 35	35	5 50	38	5 95	419	7 70
Ensemble des ouvriers — de salaire inconnu	437		3		"		8		6		27		29		2		9		"		2		194		157	
Ensemble des ouvriers — TOTAUX	4,975		103		31		596		472		648		1,744		75		457		4		37		232		576	
CONDUCTEURS (TYPOGRAPHIE).																										
I. — Département de la Seine	323	9 10	"	"	"	"	10	5 45	8	6 25	61	7 80	183	8 05	8	8 90	48	9 60	"	"	3	8 50	"	"	2	6 90
II. Grandes villes	114	5 80	1	2 50	1	2 50	15	3 90	10	4 35	13	6 10	46	6 55	"	"	22	6 50	1	6 00	5	4 80	"	"	"	"
II. Villes	29	5 60	2	2 50	"	"	6	4 60	1	7 00	10	6 20	7	5 70	1	5 00	2	10 00	"	"	"	"	"	"	"	"
II. Petites localités	5	4 80	"	"	"	"	2	3 25	"	"	"	"	2	4 25	"	"	1	7 00	"	"	"	"	"	"	"	"
III. Grandes villes	14	5 00	"	"	"	"	1	4 00	2	3 50	3	4 00	7	6 15	"	"	1	4 00	"	"	"	"	"	"	"	"
III. Villes	88	4 40	1	2 00	1	2 50	14	3 75	13	3 90	23	3 80	29	5 05	1	8 00	6	6 00	"	"	"	"	"	"	"	"
III. Petites localités	37	4 90	"	"	"	"	3	4 50	2	4 00	12	5 55	15	4 80	3	5 30	2	5 50	"	"	"	"	"	"	"	"
IV. Grandes villes	1	8 00	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	8 00	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
IV. Villes	3	5 05	"	"	"	"	"	"	"	"	3	5 05	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
IV. Petites localités	1	4 50	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	4 50	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
V. — Algérie et colonies	3	6 00	"	"	"	"	1	5 50	"	"	1	5 50	1	7 00	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Ensemble des ouvriers — de salaire connu	618	7 20	4	2 35	2	2 50	52	4 30	36	4 65	126	6 40	292	7 25	13	7 70	82	8 30	1	6 00	8	6 20	"	"	2	6 90
Ensemble des ouvriers — de salaire inconnu	5		"		"		"		"		"		1		"		"		"		"		2		2	
Ensemble des ouvriers — TOTAUX	623		4		2		52		36		126		293		13		82		1		8		2		4	

GROUPES de DÉPARTEMENTS ET DE LOCALITÉS.	ENSEMBLE des OUVRIERS.		OUVRIERS ÂGÉS DE												OUVRIERS D'ÂGE INCONNU.			
			12 à 17 ans.				18 à 24 ans.				25 à 44 ans.				45 à 64 ans.				65 ans et plus.							
			Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.	
	Nombre total.	Salaire moyen par ouvrier.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.
		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.
IMPRIMEURS.																										
I. — Département de la Seine	156	7 35	"	"	3	3 15	12	7 25	15	5 75	17	7 00	50	7 50	2	6 50	28	7 45	"	"	4	8 70	"	"	25	6 00
II. Grandes villes	6	5 90	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	6	5 90	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
II. Villes	23	4 30	1	2 20	"	"	5	3 72	1	5 00	3	4 25	6	5 25	2	3 65	1	6 00	"	"	"	"	1	3 50	3	3 85
II. Petites localités	6	3 70	1	3 50	"	"	2	3 50	"	"	"	"	3	4 00	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
III. Grandes villes	66	4 75	3	2 35	"	"	13	3 75	1	4 50	18	4 85	15	5 90	4	6 00	11	4 70	1	4 00	"	"	"	"	"	"
III. Villes	77	4 35	3	2 30	3	2 65	13	3 75	12	3 85	14	4 60	28	5 00	"	"	3	5 65	"	"	1	3 00	"	"	"	"
III. Petites localités	17	4 00	2	2 50	"	"	4	4 10	2	4 25	4	3 75	3	4 85	1	3 50	1	4 50	"	"	"	"	"	"	"	"
IV. Grandes villes	7	4 40	"	"	"	"	1	3 70	2	4 25	"	"	2	3 25	"	"	2	6 00	"	"	"	"	"	"	"	"
IV. Villes	20	3 35	2	1 55	"	"	4	2 40	1	3 25	4	4 00	2	3 50	3	4 35	1	4 00	"	"	"	"	"	"	3	3 50
IV. Petites localités	2	4 50	"	"	"	"	"	"	1	4 00	"	"	"	"	"	"	1	5 00	"	"	"	"	"	"	"	"
V. — Algérie et colonies	11	6 25	"	"	"	"	3	4 45	"	"	5	6 90	2	7 50	"	"	1	5 00	"	"	"	"	"	"	"	"
Ensemble des ouvriers : de salaire connu	391	5 65	12	2 30	6	2 90	57	4 45	35	4 75	65	5 40	117	6 20	12	5 05	49	6 40	1	4 00	5	7 60	1	3 50	31	5 55
Ensemble des ouvriers : de salaire inconnu	229		1		2		2		5		3		11		"		5		"		"		110		90	
Ensemble des ouvriers : Totaux	620		13		8		59		40		68		128		12		54		1		5		111		121	
MARGEURS (TYPOGRAPHIE).																										
I. — Département de la Seine	363	4 85	10	3 75	15	4 00	71	4 90	80	4 50	29	5 60	136	5 10	3	5 35	18	5 00	"	"	"	"	"	"	1	5 00
II. Grandes villes	53	3 15	6	2 10	4	2 30	14	3 30	13	3 15	5	4 05	7	4 20	"	"	4	4 85	"	"	"	"	"	"	"	"
II. Villes	48	3 55	9	2 55	4	2 90	25	3 72	2	3 25	5	4 89	2	4 50	"	"	"	"	"	"	"	"	1	3 50	"	"
III. Grandes villes	29	2 90	3	2 10	2	1 85	7	3 20	3	2 40	7	3 30	6	3 20	"	"	"	"	"	"	1	3 00	"	"	"	"
III. Villes	43	2 85	9	2 00	1	2 00	13	2 65	5	3 45	6	3 80	5	3 50	"	"	2	2 75	"	"	"	"	"	"	2	3 25
III. Petites localités	14	3 00	1	0 75	2	2 25	2	3 00	"	"	4	3 50	3	2 90	2	3 50	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
IV. Villes	4	2 50	"	"	"	"	3	2 35	"	"	"	"	1	3 00	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
IV. Petites localités	1	3 50	"	"	"	"	"	"	"	"	1	3 50	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Ensemble	555	4 45	38	2 60	28	3 25	135	4 10	103	4 20	57	4 70	160	4 90	5	4 60	23	4 75	"	"	1	3 00	1	3 50	3	3 85

GROUPES de DÉPARTEMENTS ET DE LOCALITÉS.	ENSEMBLE des OUVRIERS.		OUVRIERS ÂGÉS DE												OUVRIERS D'ÂGE INCONNU.			
			12 à 17 ans.				18 à 24 ans.				25 à 44 ans.				45 à 64 ans.		65 ans et plus.					
			Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.		Anciens apprentis de la maison.	Formés dans une autre maison.	Anciens apprentis de la maison.	Formés dans une autre maison.	Anciens apprentis de la maison.		Formés dans une autre maison.	
	Nombre total.	Salaire moyen par ouvrier.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.	Nombre.	Salaire moyen.
		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.
LITHOGRAPHES ET TRANSPORTEURS.																						
I. — Département de la Seine	243	8 55	5	4 20	1	3 50	11	6 00	27	7 70	21	8 50	113	9 20	6	7 35	48	9 15	"	"	5	6 80
II. Grandes villes	174	6 55	3	2 00	1	3 00	19	4 50	25	5 00	12	6 75	86	7 20	2	7 50	23	7 70	1	6 25	2	8 50
II. Villes	37	6 05	"	"	1	5 50	3	5 25	5	5 20	7	5 95	13	6 30	3	7 00	3	6 50	"	"	"	"
III. Grandes villes	127	5 55	3	2 35	"	"	11	4 15	8	5 05	12	6 60	49	5 15	2	7 75	16	5 30	"	"	1	7 00
III. Villes	134	5 25	4	2 75	"	"	21	4 25	9	5 00	32	5 85	49	6 60	5	4 80	13	6 25	"	"	1	4 50
III. Petites localités	7	5 50	"	"	"	"	"	"	1	5 50	1	5 50	6	5 50	"	"	"	"	"	"	"	"
IV. Villes	25	4 60	1	1 25	"	"	3	2 90	"	"	8	6 20	6	5 35	1	5 00	2	4 75	"	"	"	"
IV. Petites localités	2	5 50	"	"	"	"	1	6 00	"	"	"	"	1	5 00	"	"	"	"	"	"	"	"
V. — Algérie et colonies	8	6 80	"	"	"	"	"	"	2	4 25	"	"	4	9 00	"	"	1	8 00	"	"	"	"
Ensemble des ouvriers — de salaire connu	757	6 70	16	2 90	3	4 00	69	4 60	77	5 95	93	6 55	327	7 40	19	6 50	106	7 75	1	6 25	9	8 05
Ensemble des ouvriers — de salaire inconnu	130		"		"		"		1		1		7		"		6		"		1	
Ensemble des ouvriers — Totaux	887		16		3		69		78		94		334		19		112		1		10	
CONDUCTEURS LITHOGRAPHES.																						
I. — Département de la Seine	80	8 10	"	"	"	"	9	6 80	8	5 95	13	8 10	37	8 75	"	"	11	8 75	"	"	"	"
II. Grandes villes	13	5 35	"	"	"	"	1	4 00	4	4 55	2	4 10	5	6 60	"	"	1	7 00	"	"	"	"
II. Villes	12	5 50	1	2 00	"	"	2	4 50	"	"	3	5 85	1	7 75	1	5 00	2	7 50	1	3 00	"	"
III. Grandes villes	19	4 52	"	"	"	"	2	3 00	1	4 00	4	4 00	9	4 85	2	5 75	1	5 00	"	"	"	"
III. Villes	21	4 95	1	4 00	"	"	5	3 70	3	5 17	5	5 25	4	5 25	1	5 00	2	7 25	"	"	"	"
III. Localités	1	6 00	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	6 00	"	"	"	"	"	"	"	"
Ensemble des ouvriers — de salaire connu	146	6 75	2	3 00	"	"	19	5 20	16	5 35	27	6 40	57	7 65	4	5 35	17	8 10	1	3 00	"	"
Ensemble des ouvriers — de salaire inconnu	12		"		"		"		"		"		"		"		"		"		"	
Ensemble des ouvriers — Totaux	158		2		"		19		16		27		57		4		17		1		"	
COMPOSITRICES.																						
I. — Département de la Seine	119	3 75	2	3 50	1	3 50	10	3 75	24	3 95	17	3 80	55	4 75	2	3 50	8	3 95	"	"	"	"
II. Grandes villes	71	3 95	18	1 20	"	"	18	2 75	6	5 15	9	3 25	12	4 90	"	"	"	"	"	"	"	"
II. Villes	79	3 40	13	2 75	"	"	36	3 35	"	"	28	3 65	1	4 50	1	7 00	"	"	"	"	"	"
III. Grandes villes	20	2 85	5	2 75	"	"	6	2 90	"	"	5	2 30	4	3 75	"	"	"	"	"	"	"	"
III. Villes	108	2 50	7	1 50	1	1 50	22	2 30	19	2 20	28	2 90	30	2 65	1	3 00	"	"	"	"	"	"
III. Localités	15	2 75	2	2 50	"	"	4	2 50	"	"	9	2 90	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
IV. Villes	46	1 85	19	1 20	"	"	22	2 15	"	"	5	3 30	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
IV. Localités	1	2 00	"	"	"	"	1	2 00	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Ensemble des ouvriers — de salaire connu	459	3 15	66	1 75	2	2 50	119	2 80	49	3 40	101	3 30	102	4 10	4	4 25	8	3 95	"	"	"	"
Ensemble des ouvriers — de salaire inconnu	17		3		"		3		2		"		3		"		"		"		"	
Ensemble des ouvriers — Totaux	476		69		2		122		51		101		105		4		8		"		"	

VII. — *Répartition du personnel aux divers taux de salaires, par profession et par région.*

GROUPES DE LOCALITÉS et de départements		0f15 à 0f25	0f25 à 0f75	0f75 à 1f25	1f25 à 1f75	1f75 à 2f25	2f25 à 2f75	2f75 à 3f25	3f25 à 3f75	3f75 à 4f25	4f25 à 4f75	4f75 à 5f25	5f25 à 5f75	5f75 à 6f25	6f25 à 6f75	6f75 à 7f25	7f25 à 7f75	7f75 à 8f25	8f25 à 8f75	8f75 à 9f25	9f25 à 9f75	9f75 à 10f25	10f25 à 10f75	10f75 à 11f25	11f25 à 11f75	11f75 à 12f25	12f25 à 12f75	12f75 à 13f25	13f25 à 13f75	13f75 à 14f25	14f25 à 14f75	14f75 à 15f25	15f25 à 15f75	15f75 à 16f25	OUVRIERS : SALAIRE inconnu.	OUVRIERS : GRATIFICATIONS.	OUVRIERS : NON rétribués.	ENSEMBLE
PROTES. —																				**CONTREMAÎTRES.**																	
Seine. . . .	I.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	6	7	14	6		4	"	11	"	4	"	10	"	1	"	1	"	4	"	7	4	"	"	(1)	88
Grandes villes.	II.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	3	1	3	4	9	2		3	"	11	"	1	"	2	1	3	"	1	"	1	"	1	"	"	"		47
	III.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	3	"	6	2	3	"	2	2	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"		21
	IV.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"		1
Villes. . . .	II.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	2	1	2	2	"	2	3	1	1	"	2	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"		17
	III.	"	"	"	"	"	"	"	"	3	"	12	6	15	6	5	4	6	2	1	"	2	"	"	"	1	"	"	"	"	2	"	"	2	"	"		67
	IV.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	4	2	4	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"		12
Petites localités.	II.	"	"	"	"	"	"	"	1	"	2	1	1	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"		9
	III.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	2	8	3	4	"	2	1	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"		22
	IV.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"		2
Algérie et colonies.	V.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	1	"	1	"	"	"	"	"	3	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"		6
		"	"	"	"	"	"	"	1	3	5	33	14	40	11	21	19	36	13	9	"	29	"	5	"	15	1	4	"	3	"	7	"	8	7	"	"		292

GROUPES DE LOCALITÉS et de départements		0f15 à 0f25	0f25 à 0f75	0f75 à 1f25	1f25 à 1f75	1f75 à 2f25	2f25 à 2f75	2f75 à 3f25	3f25 à 3f75	3f75 à 4f25	4f25 à 4f75	4f75 à 5f25	5f25 à 5f75	5f75 à 6f25	6f25 à 6f75	6f75 à 7f25	7f25 à 7f75	7f75 à 8f25	8f25 à 8f75	8f75 à 9f25	9f25 à 9f75	9f75 à 10f25	10f25 à 10f75	10f75 à 11f25	11f25 à 11f75	11f75 à 12f25	12f25 à 12f75	12f75 à 13f25	13f25 à 13f75	13f75 à 14f25	14f25 à 14f75	14f75 à 15f25	15f25 à 15f75	15f75 à 16f25	OUVRIERS : SALAIRE inconnu.	OUVRIERS : GRATIFICATIONS.	OUVRIERS : NON rétribués.	ENSEMBLE
LITHOGRAPHES, GRAVEURS LITHOGRAPHES, ÉCRIVAINS LITHOGRAPHES,																				**DESSINATEURS LITHOGRAPHES, TRANSPORTEURS LITHOGRAPHES, GRAINEURS.**																	
Seine. . . .	I.	"	"	"	"	"	"	"	"	9	1	14	5	26	11	21	9	39	15	27	1	36	"	12	"	14	4	2	"	2	"	4	"	"	11	"	"		263
Grandes villes.	II.	"	"	"	"	"	"	6	5	5	7	6	6	15	6	9	5	5	2	5	"	5	"	3	"	2	"	"	"	1	"	"	"	1	4	"	"		98
	III.	"	"	"	"	2	3	7	4	13	4	12	3	10	5	8	1	2	1	1	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	25	"	"		102
	IV.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"		"
Villes. . . .	II.	"	"	"	"	"	"	"	2	3	5	3	3	8	2	4	2	3	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	4	"	"		41
	III.	"	"	"	"	"	3	1	3	7	3	23	4	18	10	8	2	12	"	3	"	3	"	2	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"		103
	IV.	"	"	"	"	"	"	2	"	1	3	1	"	1	"	2	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"		11
Petites localités.	II.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"		"
	III.	"	"	"	"	"	"	"	1	"	1	"	2	2	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"		9
	IV.	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"		1
Algérie et colonies.	V.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	1	"	2	"	1	"	1	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"		9
		"	"	"	"	2	6	16	15	39	25	60	23	82	36	53	19	62	18	39	3	45	"	17	"	16	5	2	"	3	"	4	"	1	46	"	"		637

(1) En outre : 2 protes à 18 francs, 3 à 20 francs, 1 à 22 francs, 2 à 25 francs.

GROUPES DE LOCALITÉS et de départements.		0f15 à 0f25	0f25 à 0f75	0f75 à 1f25	1f25 à 1f75	1f75 à 2f25	2f25 à 2f75	2f75 à 3f25	3f25 à 3f75	3f75 à 4f25	4f25 à 4f75	4f75 à 5f25	5f25 à 5f75	5f75 à 6f25	6f25 à 6f75	6f75 à 7f25	7f25 à 7f75	7f75 à 8f25	8f25 à 8f75	8f75 à 9f25	9f25 à 9f75	9f75 à 10f25	10f25 à 10f75	10f75 à 11f25	11f25 à 11f75	11f75 à 12f25	12f25 à 12f75	12f75 à 13f25	13f25 à 13f75	13f75 à 14f25	14f25 à 14f75	14f75 à 15f25	15f25 à 15f75	15f75 à 16f25	OUVRIERS SALAIRE inconnu.	OUVRIERS GRATIFICATIONS.	OUVRIERS NON rétribués.	ENSEMBLE
COMPOSITEURS TYPOGRAPHES, COMPOSITEURS-IMPRIMEURS, COMPOSITEURS-MINERVISTES.																																					
Seine....	I.	"	"	"	"	"	1	24	44	80	29	108	111	163	324	358	190	131	32	87	18	49	"	7	2	16	"	29	"	"	"	5	"	1	55	"	"	1,864
Grandes villes.	II.	"	"	"	"	"	2	24	18	24	33	69	98	72	26	26	77	36	3	4	"	4	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	41	"	"	558
	III.	"	"	"	"	1	7	11	12	45	18	86	42	50	21	6	24	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	142	"	"	466
	IV.	"	"	"	"	"	"	"	"	4	3	10	1	"	22	2	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	44
Villes....	II.	"	"	"	"	"	9	13	15	32	36	65	18	34	6	6	2	5	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	17	"	"	259
	III.	"	"	"	6	17	21	60	65	156	136	152	45	74	5	5	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	17	"	"	761
	IV.	"	"	"	4	12	17	40	38	34	12	5	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	20	"	"	183
Petites localités.	II.	"	"	"	"	"	"	5	6	19	5	5	2	2	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	45
	III.	"	"	"	1	11	10	34	29	81	42	40	5	12	4	3	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	7	"	"	279
	IV.	"	"	"	1	8	5	9	2	"	13	6	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	44
Algérie et colonies.	V.	"	"	"	2	1	1	3	5	4	10	4	3	25	26	6	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	18	"	"	109
		"	"	"	14	50	73	223	234	479	337	550	325	432	435	413	294	175	35	92	18	55	"	7	3	16	"	29	"	"	"	5	"	1	317	"	"	4,612
APPRENTIS.																																					
Seine....	I.	"	87	130	97	87	40	39	13	9	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	30	"	14	546
Grandes villes.	II.	6	56	61	53	28	18	6	4	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	3	17	12	265
	III.	3	54	48	16	1	3	2	3	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	9	6	25	170
	IV.	"	3	6	3	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	16
Villes....	II.	3	28	29	28	4	3	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	11	"	12	118
	III.	1	104	106	39	28	5	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	27	31	37	382
	IV.	9	24	21	8	3	3	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	34	2	5	111
Petites localités.	II.	2	7	10	1	"	3	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	5	"	7	36
	III.	2	24	33	6	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	6	9	19	103
	IV.	"	5	9	1	5	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	3	"	25
Algérie et colonies.	V.	1	20	21	12	5	8	3	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	4	75
		27	412	474	264	169	85	57	21	10	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	125	68	135	1,847

GROUPES. DE LOCALITÉS et de départements.		0f15 à 0f25	0f25 à 0f75	0f75 à 1f25	1f25 à 1f75	1f75 à 2f25	2f25 à 2f75	2f75 à 3f25	3f25 à 3f75	3f75 à 4f25	4f25 à 4f75	4f75 à 5f25	5f25 à 5f75	5f75 à 6f25	6f25 à 6f75	6f75 à 7f25	7f25 à 7f75	7f75 à 8f25	8f25 à 8f75	8f75 à 9f25	9f25 à 9f75	9f75 à 10f25	10f25 à 10f75	10f75 à 11f25	11f25 à 11f75	11f75 à 12f25	12f25 à 12f75	12f75 à 13f25	13f25 à 13f75	13f75 à 14f25	14f25 à 14f75	14f75 à 15f25	15f25 à 15f75	15f75 à 16f25	OUVRIERS SALAIRE inconnu.	OUVRIERS GRATIFICATIONS.	OUVRIERS NON rétribués.	ENSEMBLE
AUTRES OUVRIERS DU SEXE MASCULIN (PROFESSIONS DIVERSES).																																					
Seine	I.	"	"	9	65	91	177	198	195	172	171	272	67	197	140	204	82	161	48	86	8	52	2	25	1	25	"	2	"	"	"	7	"	1	59	"	"	2,517
Grandes villes.	II.	"	3	8	9	11	19	41	46	60	36	54	34	57	28	17	9	18	5	2	1	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	460
	III.	"	"	6	9	5	8	41	43	45	42	52	24	20	10	6	"	2	1	1	"	1	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	501	"	"	821
	IV.	"	"	"	"	"	1	"	"	2	1	4	2	4	"	1	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	17
Villes	II.	"	"	4	8	11	10	18	30	22	14	32	13	10	4	6	2	3	"	2	"	1	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	5	"	"	196
	III.	"	"	6	19	21	38	62	40	62	49	85	25	45	9	6	3	4	1	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	8	"	"	485
	IV.	"	"	1	6	7	3	17	8	14	7	9	4	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	78
Petites localités.	II.	"	"	"	"	1	"	2	6	2	1	2	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	15
	III.	"	"	1	1	4	11	7	31	19	7	19	6	13	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	4	"	"	124
	IV.	"	"	"	"	"	"	"	1	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	2
Algérie et colonies.	V.	"	2	1	"	2	1	5	6	3	6	3	2	3	3	6	1	3	1	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	12	"	"	64
TOTAUX		"	5	36	117	153	268	391	406	401	335	532	177	349	196	247	97	194	56	97	9	56	2	27	1	25	"	2	"	"	"	7	"	1	592	"	"	4,779
COMPOSITRICES TYPOGRAPHES.																																					
Seine	I.	"	"	"	"	1	1	21	19	37	7	12	10	4	2	7	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	14	"	"	137
Grandes villes.	II.	"	"	2	6	6	3	"	2	16	3	15	1	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	13	1	"	70
	III.	"	"	"	"	2	7	6	4	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	20
	IV.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Villes	II.	"	"	"	"	3	2	39	10	17	5	1	1	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	79
	III.	"	"	1	9	20	29	37	4	3	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	2	"	105
	IV.	"	"	12	11	12	1	3	5	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	2	"	"	47
Petites localités.	II.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	III.	"	"	"	"	"	6	7	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	15
	IV.	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1
Algérie et colonies.	V.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
TOTAUX		"	"	15	26	45	49	113	44	75	15	29	12	6	2	8	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	29	4	"	474
OUVRIÈRES LITHOGRAPHES.																																					
Seine	I.	"	"	"	"	"	"	1	"	3	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	4
Grandes villes	II.	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1
Villes	III.	"	"	"	2	1	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	4
TOTAUX		"	"	"	2	2	1	1	"	3	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	9

GROUPES.		0 f 15 à 0f25	0f25 à 0f75	0f75 à 1f25	1f25 à 1f75	1f75 à 2f25	2f25 à 2f75	2f75 à 3f25	3f25 à 3f75	3f75 à 4f25	4f25 à 4f75	4f75 à 5f25	5f25 à 5f75	5f75 à 6f25	6f25 à 6f75	6f75 à 7f25	7f25 à 7f75	7f75 à 8f25	8f25 à 8f75	8f75 à 9f25	9f25 à 9f75	9f75 à 10f25	10f25 à 10f75	10f75 à 11f25	11f25 à 11f75	11f75 à 12f25	12f25 à 12f75	12f75 à 13f25	13f25 à 13f75	13f75 à 14f25	14f25 à 14f75	14f75 à 15f25	15f25 à 15f75	15f75 à 16f25	OUVRIERS SALAIRE inconnu.	OUVRIERS GRATIFICATIONS.	OUVRIERS NON rétribués.	ENSEMBLE
APPRENTIES.																																						
Seine.....	I.	1	21	25	31	21	7	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	21	"	"	128
Grandes villes.	II.	"	8	20	7	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	7	"	"	43
	III.	"	6	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	51	"	"	57
	IV.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Villes....	II.	"	6	4	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	4	"	"	15
	III.	"	4	12	2	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	4	3	"	26
	IV.	"	1	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1
Petites localités.	II.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	III.	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	2
	IV.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Algérie et colonies.	V.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Totaux.....		1	45	64	41	23	7	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	87	3	"	272
AUTRES OUVRIÈRES. SPÉCIALITÉS DIVERSES.																																					
Seine.....	I.	"	"	4	9	51	131	255	287	170	36	27	1	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	84	"	"	1,057
Grandes villes.	II.	"	1	6	22	92	63	19	3	1	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	208
	III.	"	1	4	47	34	62	5	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	499	"	"	652
	IV.	"	"	4	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	6
Villes....	II.	"	"	7	11	11	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	2	"	"	32
	III.	"	4	8	38	48	33	23	1	2	2	"	"	"	"		"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	6	"	"	165
	IV.	"	"	6	4	6	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	17
Petites localités.	II.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	III.	"	"	"	2	1	2	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	12	"	"	19
	IV.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Algérie et colonies.	V.	"	"	"	"	1	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	2
Totaux.....		"	6	39	135	244	292	304	293	173	38	28	1	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	603	"	"	2,158

QUESTIONNAIRE.	CHAMBRES SYNDICALES PATRONALES. DIJON (Côte-d'Or).	ANNECY (Haute-Savoie).	ROUEN (Seine-Inférieure).
1. Les contrats d'apprentissage sont-ils en usage dans votre industrie? Dans quelle proportion? Est-il désirable que leur emploi se généralise? Quelle est la tendance à ce sujet?	Pas de contrats écrits; on désire vivement l'institution d'un contrat type.	Il n'existe pas de contrats écrits; il y a parfois des accords verbaux. Il serait désirable que l'usage s'établît de faire un contrat.	Ne sont pas usités.
2. Quelles sont les clauses principales des contrats, au point de vue de la durée de l'apprentissage, du logement et de la nourriture de l'apprenti, du payement d'un certain prix par les parents, etc.?	Durée, 3 ans. On ne demande rien aux parents, les apprentis ne sont ni logés, ni nourris; ils reçoivent une petite rémunération.	Durée, de 4 à 5 ans. Indemnité à l'apprenti de 6 à 8 fr. par mois dans les premiers temps, puis augmentation.	Durée, 4 ans. Les apprentis ne sont ni nourris, ni logés; ils reçoivent une certaine rémunération.
3. Les contrats d'apprentissage sont-ils généralement bien exécutés jusqu'à la fin de l'apprentissage?	Pas de difficultés en général.	Oui.	Suivant la loyauté des parents.
4. Comment se fait habituellement le recrutement des apprentis? Ce recrutement est-il de plus en plus facile ou de plus en plus difficile?	Le recrutement est de plus en plus facile comme quantité, mais non comme qualité.	Le recrutement est très facile.	Les parents proposent leurs enfants au moment des vacances; on choisit d'après les aptitudes.
5. Pour quelles professions forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant à votre chambre syndicale?	Compositeurs principalement, conducteurs, lithographes.	.....	Principalement les compositeurs.
6. Y a-t-il, pour chaque profession, une base pour fixer la proportion du nombre des apprentis par rapport au chiffre du personnel?	Aucune base.	Non.	Compositeurs, 1 apprenti pour 5 ouvriers.
7. La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer?	Stationnaire.	Stationnaire.	.....
8. Le degré d'instruction des ouvriers de votre industrie est-il en progrès ou en décadence : 1° Au point de vue de l'instruction professionnelle? 2° Au point de vue de l'instruction générale?	En décadence. Légèrement. Beaucoup.	Stationnaire.	Généralement insuffisant, les ouvriers ayant fait un apprentissage incomplet dans de très petites imprimeries.
9. Des connaissances générales un peu étendues sont-elles utiles pour la valeur professionnelle de l'ouvrier? Ne permettent-elles pas à l'ouvrier de changer plus aisément de spécialité de travail, ou même de métier, lorsque les circonstances l'exigent?	Certainement. Pas beaucoup, car en imprimerie, les métiers sont très spécialisés.	Oui.	Une bonne instruction primaire suffit.
10. Est-on généralement satisfait de l'enseignement donné par les écoles professionnelles? (Distinguer les diverses écoles préparant aux métiers qui se rattachent à votre chambre.)	Aucune école professionnelle dans la région.	Aucune école professionnelle dans la région.	L'enseignement professionnel donnera évidemment de meilleurs résultats pratiques dans une imprimerie privée appelée à se livrer à tous les genres de composition et d'impression, ce qu'on ne peut trouver dans une école professionnelle.
11. Comment estimez-vous que l'apprentissage est le plus efficace pour l'ouvrier : S'il se fait exclusivement à l'atelier, s'il se fait dans une école professionnelle avant l'entrée à l'atelier ou s'il se fait, par un système mixte, à l'atelier avec cours pendant une partie de la journée? Avantages ou inconvénients de chaque système, au point de vue de l'organisation du travail.	.....	A l'atelier.	L'apprenti s'instruira mieux dans une imprimerie privée pour les raisons ci-dessus; il n'aurait aucun avantage à quitter l'atelier pour suivre les cours d'une école professionnelle où on ne lui ferait faire qu'une partie de ce qu'il fait déjà chez le patron.
12. Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation professionnelle des ouvriers de votre industrie sur la prospérité de cette industrie et sur le niveau de la vie des ouvriers?	Nullement.	.....	Le progrès de notre industrie dont le niveau a baissé en France dépend d'une éducation professionnelle meilleure plus répandue.
Observations et vœux.	Établissement d'un contrat type applicable à toute l'imprimerie française. La limitation du nombre des apprentis est très difficile, car les exigences du travail ne sont pas les mêmes dans les différentes villes. Il serait peut-être bon de laisser la liberté sur ce point.		

	L'usage des contrats tend-il à se développer ou à disparaître ?	Est-il désirable qu'il se généralise ?	Les contrats sont-ils bien exécutés jusqu'à la fin ?	Comment se fait le choix d'un métier ? Les enfants adoptent-ils le métier de leur père ?	Pour quels métiers forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant au syndicat ?	Quelle est la proportion la plus convenable du nombre des apprentis ?	La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer ?	Le degré d'instruction des ouvriers est-il en progrès ou en décadence ?	Des connaissances générales sont-elles utiles ?	L'enseignement donné dans les écoles professionnelles est-il jugé satisfaisant ?	Comment l'apprentissage est-il le plus efficace ? A l'école ? A l'atelier ? Système mixte ?	Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation industrielle ?	Observations. Vœux.
Allier. Vichy. (Typographes.)	Il tend à disparaître.	Oui.	Ils sont verbaux et, en général, très mal exécutés.	Aucun typographe ne place son fils comme apprenti à cause du chômage.	Difficile de préciser.	Au maximum 1 pour 10 ouvriers.	Elle augmente dans des proportions inquiétantes.	En décadence, le certificat d'études n'est plus exigé ; on ne s'attache plus qu'à produire vite.	Oui, un typographe instruit acquiert plus facilement la pratique professionnelle ; il peut devenir correcteur.	Il n'existe pas d'école professionnelle à Vichy.	Ne connaissant que le système d'apprentissage à l'atelier, qui nous paraît défectueux, nous ne pouvons nous prononcer.	Impossible de l'apprécier.	Obtenir une limitation raisonnable des apprentis ; exiger qu'ils aient au moins 13 ans et qu'ils aient obtenu leur certificat d'études ; veiller par l'intervention des Conseils de prud'hommes et des Chambres syndicales à la direction de l'enseignement professionnel ; assurer au contrat une forme légale avec durée minima de 3 ans ; organiser des cours professionnels spéciaux.
Cusset. (Typographes.)	N'existe pas dans la région.	Oui.	Néant.	On se préoccupe peu des aptitudes ; le choix se fait au hasard.	Pour la typographie.	Au maximum, soit un apprenti par maison, soit 1 par 6 ou 8 ouvriers.	Elle tend à augmenter.	Comme ci-dessus.	Le certificat d'études primaires devrait être exigé comme minimum.	Néant.	Le contrat devrait stipuler l'interdiction d'employer l'apprenti à faire des courses pour le patron ou pour les ouvriers.	Très fâcheuse par suite des mauvaises conditions de l'apprentissage.	1° Institution d'un contrat légal. 2° Exiger le certificat d'études primaires. 3° Limitation du nombre des apprentis. 4° Fixation d'un minimum de salaire.
Moulins. (Typographes.)	N'existe pas.	Oui.	Quelques patrons seulement respectent les conventions verbales.	Peu de parents placent leurs enfants dans la typographie.	Toutes les industries similaires.	1 apprenti pour 6 ouvriers.	Elle tend à augmenter.	Stationnaire.	Oui.	Oui, mais il n'en existe pas ici.	Selon les localités.	Oui.	Nous sommes très partisans du contrat d'apprentissage.
Ardennes. Charleville. (Typographes.)	N'existe pas.	Oui.	Non.	—	Lithographie, typographie et parties similaires.	Compositeurs : 1 apprenti pour 10 ouvriers.	Elle tend à augmenter.	En décadence.	Oui.	Oui.	A l'école professionnelle.	Non.	—
Bouches-du-Rhône. Marseille. (Lithographes.)	N'existe pas.	Oui.	Le contrat étant verbal, il est rare que l'apprenti finisse son apprentissage dans la même maison.	Les jeunes gens sont pris comme manœuvres ; il est rare qu'un père fasse apprendre son métier à son fils.	On en forme pour les reporteurs, graveurs et écrivains, mais non pour les conducteurs.	25 p. 100.	Oui.	En décroissance du fait du machinisme.	Oui, par exemple, le conducteur peut alors faire le report.	Oui.	Système mixte : atelier et cours le soir ou le dimanche matin.	Les patrons sont mieux placés pour répondre.	Institution du contrat avec contrôle de délégués ouvriers. Certificat d'études exigible avant l'admission à l'apprentissage. Limitation du nombre des apprentis.

	L'usage des contrats tend-il à se développer ou à disparaître ?	Est-il désirable qu'il se généralise ?	Les contrats sont-ils bien exécutés jusqu'à la fin ?	Comment se fait le chotx d'un métier ? Les enfants adoptent-ils le métier de leur père ?	Pour quels métiers forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant au syndicat ?	Quelle est la proportion la plus convenable du nombre des apprentis ?	La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer ?	Le degré d'instruction des ouvriers est-il en progrès ou en décadence ?	Des connaissances générales sont-elles utiles ?	L'enseignement donné dans les écoles professionnelles est-il jugé satisfaisant ?	Comment l'apprentissage est-il le plus efficace ? A l'école ? A l'atelier ? Système mixte ?	Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation industrielle ?	Observations. Vœux.
Calvados. Caen. (Typographes.)	N'existe pas.	—	—	—	Typographes, lithographes, relieurs et papetiers.	—	Tend à augmenter.	Décadence.	Oui.	Il n'existe pas d'écoles professionnelles à Caen.	—	—	Que l'on fasse moins d'apprentis; la plupart doivent changer de métier après leur apprentissage. Limitation du nombre des apprentis.
Vire. (Typographes.)	Non.	Oui.	Rarement.	Les parents tâchent que leurs enfants gagnent de suite.	Relieurs et typographes.	1 apprenti par maison ou par 10 ouvriers.	Tend à augmenter.	Décadence.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	A l'atelier pour les petites mains.	Oui.	—
Charente. Cognac. (Typographes.)	N'existe pas.	—	—	—	Compositeurs typographes surtout.	1 apprenti pour 10 ouvriers.	Augmente constamment.	Plutôt en décadence.	Oui.	Il n'en existe pas.	Le système mixte est le meilleur.	—	S'en rapporte à la Fédération des travailleurs du livre.
Charente-Inf^re^. La Rochelle	N'est pas usité.	Oui.	—	Le choix se fait un peu au hasard. Quelques enfants adoptent le métier de leur père lorsqu'ils peuvent s'embaucher dans le même atelier.	Typographes, quelques relieurs et peu de lithographes.	1 apprenti pour 8 ouvriers.	Augmentation pour les typographes; diminution pour les lithographes.	Instruction professionnelle en progrès; instruction générale stationnaire.	Oui, influence heureuse.	Il n'existe pas d'écoles ni de cours.	Apprentissage dans une école professionnelle complété par un stage de quelques mois dans un atelier.	Les progrès de l'éducation professionnelle seraient favorables à l'industrie et aux ouvriers.	1° Limitation légale du nombre des apprentis. 2° Interdiction de l'emploi des femmes comme compositrices, par raison de salubrité. 3° Généraliser l'apprentissage dans les écoles professionnelles. 4° Créer partout des cours professionnels.
Corrèze. Brives. (Typographes.)	Tend à disparaître.	Oui.	Il n'en existe pas.	—	—	1 apprenti pour 5 ouvriers.	Tend à augmenter.	Décadence.	Oui.	—	A l'atelier.	Oui.	Mettre en vigueur les contrats d'apprentissage.
Tulle.	N'a jamais existé dans la localité.	Oui.	—	Au hasard. Si la manufacture d'armes licencie du personnel, il y a afflux d'apprentis dans tous les métiers.	Compositeurs, conducteurs, margeurs, etc.	40 p. 100.	Tend à augmenter.	Progrès.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	—	Oui.	Limitation du nombre des apprentis à 2 pour 8 ouvriers.

	L'usage des contrats tend-il à se développer ou à disparaître ?	Est-il désirable qu'il se généralise ?	Les contrats sont-ils bien exécutés jusqu'à la fin ?	Comment se fait le choix d'un métier ? Les enfants adoptent-ils le métier de leur père ?	Pour quels métiers forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant au syndicat ?	Quelle est la proportion la plus convenable du nombre des apprentis ?	La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer ?	Le degré d'instruction des ouvriers est-il en progrès ou en décadence ?	Des connaissances générales sont-elles utiles ?	L'enseignement donné dans les écoles professionnelles est-il jugé satisfaisant ?	Comment l'apprentissage est-il le plus efficace ? A l'école ? A l'atelier ? Système mixte ?	Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation industrielle ?	Observations. Vœux.
Côte-d'Or. Dijon. (Typographes.)	N'existe pas.	—	—	Très peu de typos dirigent leurs enfants dans l'imprimerie.	Typographes.	Proportion actuelle : 1 apprenti pour 9 ou 10 ouvriers.	Tend à augmenter.	Décadence.	Oui.	Il n'en existe pas.	L'apprentissage se fait à l'atelier.	—	Création de cours professionnels. Institution d'un examen à la fin des trois années d'apprentissage avec obligation de faire une quatrième année en cas d'insuffisance.
Doubs. Montbéliard.	N'existe pas.	Oui.	—	—	Lithographes, typographes, graveurs sur pierre, relieurs.	1 apprenti pour 5 ouvriers.	A augmenter.	Progrès.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	—	—	—
Drôme. Valence. (Typographes.)	N'existe pas.	Oui.	—	Les enfants adoptent rarement le métier de leur père.	Compositeurs typo-lithographes.	La proportion est de 1 apprenti pour 5 ouvriers.	A augmenter.	Progrès.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	—	—	Exiger le certificat d'études de l'apprenti. Exiger un contrat. Limiter le nombre des apprentis : 1 pour 5 ouvriers jusqu'à 20 ouvriers ; 1 pour 10 au delà.
Eure. Évreux. (Compositeurs, imprimeurs et relieurs.)	Tend à se développer.	Oui.	Oui.	Le plus souvent les enfants adoptent le métier du père.	Typo-lithographes, relieurs, libraires, cartonniers.	1 apprenti pour 10 ouvriers.	A augmenter.	Progrès.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	L'école professionnelle est préférable.	L'influence de l'éducation industrielle est bonne.	Mettre un frein aux abus de beaucoup de patrons.
Eure-et-Loir. Chartres. (Typographes.)	N'existe pas.	—	—	—	Typographes.	—	—	—	—	Il n'existe pas d'école.	—	—	Faire le moins possible d'apprentis.
Châteaudun. (Typographes.)	N'existe pas.	—	—	—	Imprimerie.	1 apprenti pour 5 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	—	—	L'école professionnelle est préférable, car à l'atelier l'apprenti est aux ordres de tout le monde.	—	Fixer à trois ans la durée de l'apprentissage. Limiter le nombre des apprentis. S'assurer de l'instruction des enfants.

	L'usage des contrats tend-il à se développer ou à disparaître ?	Est-il désirable qu'il se généralise ?	Les contrats sont-ils bien exécutés jusqu'à la fin ?	Comment se fait le choix d'un métier ? Les enfants adoptent-ils le métier de leur père ?	Pour quels métiers forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant au syndicat ?	Quelle est la proportion la plus convenable du nombre des apprentis ?	La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer ?	Le degré d'instruction des ouvriers est-il en progrès ou en décadence ?	Des connaissances générales sont-elles utiles ?	L'enseignement donné dans les écoles professionnelles est-il jugé satisfaisant ?	Comment l'apprentissage est-il le plus efficace ? A l'école ? A l'atelier ? Système mixte ?	Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation industrielle ?	Observations. Vœux.
Finistère. Brest.	Tend à disparaître.	Oui.	Non, faute de sanction.	Les parents recherchent surtout les métiers lucratifs.	Industrie du livre.	20 p. 100.	A augmenter.	Décadence surtout au point de vue des connaissances générales.	Oui.	Oui, pourvu que ce ne soit pas des écoles privées se servant de cette étiquette pour exploiter les apprentis.	Exclusivement à l'atelier ; puis le nouvel ouvrier doit suivre des cours syndicaux.	L'industrie du livre est en décadence parce que l'instruction professionnelle est négligée.	Obligation de contrat d'apprentissage. Exiger le certificat d'études. Fréquentation obligatoire de l'école primaire durant l'apprentissage. Limitation des apprentis à 1 pour 5 ouvriers jusqu'à 20 ouvriers; au delà 1 pour 10 ouvriers. Surveillance des apprentis.
Haute-Garonne. Toulouse. (Typographes.)	N'est pas en usage.	Oui.	—	Peu d'ouvriers de la corporation donnent leur métier à leurs enfants à cause de l'abondance des bras.	Typographes.	1 apprenti pour 5 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Oui.	Oui, dans notre cours professionnel.	Système mixte l'atelier durant la journée, le cours après le travail.	Pas encore.	Obliger les apprentis à suivre les cours du syndicat.
Gironde. Bordeaux. (Typographes.)	Tend à disparaître.	Oui.	—	Les enfants prennent le métier de leur père on entrent dans le commerce.	Typographie.	1 apprenti pour 6 ouvriers.	A augmenter.	Stationnaire.	Oui.	Notre école ne fonctionne pas encore.	Apprentissage à l'atelier et cours de perfectionnement en dehors des heures de travail.	La prospérité de l'industrie se ressentira forcément de la meilleure éducation.	Limitation du nombre des apprentis. Application *stricte* de la loi sur le travail des femmes et des enfants.
Bordeaux. (Imprimeurs, lithographes.)	Peu usité.	Oui.	Non.	Le choix se fait au hasard ; dans l'imprimerie 5 à 6 p. 100 des apprentis seulement sont fils d'imprimeurs.	Imprimeurs lithographes.	10 p. 100.	Augmentation considérable.	Progrès.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	Tout dépend de l'organisation de l'école. A l'atelier l'apprenti est trop livré à lui-même.	Favorables à l'exécution des travaux artistiques et à l'amélioration de la vie ouvrière s'il n'y avait le chômage.	Limitation du nombre des apprentis à 1 pour 10 ouvriers. Contrat d'apprentissage obligatoire, durée quatre ans. Surveillance par les inspecteurs du travail. Interdiction d'employer les apprentis aux machines et aux travaux insalubres.

	L'usage des contrats tend-il à se développer ou à disparaître ?	Est-il désirable qu'il se généralise ?	Les contrats sont-ils bien exécutés jusqu'à la fin ?	Comment se fait le choix d'un métier ? Les enfants adoptent-ils le métier de leur père ?	Pour quels métiers forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant au syndicat ?	Quelle est la proportion la plus convenable du nombre des apprentis ?	La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer ?	Le degré d'instruction des ouvriers est-il en progrès ou en décadence ?	Des connaissances générales sont-elles utiles ?	L'enseignement donné dans les écoles professionnelles est-il jugé satisfaisant ?	Comment l'apprentissage est-il le plus efficace ? A l'école ? A l'atelier ? Système mixte ?	Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation industrielle ?	Observations. Vœux.
Indre. Châteauroux. (Typographes.)	A disparaître.	Oui.	Non.	—	Typographes, peu d'imprimeurs.	1 apprenti pour 7 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	—	—	Fixation légale de la durée de l'apprentissage. Exiger le certificat d'études. Limiter le nombre des apprentis à 1 pour 7 ou 8 ouvriers au plus.
Indre-et-Loire. Tours. (Typographes.)	A disparaître.	Oui.	Rarement.	—	Compositeurs surtout.	1 apprenti pour 10 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Oui.	A l'école Estienne à Paris assez satisfaisant.	Système mixte.	—	Réglementation de l'apprentissage.
Isère. Grenoble. (Typographes.)	A disparaître.	Oui.	—	Les enfants n'adoptent généralement pas la profession de leur père à cause du chômage.	Typographes et imprimeurs.	1 apprenti pour 6 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	A l'atelier avec cours d'une heure par jour.	Oui l'instruction est favorable.	Examen devant une commission mixte de patrons et d'ouvriers avant la signature du contrat d'apprentissage.
Jura. Dôle. (Typographes.)	N'a jamais existé.	Oui.	—	Les enfants n'adoptent pas toujours, loin de là, la profession du père.	Compositeurs typographes.	1 apprenti pour 5 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	A l'atelier.	—	Limitation du nombre des apprentis à 1 pour 5 ouvriers. Période d'essai de 3 à 6 mois. Durée d'apprentissage ne dépassant pas quatre années.
Landes. Mont-de-Marsan. (Typographes.)	N'existe pas, il n'y a que des accords verbaux.	Oui.	Non, à cause de l'absence de contrat écrit.	Rarement les enfants prennent le métier de leur père.	Typographes.	1 apprenti pour 8 à 10 ouvriers.	Stationnaire.	Léger progrès pour les typographes, mais pas chez les apprentis.	Oui, cela permettrait aux ouvriers d'améliorer leur situation.	Il n'existe pas d'école.	Le rôle des écoles paraît devoir être très important.	Elle serait favorable au relèvement des salaires.	Obligation du contrat d'apprentissage. Institution d'une commission mixte pour statuer sur les différends. Examen de l'apprenti devant cette commission. Responsabilité des patrons en cas d'insuffisance de l'apprenti. Interdiction du travail du dimanche et du travail de nuit pour les apprentis.

	L'usage des contrats tend-il à se développer ou à disparaître ?	Est-il désirable qu'il se généralise ?	Les contrats sont-ils bien exécutés jusqu'à la fin ?	Comment se fait le choix d'un métier ? Les enfants adoptent-ils le métier de leur père ?	Pour quels métiers forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant au syndicat ?	Quelle est la proportion la plus convenable du nombre des apprentis ?	La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer ?	Le dégré d'instruction des ouvriers est-il en progrès ou en décadence ?	Des connaissances générales sont-elles utiles ?	L'enseignement donné dans les écoles professionnelles est-il jugé satisfaisant ?	Comment l'apprentissage est-il le plus efficace ? A l'école ? A l'atelier ? Système mixte ?	Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation industrielle ?	Observations. Vœux.
Loir-et-Cher. Blois. (Typographes.)	Tend à se développer.	Oui.	Aucun contrôle jusqu'à présent faute de contrats.	L'enfant choisit son métier.	Typos et lithographes, conducteurs, margeurs, relieurs.	Pour les typographes : 1 apprenti pour 4 à 5 ouvriers.	Tend à diminuer.	Progrès.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	L'école professionnelle, et à défaut, des cours produiraient d'excellents résultats.	Oui.	—
Loire. Roanne.	A disparaître.	Oui.	Il n'en existe aucun.	Par relations, souvent l'enfant adopte le métier de son père qui peut suivre ses progrès.	—	1 apprenti pour 6 ouvriers.	A augmenter.	Stationnaire.	Oui.	Oui.	A l'atelier avec cours après la journée.	Oui.	Réglementation de l'apprentissage. Création, avec l'aide des patrons, de cours pratiques. Primes d'encouragement aux apprentis méritants. Limiter la durée de l'apprentissage et faire fixer ensuite le salaire par une commission mixte. Surveillance plus attentive du travail des femmes et des enfants par les inspecteurs du travail.
Saint-Étienne. (Graveurs-lithographes.)	A se développer.	Oui.	Oui.	Suivant les aptitudes des jeunes gens.	Écrivains-graveurs, imprimeurs, lithographes, papetiers, relieurs.	10 à 12 p. 100.	A augmenter.	Progrès.	Oui.	—	Apprentissage mixte, qui met l'apprenti au courant des besoins et des caprices de la clientèle.	Plutôt favorable.	—
Haute-Loire. Le Puy. (Typographes.)	A disparaître.	Oui.	Néant.	—	Typographie.	10 p. 100.	Stationnaire.	Progrès.	Oui.	Il n'existe pas de cours.	Système mixte.	—	Obligation du contrat.
Lot-et-Garonne. Villeneuve. (Typo-lithographes)	A se développer.	Oui.	Non.	L'intérêt guide parents et enfants.	Typographes, relieurs.	1 apprenti pour 10 ouvriers.	A augmenter.	Grande décadence.	Sont indispensables.	Il n'existe pas d'école.	Système mixte.	—	—
Maine-et-Loire. Angers. (Typographes.)	N'existe pas.	Oui.	—	Peu d'enfants prennent le métier de leur père.	Compositeurs, imprimeurs.	1 apprenti pour 10 ouvriers.	A augmenter.	Les bons ouvriers se font plus rares.	Très utiles en empêchant la spécialisation excessive de l'ouvrier.	Néant.	A l'atelier si l'éducation est bonne.	Aujourd'hui on se préoccupe peu de la bonne exécution.	Réglementation de l'apprentissage. Limitation du nombre des apprentis : 1 pour 10 ouvriers.

	L'usage des contrats tend-il à se développer ou à disparaître ?	Est-il désirable qu'il se généralise ?	Les contrats sont-ils bien exécutés jusqu'à la fin ?	Comment se fait le choix d'un métier ? Les enfants adoptent-ils le métier de leur père ?	Pour quels métiers forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant au syndicat ?	Quelle est la proportion la plus convenable du nombre des apprentis ?	La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer ?	Le degré d'instruction des ouvriers est-il en progrès ou en décadence ?	Des connaissances générales sont-elles utiles ?	L'enseignement donné dans les écoles professionnelles est-il jugé satisfaisant ?	Comment l'apprentissage est-il le plus efficace ? A l'école ? A l'atelier ? Système mixte ?	Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation industrielle ?	Observations. Vœux.
MANCHE. Granville. (Typographes.)	A se développer.	Oui.	Ils n'existent pas.	Les enfants ont tendance à suivre la profession de leurs parents.	Typographie et lithographie.	1 apprenti pour 5 ouvriers.	A augmenter.	Progrès de la valeur professionnelle.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	A l'atelier.	Oui.	—
MAYENNE. Laval. (Typographes.)	A disparaître.	Oui.	Oui.	Par imitation, l'enfant suit rarement le métier de son père.	Typographie, lithographie, reliure.	1 apprenti pour 5 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	A l'atelier en faisant suivre des cours s'il en existe.	—	—
NORD. Lille. (Relieurs, cartonniers.)	Il n'y a pas de contrat dans la reliure.	—	—	—	—	—	A augmenter.	Progrès.	Oui.	Tout à fait insuffisant.	Dans des maisons sérieuses.	L'instruction est nécessaire.	L'apprentissage se fait mieux dans les petites maisons que dans les grandes.
OISE. Senlis. (Typographes.)	Il n'existe pas de contrat.	Oui.	—	Le choix se fait par relations; peu d'enfants prennent le métier de leur père.	Typographes, graveurs.	1 apprenti pour 6 à 8 ouvriers.	A diminuer.	—	Oui, cependant la facilité au changement de profession tient plutôt au caractère qu'à l'instruction.	Aucun confrère ne sort d'une école.	Par le patron avec contrat rigoureux.	—	Mise en vigueur du contrat d'apprentissage.
Beauvais. (Typographes.)	Il n'en a pour ainsi dire jamais existé.	Oui.	—	Les parents, surtout la mère, visent les métiers plus relevés; si le père à un métier dur, le fils sera typographe ou employé.	Typographes, imprimeurs, relieurs, papetiers.	1 apprenti pour 10 ouvriers.	La proportion est beaucoup plus forte qu'autrefois.	En décadence, faute d'examens.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	A l'atelier sous une bonne direction et avec obligation de suivre des cours s'il en existe.	Toute éducation professionnelle bien comprise provoque l'esprit d'initiative et d'émulation, ce qui rejaillit sur la prospérité de l'industrie et sur le bien-être de l'ouvrier.	Vœux émis au Congrès typographique de Marseille en 1895.
ORNE. Alençon.	Ne sont pas usités.	Oui.	—	Il est rare que les enfants prennent le métier de leur père.	Typographes, lithographes, papetiers.	Proportion décroissante suivant le nombre des ouvriers, de 15 à 8 p. 100.	Plutôt à augmenter.	Connaissances professionnelles, en progrès.	Elles sont nécessaires.	Il n'existe pas d'école.	Système mixte.	—	Examen préalable de l'enfant et nouvel examen après trois mois. Contrat et durée d'apprentissage uniformes pour toute la France. Rétribution de l'apprenti après un certain temps. Examen en fin d'apprentissage par une commission mixte.

	L'usage des contrats tend-il à se développer ou à disparaître ?	Est-il désirable qu'il se généralise ?	Les contrats sont-ils bien exécutés jusqu'à la fin ?	Comment se fait le choix d'un métier ? Les enfants adoptent-ils le métier de leur père ?	Pour quels métiers forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant au syndicat ?	Quelle est la proportion la plus convenable du nombre des apprentis ?	La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer ?	Le degré d'instruction des ouvriers est-il en progrès ou en décadence ?	Des connaissances générales sont-elles utiles ?	L'enseignement donné dans les écoles professionnelles est-il jugé satisfaisant ?	Comment l'apprentissage est-il le plus efficace ? A l'école ? A l'atelier ? Système mixte ?	Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation industrielle ?	Observations. Vœux.
Pas-de-Calais. Arras. (Typographes.)	Il n'existe pas de contrats.	—	—	Le choix dépend des chances de gain.	Typographes et similaires.	1 apprenti pour 10 ouvriers.	A augmenter.	Progrès.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	L'apprentissage est plus efficace s'il y a des cours.	Non.	Obligation du contrat d'apprentissage.
Boulogne-sur-Mer.	Il n'existe plus de contrats.	—	—	Les pères cherchent en général pour leurs enfants une situation meilleure que la leur.	Compositeurs.	1 apprenti pour 3 à 4 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Oui.	Néant.	Système mixte, atelier avec cours le soir.	Non.	—
Calais.	Il n'en a jamais existé.	Oui.	Non.	Souvent l'enfant prend le métier de son père, s'il peut travailler près de lui.	—	1 apprenti pour 7 à 8 ouvriers.	A augmenter.	Progrès.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	—	—	Généralisation des contrats d'apprentissage.
Hautes-Pyrénées. Tarbes. (Typographes.)	A disparaître.	Oui.	Oui.	Souvent l'enfant choisit le métier de son père.	On ne forme plus d'apprentis.	10 p. 100.	A diminuer depuis quelques années.	Décadence.	Oui.	Néant.	A l'école car l'apprentissage est à peu près nul dans l'atelier.	Difficile.	Exiger le certificat d'études primaires. Limiter le nombre des apprentis à 1 pour 10 ouvriers.
Rhône. Lyon. (Typographes.)	A disparaître.	Oui.	Bien exécutés par le patron qui a intérêt à employer des enfants.	En général l'enfant ne prend pas le métier de son père.	Typographes, lithographes, relieurs, graveurs, papetiers, conducteurs.	Typographes : 1 apprenti pour 5 ouvriers.	A augmenter.	Progrès.	Oui.	Notre école professionnelle rend de grands services.	A l'atelier et à l'école.	—	—
Haute-Savoie. Annecy. (Typographes.)	A disparaître.	Oui.	Il ne s'en fait pas.	Il est rare qu'un typographe dirige son fils vers cette profession.	Compositeurs et conducteurs.	Proportion actuelle : compositeurs, 2 apprentis pour 5 ouvriers. Conducteurs, 1 apprenti pour 3 ouvriers.	Se maintient très élevée.	Décadence.	Oui.	Oui, mais il n'existe pas d'école dans la région.	A l'atelier avec cours durant une partie de la journée.	—	Réduction du nombre des apprentis. Examen à l'entrée par une commission mixte. Nouvel examen six mois après l'entrée. Réduction des heures de travail.
Seine. Paris. (Conducteurs typographes.)	N'existe pas dans la partie.	—	—	Suivant les aptitudes de l'enfant.	Fondeurs en caractères, typographes.	—	Oui.	Progrès.	Non, pour le travail ; oui, pour devenir contremaître.	Assez satisfaisant mais insuffisant.	Système mixte.	Non.	Limitation du nombre des apprentis.

	L'usage des contrats tend-il à se développer ou à disparaître ?	Est-il désirable qu'il se généralise ?	Les contrats sont-ils bien exécutés jusqu'à la fin ?	Comment se fait le choix d'un métier ? Les enfants adoptent-ils le métier de leur père ?	Pour quels métiers forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant au syndicat ?	Quelle est la proportion la plus convenable du nombre des apprentis ?	La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer ?	Le degré d'instruction des ouvriers est-il en progrès ou en décadence ?	Des connaissances générales sont-elles utiles ?	L'enseignement donné dans les écoles professionnelles est-il jugé satisfaisant ?	Comment l'apprentissage est-il le plus efficace ? A l'école ? A l'atelier ? Système mixte ?	Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation industrielle ?	Observations. Vœux.
Paris. (Conducteurs lithographes.)	A disparaître.	—	—	—	—	—	—	—	—	Non.	A l'atelier.	—	Les écoles devraient être placées sous le contrôle des syndicats.
Paris. (Margeurs et pointeurs typographes.)	Stationnaire.	Oui.	Non.	Selon les aptitudes des enfants ; un cinquième suivent la profession de leur père.	Conducteurs typographes.	Proportion actuelle : 20 p. 100.	A augmenter.	Progrès.	Elles sont nécessaires.	Oui.	A l'école.	—	Surveillance de l'apprentissage par les inspecteurs du travail.
Paris. (Relieurs-doreurs.	N'existe pas dans la corporation.	Oui.	—	Les enfants ne prennent pas souvent le métier de leur père. Ils cherchent à gagner de suite.	Relieurs, doreurs à la main et sur tranche.	—	A augmenter.	Progrès, surtout l'instruction professionnelle.	Oui.	Oui, mais il importe que l'ouvrier connaisse les usages des différentes maisons.	L'école pour les travaux d'art ; l'atelier pour le simple ouvrier.	Non.	Obligation du contrat d'apprentissage.
Paris. (Brocheuses.)	N'existe pas.	—	—	—	Cartonnières, relieuses, brocheuses.	—	A augmenter.	Progrès.	Oui.	A l'école on ne s'occupe pas de la corporation.	A l'atelier, puisqu'il n'existe pas de cours.	—	Surveillance de la durée du travail. Rétribution des apprentis.
Paris. (Fondeurs typographes.)	Tend à disparaître.	Oui.	—	Par relations et suivant la facilité qu'a le père de diriger son enfant.	Fondeurs typographes.	6 p. 100.	A augmenter.	Progrès.	Oui.	Non.	—	—	Entente entre patrons et ouvriers.
Paris. (Papetiers)	N'existe plus.	—	—	Il est rare que le fils continue le métier du père.	—	—	A augmenter.	—	Une bonne instruction primaire suffit.	Non.	A l'atelier.	—	Éviter la spécialisation.
Seine-et-Oise. Versailles.	A disparaître.	Oui.	—	Suivant les cas, souvent au hasard ou bien pour prendre le métier du père.	Typographes, imprimeurs, clicheurs, correcteurs, relieurs.	1 apprenti pour 10 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Oui, très utiles pour entreprendre des travaux différents.	Oui, avec complément à l'atelier.	—	Influence heureuse ; donne aux ouvriers plus de goût et une situation meilleure.	Limitation du nombre des apprentis : 1 pour 10 ouvriers. Certificat d'études ou examen avant l'apprentissage.
Seine-Inférieure. Le Havre. (Typographes.)	Disparaît.	Oui.	—	—	Compositeurs, correcteurs, stéréotypeurs, imprimeurs, relieurs, papetiers.	1 apprenti pour 5 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Non.	Néant.	A l'atelier avec surveillance.	—	Suppression des maisons qui n'emploient que des demi-ouvriers. Rétablir l'usage du contrat et instituer des examens devant une commission mixte.

	L'usage des contrats tend-il à se développer ou à disparaître ?	Est-il désirable qu'il se généralise ?	Les contrats sont-ils bien exécutés jusqu'à la fin ?	Comment se fait le choix d'un métier ? Les enfants adoptent-ils le métier de leur père ?	Pour quels métiers forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant au syndicat ?	Quelle est la proportion la plus convenable du nombre des apprentis ?	La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer ?	Le degré d'instruction des ouvriers est-il en progrès ou en décadence ?	Des connaissances générales sont-elles utiles ?	L'enseignement donné dans les écoles professionnelles est-il jugé satisfaisant ?	Comment l'apprentissage est-il le plus efficace ? A l'école ? A l'atelier ? Système mixte ?	Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation industrielle ?	Observations. Vœux.
Rouen. (Typographes.)	Les contrats sont toujours verbaux.	*Statu quo.*	Oui, dans un tiers des maisons.	En général les parents font suivre à leurs enfants une carrière différente.	Compositeurs typographes, conducteurs et margeurs.	10 p. 100.	A augmenter depuis la liberté de l'imprimerie.	Décadence.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	A l'atelier.	Trop d'apprentis.	—
Rouen. (Lithographes.)	A disparaître.	Oui.	Non.	Il y a peu de lithographes.	Les enfants sont occupés comme margeurs et receveurs.	1 apprenti pour 3 ouvriers.	A diminuer.	Stationnaire.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	Les petites maisons forment des apprentis de peu de valeur.	—	Instituer des cours professionnels.
Deux-Sèvres. Niort. (Typo-lithographes.)	Pas usités.	Oui.	—	—	Compositeurs.	Typographes: 1 apprenti pour 8 ouvriers.	A diminuer.	—	Oui.	On ne tient pas aux écoles par crainte de voir augmenter le nombre des apprentis.	—	—	Le patron devrait surveiller sérieusement l'instruction des apprentis et faire retirer de suite ceux qui n'ont pas de dispositions.
Somme. Amiens. (Typographes.)	Presque pas en usage.	Oui.	—	Les parents poussent leurs enfants vers les métiers les moins fatigants.	Compositeurs, relieurs, imprimeurs.	Proportion convenable pour les relieurs; pour les typographes, il y a parfois plus d'apprentis que d'ouvriers.	A augmenter.	—	Oui.	Très satisfaisant à l'école Estienne.	A l'atelier avec cours à certaines heures.	L'éducation telle qu'elle est donnée dans le Nord abaisse plutôt le niveau ouvrier.	Limitation du nombre des apprentis.
Tarn. Albi. (Typographes.)	N'existent plus.	Oui.	—	Aucun typographe n'a son fils dans le métier. Les parents se guident sur le gain immédiat.	Compositeurs.	1 apprenti pour 5 ouvriers, proportion dépassée dans une maison.	A diminuer.	Oui.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	—	—	Exiger le certificat d'études primaires et l'âge de 13 ans. Rétablir les contrats d'apprentissage. Examen après un an d'apprentissage. Accord avec le patron de façon qu'il n'y ait qu'un apprenti pour 5 ouvriers.
Var. Toulon. (Typographes.)	N'existent pas.	Oui.	—	Peu d'enfants adoptent le métier de leur père.	Typographes, lithographes, conducteurs, imprimeurs, relieurs, graveurs.	1 apprenti pour 5 ouvriers.	A augmenter.	Progrès.	Oui.	Il n'existe pas d'école, il en faudrait.	D'abord un an à l'atelier puis à l'école.	L'insuffisante instruction actuelle ne permet pas aux ouvriers de bénéficier des progrès.	Obligation légale du contrat. Encourager la fondation d'écoles professionnelles par des subventions. Empêcher l'emploi des femmes. Assurer l'exécution des lois sur le travail. Législation protectrice de l'enfance.

	L'usage des contrats tend-il à se développer ou à disparaître ?	Est-il désirable qu'il se généralise ?	Les contrats sont-ils bien exécutés jusqu'à la fin ?	Comment se fait le choix d'un métier ? Les enfants adoptent-ils le métier de leur père ?	Pour quels métiers forme-t-on des apprentis dans les industries se rattachant au syndicat ?	Quelle est la proportion la plus convenable du nombre des apprentis ?	La proportion des apprentis tend-elle à augmenter ou à diminuer ?	Le degré d'instruction des ouvriers est-il en progrès ou en décadence ?	Des connaissances générales sont-elles utiles ?	L'enseignement donné dans les écoles professionnelles est-il jugé satisfaisant ?	Comment l'apprentissage est-il le plus efficace ? A l'école ? A l'atelier ? Système mixte ?	Peut-on apprécier l'influence des conditions actuelles de l'éducation industrielle ?	Observations. Vœux.
Vaucluse. Avignon. (Typographes.)	N'existent plus depuis 30 ans.	Oui.	—	Les enfants adoptent le métier de leur père quand ceux-ci ont un emploi stable.	—	Compositeurs: 1 apprenti pour 6 ouvriers.	Stationnaire.	Progrès techniques.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	Système mixte, là où il existe des cours.	Non.	Réglementation de l'apprentissage. Limitation du nombre des apprentis à 1 pour 6 ouvriers.
Vendée. La Roche-sur-Yon. (Typographes.)	Ont disparu.	Oui.	—	Par occasion; les enfants ne prennent pas le métier de leur père.	Typographes, lithographes, relieurs-doreurs.	1 apprenti par maison ou par 10 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Oui, mais elles ne doivent pas déterminer l'ouvrier à changer de métier.	Il n'existe pas d'école.	Système mixte, cours le soir.	L'éducation insuffisante réagit sur l'industrie et sur la condition des ouvriers.	Obligation du contrat. Limitation du nombre des apprentis à 1 pour 10 ouvriers. Réglementation de l'emploi des femmes.
Vienne (Haute-) Limoges. (Typographes.)	Tend à se développer.	Oui.	Non.	L'enfant n'adopte pas souvent le métier de son père, on cherche toujours la meilleure profession.	Compositeurs, conducteurs, relieurs.	1 apprenti pour 5 ouvriers jusqu'à 20 ouvriers; au delà, 1 pour 6 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Oui.	Il n'existe pas d'école.	A l'école si elle est bien dirigée.	La mauvaise éducation industrielle entrave la prospérité de l'industrie, provoque le chômage et la baisse des salaires.	Examen à l'entrée de l'apprentissage devant une commission mixte. Nouvel examen par le patron au bout de 3 mois. Contrat et durée d'apprentissage uniforme dans toute la France.
Vosges. Épinal. (Typographes.)	Il n'existe pas de contrat.	Oui.	—	Aucun ouvrier typographe ne dirige son fils dans cette profession.	—	On trouve jusqu'à 4 apprentis pour 1 ouvrier.	A augmenter.	Médiocre.	Oui.	—	A l'atelier.	—	Limitation du nombre des apprentis à 1 pour 5 ouvriers.
Yonne. Auxerre. (Typographes.)	Se maintiennent.	Oui.	Oui.	La typographie attire par ses prétendus avantages.	Typographes, imprimeurs, relieurs.	2 apprentis jusqu'à 12 ouvriers; 3 au-dessus.	Stationnaire, conforme au tarif fixé pour 4 ans avec les patrons.	—	Oui.	L'enseignement des écoles de Paris est très apprécié.	Cours professionnels après la journée.	—	—
Tunisie. Tunis.	N'existent pas.	Oui.	—	L'imprimerie attire les enfants.	Compositeurs.	1 apprenti pour 5 ou 6 ouvriers.	A augmenter.	Décadence.	Oui.	—	A l'école, où l'enfant apprend pour apprendre et non pour produire.	L'imprimerie décline parce que l'on ne se préoccupe pas assez de former de bons ouvriers.	Réglementer le travail des enfants. Leur assurer un salaire raisonnable quand ils deviennent ouvriers.

X. — NOTICES SOMMAIRES SUR LES ÉCOLES ET COURS PROFESSIONNELS SPÉCIAUX À L'IMPRIMERIE.

1. — École d'industrie de Lille.

Cette école, dont la création avait été décidée en 1896, fut classée, en 1898, comme école pratique industrielle et a été ouverte en 1899. Le 2 octobre de cette année, une section spéciale pour les industries du livre a commencé à fonctionner. La durée des études prévue est de trois ans. Les cours ont lieu de 8 heures à midi et de 2 heures à 7 heures. Le programme des études n'a encore été fixé que pour la première année; il comprend deux parties, l'une pour la typographie, l'autre pour la lithographie.

Le recrutement des élèves a lieu par voie de concours. 5 élèves ont été admis en 1899 dans la section du livre; ils passent à l'atelier trente heures par semaine.

Emploi du temps dans les écoles pratiques d'industrie [1].

ENSEIGNEMENT INDUSTRIEL.	1re ANNÉE.	2e ANNÉE.	3e ANNÉE.
Ateliers	30	30	33
Dessin	6	6	6
Géométrie	1 1/2	1 1/2	1 1/2
Mécanique	–	–	1 1/2
Économie industrielle	–	–	1 1/2
TOTAUX	37 1/2	37 1/2	43 1/2

ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL.	1re ANNÉE.	2e ANNÉE.	3e ANNÉE.
Langue française	3	3	1 1/2
Histoire	1 1/2	1 1/2	–
Géographie	1 1/2	1 1/2	–
Histoire naturelle et hygiène	–	1 1/2	1 1/2
Physique	1 1/2	1 1/2	–
Chimie	–	1 1/2	1 1/2
Arithmétique	1 1/2	1 1/2	1 1/2
Comptabilité	–	–	1 1/2
TOTAUX	9	12	7 1/2
Étude	9	9	9

2. — École pratique de commerce et d'industrie de Nîmes.

La réunion de différents cours existant à Nîmes depuis fort longtemps, permit de constituer une école qui fut rattachée, en 1892, au Ministère du Commerce, comme école pratique de commerce et d'industrie. Depuis peu de temps fonctionne un atelier de lithographie où 9 élèves sont instruits. La durée de l'apprentissage est de trois années et les élèves passent à l'atelier : en 1re année, vingt-quatre heures par semaine; en 2e année, vingt-sept heures, en 3e année, trente heures.

---

[1] Ministère du Commerce. — Direction de l'enseignement technique. — *L'enseignement technique en France*, t. II, p. 132.

3. — École Estienne.

L'école professionnelle Estienne ou l'école du Livre est une des grandes écoles professionnelles fondées par la Ville de Paris [1]. Décidée le 3 juin 1887 par le Conseil municipal sur la proposition de M. Hovelacque, elle ne fut installée qu'en 1889 dans les dépendances de l'ancien collège Rollin. La première promotion entra le 20 novembre 1889; elle comprenait 108 élèves admis à suivre les cours du jour. De plus, un grand nombre d'apprentis et même d'ouvriers ayant exprimé le désir de voir s'ouvrir des cours du soir, des cours de ce genre furent organisés dès le mois de décembre et comptèrent aussitôt 150 auditeurs.

Au mois d'octobre 1896, l'école a été transférée dans des bâtiments neufs, au coin du boulevard d'Italie et de la rue de Gentilly.

17 ateliers fonctionnent dans l'école : fonderie, composition typographique, clicherie et galvanoplastie, impression typographique, écriture lithographique, dessin lithographique, chromolithographie, gravure sur pierre, impression lithographique, gravure sur bois, gravure en relief, gravure en taille-douce, impression en taille-douce, papeterie-réglure, reliure, dorure sur acier, photographie et procédés.

Pour être admis à l'école Estienne, il faut être Français et domicilié à Paris, être âgé de plus de 13 ans et de moins de 16 et être muni du certificat d'études primaires, et subir avec succès un examen [2].

L'enseignement est gratuit pour les élèves habitant Paris. L'école fournit encore gratuitement à ces derniers le déjeuner et le goûter. Les élèves habitant la banlieue payent une rétribution de 200 francs par an.

Le nombre des jeunes gens admis chaque année varie de 75 à 90. Pendant les quatre premiers mois, les élèves sont divisés en un certain nombre de groupes, et chaque groupe passe successivement une semaine dans chacun des ateliers de l'école. Après cette période d'essai, les élèves ayant touché aux diverses variétés de travail peuvent choisir la spécialité qui convient le mieux à leurs aptitudes, à leurs goûts, aux convenances de leurs parents. En tenant compte des notes que les professeurs leur ont données pendant leur passage dans les ateliers, ils sont alors classés définitivement dans la section qui paraît le mieux leur convenir.

Enseignement. — La durée des études est de quatre ans. Toutefois, dans certaines sections (gravure, lithographie, photogravure), les élèves peuvent être admis à faire une cinquième année.

L'enseignement se divise en deux branches : enseignement théorique, enseignement technique.

L'enseignement théorique a pour objet de compléter l'instruction générale des apprentis et de leur donner les notions indispensables à tout ouvrier qui désire se perfectionner dans son métier.

Les principales matières enseignées sont : langue française, histoire et géographie, lecture du grec, notions de mathématiques et de géométrie, sciences phy-

---

[1] Successivement 7 écoles professionnelles de garçons et 6 écoles professionnelles de jeunes filles.

[2] Parmi les enfants admis en dix ans : 4 p. 100 sont fils de médecins, professeurs ou hommes de lettres; 22 p. 100, fils d'employés d'administrations publiques; 19 p. 100, fils d'employés de banque, de commerce ou d'industrie; 22 p. 100 sont fils de patrons du commerce ou de l'industrie; 27 p. 100, fils d'ouvriers; 2 p. 100, fils de domestiques ou de concierges; 4 p. 100, fils de rentiers ou de personnes sans profession caractérisée.

siques et naturelles appliquées aux arts et industries du livre, histoire de l'art, histoire du livre, modelage, dessin d'ornement, dessin à vue et dessin industriel, gymnastique et exercices militaires.

L'enseignement théorique est donné tous les matins, de 8 heures 30 à midi. Il est général pour les élèves de 1re et de 2e année, quelle que soit leur profession. Pour les élèves de 3e et de 4e année, il est divisé en trois ordres de cours spéciaux, suivant les professions adoptées par les élèves; ces cours ont lieu durant quatre matinées pas semaine.

L'enseignement technique correspond à 15 professions distinctes; les cours ont lieu de 1 heure à 6 heures.

Dans chaque atelier, l'outillage et les matières permettent d'exécuter tous les travaux de la profession dans laquelle l'élève est spécialisé au bout des quelques mois d'essai.

Des examens ont lieu tous les trimestres. A la fin de la quatrième année, un concours final permet le classement définitif de la promotion qui sort de l'école. Un certificat est délivré à chaque élève à la suite de ce concours; des diplômes, des primes sont décernées aux élèves les plus méritants.

Tous les ans, les douze premiers élèves de la promotion sortante prennent part à une excursion d'études, dans certaines villes de province, qui dure de quatre à six jours.

En outre, tous les élèves qui vont terminer leur apprentissage visitent, à Paris, les ateliers des principales maisons, les bibliothèques, les musées.

Cours du soir. — Des cours du soir ont lieu pour les ouvriers adultes du dehors. Les élèves de l'école n'y assistent pas.

Budget. — Le budget de l'école Estienne est d'environ 250,000 francs. Comme recettes, il n'existe que le produit insignifiant de quelques travaux. La formule de l'enseignement est, en effet : l'atelier complétant l'école, et non le cours théorique complétant l'atelier. Par suite, les élèves ne doivent pas produire, afin de passer par une grande variété d'études techniques. L'excédent des dépenses est à la charge de la ville de Paris.

Situation des élèves.

Voici, par année, l'effectif des élèves qui ont suivi les cours :

ANNÉES.	COURS du jour.	COURS du soir.	ANNÉES.	COUR du jour.	COURS du soir.
1889.....	116	186	1894.....	225	208
1890.....	195	190	1895.....	218	218
1891.....	231	184	1896.....	233	448
1892.....	275	183	1897.....	266	510
1893.....	231	197	1898.....	237	477

A leur sortie, les élèves proprement dits de l'école, c'est-à-dire ceux qui suivent les cours du jour, trouvent facilement à se placer. En 1893, les anciens élèves se sont groupés en Association amicale, en sorte qu'il est possible de suivre dans leur carrière la plupart d'entre eux. Le tableau suivant [1], dressé par promotion pour chaque profession, permet d'apprécier le salaire obtenu par les jeunes gens placés à leur sortie de l'école et l'amélioration réalisée depuis la sortie jusqu'à l'année 1902.

Situation des élèves sortis de l'école.

PROMOTION.	NOMBRE des ÉLÈVES sortants.	SALAIRE après PLACEMENT.	NOMBRE des ÉLÈVES ayant abandonné la profession ou sur lesquels on n'a pas de renseignements.	NOMBRE des ÉLÈVES exerçant la profession.	SALAIRE EN 1901.
		fr. c.			fr. c.
COMPOSITEURS TYPOGRAPHES.					
1889-1893	8	6 00 à 7 00	3	5	6 50 à 11 00.
1890-1894	6	5 00 à 6 50	1	5	6 50 à 9 00.
1891-1895	8	5 00 à 6 50	3	5	6 50 à 8 00.
1892-1896	5	4 50 à 6 00	0	5	6 00 à 8 00.
1893-1897	7	4 00 à 6 50	2	5	5 20 à 8 00.
1894-1898	4	6 00 à 6 50	0	4	6 00 à 7 00.
1895-1899	4	5 00 à 6 50	0	4	6 50.
1896-1900	2	"	0	2	7 00 à 8 00.
	44		9	35	
FONDEURS EN CARACTÈRES.					
1889-1893	1	3 00	1	0	"
1890-1894	2	3 50 à 5 50	0	2	7 50 à 8 00.
1891-1895	1	5 50	0	1	7 00.
1892-1896	2	4 00 à 5 00	0	2	6 00 à 6 50.
1893-1897	0	"	"	"	"
1894-1898	4	3 00 à 5 00	0	4	3 00 à 6 00.
1895-1899	0	"	"	"	"
1896-1900	0	"	"	"	
	10		1	9	
CLICHEURS.					
1889-1893	2	3 50 à 4 00	1	1	7 50.
1890-1894	5	3 50 à 5 00	4	1	8 00.
1891-1895	2	4 00 à 4 50	0	2	8 00 à 9 00.
1892-1896	1	3 50	0	1	8 00.
1893-1897	2	6 00	1	1	9 00 à 12 00.
1894-1898	2	3 50 à 4 00	0	2	3 50 à 9 00.
1895-1899	0	"	"	"	"
1896-1900	2	"	0	2	4 00 à 5 00.
	16		6	10	
IMPRIMEURS TYPOGRAPHES.					
1889-1893	1	4 50	1	0	"
1890-1894	7	2 50 à 5 00	4	3	7 00 à 8 00.
1891-1895	1	2 00	0	1	7 00 à 8 00.
1892-1896	3	3 00 à 5 00	1	2	6 00 à 8 00.
1893-1897	1	6 00	0	1	8 00 à 9 00.
1894-1898	3	4 00 à 4 50	0	3	4 00 à 4 50.
1895-1899	1	4 00	0	1	5 00 à 6 00.
1896-1900	5	"	2	3	4 00 à 6 00.
	22		8	14	
PHOTOGRAVEURS.					
1889-1893	2	3 00	2	0	"
1890-1894	2	4 00	1	1	12 00.
1891-1895	0	"	"	"	"
1892-1896	1	4 00	0	1	"
1893-1897	0	"	"	"	"
1894-1898	1	4 00	0	1	2 70.
1895-1899	0	"	"	"	"
1896-1900	3	"	1	2	3 00 à 6 00.
	9		4	5	

(1) Ce tableau a été dressé à l'aide des états nominatifs contenus dans la « Monographie de l'école Estienne », publiée à l'occasion de l'Exposition de 1900, et de renseignements complémentaires fournis par l'école en 1901.

PROMOTION.	NOMBRE des ÉLÈVES sortants.	SALAIRE après PLACEMENT.	NOMBRE des ÉLÈVES ayant abandonné la profession ou sur lesquels on n'a pas de renseignements.	NOMBRE des ÉLÈVES exerçant la profession.	SALAIRE EN 1901.
		fr. c.			fr. c.
RELIEURS.					
1889–1893	5	3 00 à 3 50	3	2	5 00.
1890–1894	1	4 00	0	1	"
1891–1895	4	2 50 à 4 00	2	2	6 00.
1892–1896	1	4 00 à 5 00	0	1	"
1893–1897	0	"	"	"	"
1894–1898	2	2 75 à 4 00	0	2	4 00 à 6 00.
1895–1899	4	3 00 à 4 00	0	4	3 00 à 5 00.
1896–1900	2	"	1	1	4 50.
	19		6	13	
DOREURS SUR CUIR.					
1889–1893	4	"	0	4	4 00 à 12 00.
1890–1894	2	3 50	0	2	4 00 à 9 00.
1891–1895	2	3 00 à 3 50	0	2	7 00 à 10 00.
1892–1896	3	2 60 à 5 25	0	3	6 00 à 8 00.
1893–1897	2	4 00 à 5 00	1	1	4 25.
1894–1898	2	3 00	0	2	4 00 à 6 00.
1895–1899	3	4 00	0	3	4 00 à 6 00.
1896–1900	1	"	0	1	5 00.
	19		1	18	
GRAVEURS SUR BOIS.					
1889–1893	5	"	0	5	Variable.
1890–1894	4	2 50 à 5 00	1	3	*Idem.*
1891–1895	3	3 00 à 5 00	1	2	*Idem.*
1892–1896	1	2 00	0	1	École des Beaux-Arts.
1893–1897	2	"	0	2	Variable.
1894–1898	1	4 50	0	1	2 50.
1895–1899	2	5 00	1	1	5 00.
1896–1900	1	"	0	1	5 00.
	19		3	16	
GRAVEURS EN RELIEF.					
1889–1893	1	4 00	0	1	12 00.
1890–1894	1	3 50	0	1	"
1891–1895	3	3 00 à 3 25	0	3	7 00 à 10 00.
1892–1896	3	2 00 à 3 50	1	2	7 00 à 8 50.
1893–1897	3	3 00 à 3 50	1	2	6 00 à 8 50.
1894–1898	3	3 00 à 3 30	0	3	4 00 à 6 00.
1895–1899	1	3 50	0	1	6 00 à 7 00
1896–1900	6	"	0	6	2 50 à 5 00.
	21		2	19	
GRAVEURS EN TAILLE-DOUCE.					
1889–1893	5	3 00 à 5 00	1	4	2 à l'École des Beaux-Arts.
1890–1894	3	3 00 à 4 00	0	3	1 à l'Ecole des Beaux-Arts.
1891–1895	0	4 00 à 5 00	"	"	"
1892–1896	1	"	1	0	"
1893–1897	3	"	0	3	2 à l'École des Beaux-Arts.
1894–1898	1	"	0	1	"
1895–1899	3	9 00 (Un à)	0	3	9 00 (Un à).
1896–1900	2	"	1	1	1 à l'Ecole des Beaux-Arts.
	18		3	15	

PROMOTION.	NOMBRE des ÉLÈVES sortants.	SALAIRE après PLACEMENT.	NOMBRE des ÉLÈVES ayant abandonné la profession ou sur lesquels on n'a pas de renseignements.	NOMBRE des ÉLÈVES exerçant la profession.	SALAIRE EN 1901.
		fr. c.			fr. c.
IMPRIMEURS EN TAILLE-DOUCE.					
1889–1893	1	3 00	1	0	"
1890–1894	2	3 50 à 5 00	2	0	"
1891–1895	1	5 00	1	0	"
1892–1896	3	4 00 à 5 00	2	1	"
1893–1897	1	6 00	1	0	"
1894–1898	0	"	"	"	"
1895–1899	2	5 50	0	2	5 00 à 6 00.
1896–1900	1	"	0	1	6 00 à 8 00.
	11		7	4	
DESSINATEURS LITHOGRAPHES.					
1889–1893	7	2 00 à 4 00	1	6	9 00 à 12 00.
1890–1894	5	3 50 à 4 00	2	3	9 00 à 12 00.
1891–1895	10	3 00 à 6 00	3	7	6 00 à 12 00.
1892–1896	6	4 25 à 5 00	1	5	10 00 à 12 00.
1893–1897	6	3 00 à 5 00	0	6	8 00 à 10 00.
1894–1898	4	3 50 à 4 50	0	4	5 00 à 8 00.
1895–1899	6	3 50 à 5 00	1	5	2 00 à 10 00.
1896–1900	9	"	0	9	4 00 à 8 00.
	53		8	45	
ÉCRIVAINS LITHOGRAPHES.					
1889–1893	1	"	0	1	6 00.
1890–1894	2	4 00 à 4 50	2	0	"
1891–1895	2	4 00	0	2	6 00 à 9 00.
1892–1896	2	3 50 à 4 00	0	2	8 00 à 9 00.
1893–1897	3	4 50	2	1	"
1894–1898	3	4 00 à 5 00	0	3	4 50 à 5 00.
1895–1899	2	5 00 à 6 00	0	2	5 50 à 6 00.
1896–1900	2	"	0	2	5 00 à 6 00.
	17		4	13	
GRAVEURS LITHOGRAPHES.					
1889–1893	3	3 00 à 5 00	1	2	11 00.
1890–1894	5	3 50 à 5 00	2	3	10 00 à 18 00.
1891–1895	3	3 50 à 4 00	2	1	8 50.
1892–1896	2	4 00	1	1	"
1893–1897	3	3 00	1	2	5 00 à 8 00.
1894–1898	4	4 00 à 5 50	0	4	3 00 à 6 50.
1895–1899	6	4 00 à 8 50	0	6	5 00 à 9 00.
1896–1900	3	"	0	3	4 00 à 5 00.
	29		7	22	
IMPRIMEURS LITHOGRAPHES.					
1889–1893	7	3 00 à 6 00	3	4	6 00 à 10 00.
1890–1894	7	3 00 à 4 50	2	5	6 50 à 10 00.
1891–1895	3	4 00 à 5 00	0	3	7 00 à 9 00.
1892–1896	4	4 00 à 5 50	1	3	5 00 à 8 00.
1893–1897	2	4 00	0	2	5 50 à 6 50.
1894–1898	3	4 00	0	3	4 00 à 8 00.
1895–1899	3	4 00 à 5 00	0	3	4 00 à 7 00.
1896–1900	1	"	0	1	4 00 à 6 00.
	30		6	24	

4. — École d'Alembert, à Montévrain (Seine-et-Marne).

Fondée, en 1882, par le Conseil général de la Seine, cette école est destinée à recevoir des enfants assistés ou moralement abandonnés.

Les ateliers d'imprimerie ont commencé à être installés en 1886, mais ils n'ont fonctionné sérieusement que dix ans après.

Les enfants entrent à l'âge de 13 ans révolus, munis de leur certificat d'études primaires. Ils proviennent des diverses agences de l'Assistance publique. Ils sont logés, nourris et habillés par l'école. Celle-ci a un budget d'environ 280,000 francs dont 180,000 proviennent de la vente des produits soit à l'Administration de l'Assistance publique, soit à la ville de Paris; l'excédent est fourni par le Conseil général. Entre autres ateliers d'apprentissage, l'école possède des ateliers d'imprimerie.

État des élèves sortis, avec indication de leur situation en 1900 :

ANNÉE de SORTIE.	LOCALITÉ où L'APPRENTI s'est placé.	GAIN PAR JOUR au placement.	SITUATION EN 1901.	
			LOCALITÉ ou région.	GAIN par jour.
		fr. c.		fr. c.
	.....	5 00	Paris.....	6 50
1894.....	.....	"	Arcis-sur-Aube.....	4 00
	Paris.....	5 00	.....	5 00
	Paris.....	4 50	Paris.....	7 00
	Paris.....	5 00	Lagny.....	6 50
	Paris.....	5 00	Militaire.	
1895.....	Paris.....	3 50	Militaire.	
	Chelles.....	4 00	Paris.....	6 50
	Meaux.....	5 00	.....	"
	Arcis-sur-Aube.....	3 00	.....	"
	Paris.....	4 50	Paris.....	6 50
	Paris.....	4 00	Militaire.	
	Paris.....	4 50	Paris.....	6 50
1896.....	Paris.....	3 50	Aube.....	4 50
	.....	4 00	Militaire.	
	Eure.....	3 50	Décédé.	
	Lagny.....	4 50	Paris.....	6 50
	Lagny.....	5 50	Militaire.	
	Lagny.....	5 00	Militaire.	
	Paris.....	5 50	Militaire.	
	Paris.....	6 50	Militaire.	
1897.....	Paris.....	6 00	.....	"
	Paris.....	6 50	Paris.....	6 50
	Paris.....	7 00	Paris.....	12 00
	Eure.....	3 50	Lagny.....	4 50
	Paris.....	6 50	Militaire.	
	Paris.....	6 50	Militaire.	
	Auxerre.....	6 00	Militaire.	
1898.....	Paris.....	6 50	Militaire.	
	Décédé.		.....	"
	Montévrain.....	6 50	Militaire.	
	Montargis.....	5 00	.....	"
	Meaux.....	7 00	Militaire.	
1899.....	Meaux.....	6 50	Meaux.....	6 50
	Meaux.....	6 50	Meaux.....	6 50
	Clichy.....	6 00	Clichy.....	6 50
	Meaux.....	6 50	Meaux.....	6 50
1900.....	Louviers.....	4 00	Louviers.....	4 00
	Paris.....	6 50	Paris.....	6 50

La durée de l'apprentissage est de quatre années. Les ateliers d'imprimerie sont divisés en 4 sections : 50 enfants environ sont affectés à la composition, 15 à l'impression, 3 à la clicherie, 2 à la reliure. 3 maîtres sont attachés à l'atelier de la composition, 2 à l'imprimerie, 1 au clichage, 2 à la reliure et au brochage. Il en entre une quinzaine chaque année.

La durée du travail est de dix heures par jour, dont deux sont consacrées à des leçons complémentaires d'instruction primaire. Il y a aussi des cours de dessin, de musique et de gymnastique.

Les apprentis reçoivent de petites gratifications. Ceux qui ont fini leur quatrième année peuvent rester une année de plus comme vétérans et ils reçoivent alors une allocation de 3 francs par journée de huit heures; l'école leur retient 1 franc pour la nourriture et l'entretien, leur remet 15 francs par mois et place le surplus, en leur nom, à la Caisse d'épargne.

Une association groupe les anciens élèves de l'école.

5. — École Gutenberg.

L'école professionnelle typographique Gutenberg a été fondée le 1er janvier 1886 sous le patronage de la Chambre syndicale des maîtres imprimeurs. Dès l'année 1883, la Chambre des imprimeurs décidait la constitution d'une société anonyme chargée d'établir à Paris une école professionnelle. Grâce au produit de souscriptions et de dons, l'installation put être assez promptement terminée; en 1890, la Société transmit la propriété de l'école à la Chambre des imprimeurs dont le président assuma la direction générale de l'école.

L'école est située rue Denfert-Rochereau, n° 77; elle est exclusivement destinée à former des compositeurs typographes. Elle reçoit deux catégories d'élèves, de préférence fils d'imprimeurs : 1° des élèves non payants; 2° des élèves payant une rétribution mensuelle de 25 francs. Tous sont externes.

Les élèves payants doivent à l'école trois années d'apprentissage; les élèves de la seconde catégorie, ouvriers désirant se perfectionner ou jeunes gens se proposant d'entrer dans la librairie ou la fonderie de caractères et jugeant utile d'apprendre la typographie, ne doivent qu'un an, mais ils peuvent rester plus longtemps.

Les travaux sont les mêmes pour les deux catégories d'élèves.

Les enfants ne peuvent être admis avant l'âge de 13 ans révolus; ils doivent être munis du certificat d'études primaires.

L'enseignement comporte une partie théorique et une partie pratique. Des cours complémentaires de l'instruction primaire : écriture, lecture, histoire, géographie, arithmétique, sont faits tous les jours de 10 heures à midi. Le travail pratique commence, en été, à 8 heures du matin, en hiver, à 8 heures et demie; il finit à 6 heures du soir. Il consiste en composition, imposition, tirage, etc. Depuis 1888, un cours théorique et pratique de clicherie et de galvanoplastie a été adjoint au cours de typographie et d'impression.

Le budget de l'école n'atteint pas 10,000 francs; il est alimenté par des dons et cotisations des membres honoraires et donateurs (3,245 francs en 1900), par une subvention de l'État (2,000 francs) et par une subvention de la Chambre des imprimeurs (4,040 francs en 1900).

Depuis sa fondation jusqu'à la fin de l'année 1900, 134 enfants sont passés par l'école. Actuellement on reçoit 6 élèves chaque année, en sorte que l'effectif total est de 18 élèves. Le directeur de l'atelier enseigne la typographie, un professeur spécial, la clicherie.

Depuis l'année 1891 jusqu'à la fin de l'année 1900, une centaine d'élèves sont sortis de l'école; voici le tableau de leurs situations :

ANNÉE de SORTIE.	NOMBRE.	DÉCÉDÉS.	CONGÉDIÉS.	ONT QUITTÉ VOLONTAIREMENT.	DE SITUATION INCONNUE.	PLACÉS à la SORTIE à 5 francs par jour.	NON PLACÉS.	SITUATION EN 1901. (SALAIRE PAR JOUR.)
1891...	5	1	"	"	"	4	"	1 conducteur, 15 francs; 3 compositeurs, 6 fr. 50.
1892...	9	"	1	1	1	4	2	1 chef de travaux, 12 francs; 1 metteur en pages, 10 francs; 1 compositeur, 6 fr. 50; 1 autre dont le salaire n'est pas connu. (1 devenu faïencier; 1 entré à l'école de Grignon.)
1893...	18	"	2	"	4	9	3	9 compositeurs : 1, à 10 francs; 1, à 8 francs; 2, à 7 fr. 50; 1 à 7 francs; 4, à 6 fr. 50. (2 maîtres imprimeurs, en France; 1 maître imprimeur, en Amérique.)
1894...	8	"	"	"	2	3	3	1 compositeur, 7 fr. 50; 2 compositeurs, 6 fr. 50. (1 maître imprimeur; 1 inspecteur d'assurances; 1 employé d'administration.)
1895...	10	1	1	"	2	3	3	1 chef de conscience, 8 fr. 50; 2 compositeurs, 6 fr. 50 (1 représentant de papeterie; 2, font leur service militaire, utilisés à la presse régimentaire.)
1896...	10	"	"	"	1	5	4	5 compositeurs : 1, à 7 fr. 50; 4, à 6 fr. 50. (1 maître imprimeur; 3, font leur service militaire.)
1897...	9	1	"	1 (malade)	"	3	4	3 compositeurs : 1, à 7 francs; 1, à 6 fr. 50; 1, de salaire inconnu. (1 représentant de papeterie; 1 statuaire; 1 journaliste; 1 militaire.)
1898...	7	"	2	3	"	2	"	1 compositeur, 6 fr. 50; 1 correcteur, 6 fr. 50.
1899...	6	"	"	"	"	4	2	1 metteur en pages, 7 fr. 50; 1 pianotypeur, 7 francs; 2 compositeurs, 6 fr. 50. (1, vit de ses revenus; 1 employé d'administration.)
1900...	12	"	3	"	"	6	3	6 compositeurs : 1, à 7 francs; 3, à 6 fr. 50; 2, de salaire inconnu. (3 maîtres imprimeurs.)

Sur 94 jeunes gens, on n'a pas de renseignements pour 10 d'entre eux, 3 sont décédés, 9 ont été congédiés, 5 ont quitté l'école pour raison de santé ou de famille ou pour autre cause, 6 font encore leur service militaire, 8 généralement fils de maîtres imprimeurs sont devenus imprimeurs à leur tour, 10 ont suivi d'autres carrières, 43 placés dans l'imprimerie à leur sortie de l'école pour un salaire de 5 francs par jour sont arrivés rapidement suivant leurs aptitudes et leur ancienneté à des situations mieux rétribuées.

6. — Cours professionnel du Syndicat ouvrier typographique parisien.

A Paris, rue de Savoie, n° 20. Fonctionnant, depuis 1896, du 1er octobre au 31 juillet. L'enseignement comprend des cours d'impression à la machine à pédale et des cours de perfectionnement pour toutes les spécialités de la composition. Ces derniers sont accessibles seulement aux membres du Syndicat typographique tandis que les premiers sont ouverts à tous les adhérents de la Fédération du livre. Les leçons ont lieu le soir.

Ces cours sont subventionnés par l'État (500 francs) et par la ville de Paris (3,000 francs).

7. — École Jean-de-Tournes, à Lyon.

L'école Jean-de-Tournes est un cours professionnel créé, en 1894, à Lyon sous les auspices et la surveillance du Syndicat professionnel des typographes lyonnais. Le cours a lieu le soir dans le local de l'Union des Syndicats du papier, rue Mercière, n° 62. Il a exclusivement pour objet de perfectionner l'instruction des apprentis.

Tout enfant présenté par ses parents et apprenti depuis six mois au moins dans l'une des imprimeries de la ville, peut être admis au cours moyennant un droit d'inscription de 3 francs. Les ouvriers de première année peuvent également être admis et ils versent le droit d'inscription.

Le cours comporte des explications théoriques et des exercices pratiques; les travaux de composition sont divisés en quatre catégories : labeurs, travaux administratifs, travaux commerciaux, travaux de luxe.

En outre, l'école a institué des cours de lithographie, de reliure et de dorure, puis de gravure sur cuivre et sur pierre et de dessin lithographique.

En 1900, l'école assurait le fonctionnement de 15 cours différents correspondant aux diverses spécialités des industries du livre et suivis par 67 élèves. Elle recevait du Ministère du Commerce une subvention de 500 francs et de la ville de Lyon une subvention de 2,200 francs.

Voici, année par année, l'état des élèves ayant suivi les cours :

ANNÉE.	PROFESSION.	INSCRITS.	ASSIDUS.	OBSERVATIONS.
1894-1895.....	.....	28	24	Aucun élève n'est sorti ayant terminé son apprentissage.
1895-1896.....	.....	32	26	15 d'entre eux avaient de dix-huit mois à deux ans d'apprentissage lors de leur inscription et ont terminé en 1896.
1896-1897.....	Typographie.....	37	32	11 ont terminé leur apprentissage en 1897 et travaillent au tarif.
	Lithographie.....	10	9	Aucune sortie.
	Reliure-dorure....	6	6	Aucune sortie.
1897-1898.....	Typographie.....	40	34	9, sortis comme ouvriers au tarif.
	Lithographie.....	12	10	4, sortis comme ouvriers au tarif.
	Reliure-dorure....	8	6	2, sortis comme ouvriers au tarif.
1899-1900.....	Typographie.....	32	"	
	Lithographie.....	20	"	
	Gravure et dessin.	10	"	
	Reliure-dorure....	9	"	

8. — Cours professionnels de la Bourse du travail de Marseille.

Un cours est organisé par la Chambre syndicale des ouvriers lithographes.

9. — Cours à la Bourse du travail de Toulouse.

Un cours de typographie.

10. — Cours à la Bourse du travail de Bordeaux.

Leçons sur la typographie et l'imprimerie en général.

11. — Cours à la Bourse du travail de Nantes.

Cours organisés par le Syndicat des ouvriers typographes en 1899. — 8 élèves.

12. — Cours de la Chambre syndicale des ouvriers imprimeurs lithographes à Grenoble.

Ces cours ont été organisés en 1899.

13. — Cours professionnel typographique au Havre.

Ces cours, organisés en 1898 par le Syndicat typographique du Havre, ont lieu le soir à l'hôtel de ville. Les matières enseignées sont : la composition, l'imposition, la mise en pages, le dessin, l'impression.

14. — Ecole d'apprentissage de l'imprimerie Chaix.

Fondée par l'imprimerie Chaix (rue Bergère, à Paris), en 1863, dans le but de former des ouvriers et des employés pour les différents services de l'établissement.

Les apprentis, dont le nombre moyen est de 120, reçoivent un enseignement technique complet, en même temps qu'un enseignement scolaire destiné à développer leur instruction primaire. La durée de l'apprentissage est de quatre ans.

Tous les élèves doivent être munis du certificat d'études; ils sont divisés en deux groupes : 1° les élèves compositeurs, graveurs et lithographes; 2° les imprimeurs et les jeunes gens des services divers. Les premiers ne sont admis qu'à la suite d'un concours.

L'enseignement se divise en deux parties : cours théorique; enseignement pratique. Les cours théoriques comprennent : orthographe et grammaire française, histoire et géographie, arithmétique et géométrie, lecture et écriture des langues grecque, latine, anglaise et allemande, économie industrielle, histoire de l'imprimerie, cours de typographie et grammaire typographique.

L'enseignement pratique comprend : 1° des travaux commandés par les clients de l'imprimerie, de telle sorte qu'à la fin de leur apprentissage les élèves aient effectué tous les genres de travaux apportés par la clientèle; 2° des exercices ou compositions d'après des modèles présentant des difficultés graduées. Ces compositions donnent lieu à un classement des apprentis.

Des gratifications progressives variant de 0 fr. 50 à 3 fr. 50 leur sont allouées pour stimuler leur zèle. De plus, depuis 1869, la maison verse à la Caisse nationale des retraites, au nom de chaque apprenti ou ancien apprenti, une somme de 15 francs, afin de lui constituer une rente viagère à l'âge de 55 ans. Pour participer à cette institution, les apprentis doivent avoir au moins un an de présence au 31 décembre qui précède le versement.

15. — Cours de la maison Courbe-Rouzet, à Dôle. — Imprimerie lithographique et chromolithographique.

Cours spéciaux faits par le contremaître en dehors ou dans la maison.

16. — Cours de la maison Blais et Roy, à Poitiers. — École d'apprentis.

Les apprentis sont initiés dès leur première année aux travaux de conscience : affiches, titres, têtes de lettres, factures, en un mot tous les travaux de ville et petits tableaux. La deuxième année ils deviennent auxiliaires de metteurs en pages; enfin la dernière année ils sont employés à tous travaux de leur profession et spécialement aux travaux de conscience qui sont l'unique objectif des jeunes gens (on prend peu d'apprentis et on exige une sérieuse instruction primaire).

17. — Cours de la maison Lemâle au Havre.

Enseignement professionnel aux apprentis compositeurs et aux apprenties compositrices.

17. — Institution Saint-Nicolas.

L'institution Saint-Nicolas, créée par les frères de la doctrine chrétienne en 1827, forme depuis longtemps des apprentis pour diverses professions. La maison établie à Paris, rue de Vaugirard, nos 96 et 98, possède, entre autres ateliers d'apprentissage, des ateliers de typographie, d'imprimerie et de reliure, où les enfants travaillent sous la direction *professionnelle* de contremaîtres et d'ouvriers d'un imprimeur de Paris. La direction générale des études reste entre les mains des frères.

On admet à l'école d'apprentissage les enfants de 13 à 15 ans qui ont un répondant à Paris; ce sont généralement des enfants de petits commerçants et surtout de domestiques de grande maison, en sorte qu'ils n'ont encore exercé aucun métier manuel. Ils possèdent généralement le certificat d'études primaires; on fait suivre des cours spéciaux à ceux qui n'en sont pas pourvus. Ces enfants sont internes, logés, nourris et habillés; le prix de la pension est de 38 francs par mois.

Deux heures sont consacrées chaque jour à l'enseignement général théorique. L'enseignement pratique est donné de 9 heures à midi, de 1 heure à 4 heures et de 4 heures et demie à 7 heures. La durée de l'apprentissage est de trois ans.

Le nombre des apprentis imprimeurs est actuellement de 25, dont 15 pour la composition et 10 pour l'impression. Les apprentis compositeurs travaillent sous la direction d'un contremaître, les 10 apprentis imprimeurs travaillent sous la direction d'un contremaître et de 5 ouvriers. Comme il a été dit ci-dessus, contremaître et ouvriers dépendent d'un maître imprimeur parisien qui les rétribue et qui emploie les produits du travail.

Pour stimuler le zèle des apprentis on leur donne des gratifications de 1 franc à 5 francs par semaine suivant leur travail et leur ancienneté. L'école n'a pas de renseignements précis sur la situation des anciens élèves.

18. — Œuvre de Dom Bosco.

L'œuvre de Dom Bosco, fondée par les prêtres salésiens, possède en France plusieurs maisons, les unes destinées seulement à recevoir des orphelins, d'autres

recevant indistinctement les enfants qui remplissent les conditions exigées. Une de ces maisons fonctionne à Paris; il en existe aussi à Lille, à Nice, à Marseille, à Montpellier.

Maison de Paris (oratoire Saint-Pierre et Saint-Paul).

Cette maison située à Paris, rue du Retrait, n° 29, a été fondée en 1884. L'atelier d'imprimerie n'existe que depuis 1890.

Les enfants admis sont généralement des fils d'ouvriers; ils doivent être âgés d'au moins 13 ans révolus et n'avoir aucune infirmité les rendant incapables de travail. Ils sont internes, nourris, logés, habillés. En principe les parents devraient payer une pension de 25 francs par mois, mais cette somme est souvent réduite et beaucoup d'enfants sont élevés gratuitement. L'apprentissage devrait durer cinq années, mais la plupart des enfants partent au bout de trois ans.

Les enfants suivent des cours d'étude deux heures par jour et travaillent à l'atelier pendant huit heures. L'enseignement pratique est décomposé en deux parties, composition et impression, sous la direction de maîtres ouvriers, 3 maîtres pour l'impression, 1 pour la composition; 18 enfants sont affectés à l'atelier de composition, 6 à l'imprimerie; ils reçoivent comme encouragement des gratifications qui composent un pécule dont ils disposent à la sortie. A la fin de leur apprentissage, ils sont placés dans les imprimeries où ils gagnent au moins 4 francs par jour.

19. — *Maison de Lille (orphelinat Saint-Gabriel).*

La maison de Lille est située rue Gambetta, n° 288; à l'origine, elle fut créée pour recueillir des orphelins de la guerre de 1870. Les conditions sont à peu près les mêmes qu'à la maison de Paris; cependant, l'école ne reçoit que des orphelins présentés par leurs tuteurs. L'enseignement porte sur la typographie et la lithographie; 14 apprentis compositeurs; 15 apprentis imprimeurs et 4 apprentis lithographes travaillent sous la direction de 3 contremaîtres. Ils reçoivent de petites gratifications. Après leurs cinq années d'apprentissage, les enfants sont placés en ville ou dans les environs et gagnent en moyenne 3 fr. 50 par jour. Une association groupe les anciens élèves.

20. — *Maison de Nice (patronage Saint-Pierre).*

L'école professionnelle typographique du patronage Saint-Pierre, à Nice, place d'Armes, n° 1, a été fondée en 1881. Elle fonctionne comme les précédentes; la durée de l'apprentissage est de cinq années. L'enseignement est en partie théorique et en partie pratique; deux heures de cours, huit heures de travail à l'atelier.

Les compositeurs (20 apprentis) sont initiés successivement à la composition, à l'imposition, à la mise en pages, etc., et reçoivent durant la dernière année des instructions sur la clicherie, la lithographie, la gravure, la fabrication des papiers et des encres.

Les imprimeurs (7 apprentis) exécutent successivement tous les genres d'impression et sont habitués à l'entretien des machines. Il y a en outre 4 apprentis lithographes.

A leur sortie, après cinq ans, et assez souvent après quatre ans seulement d'apprentissage, les jeunes gens se placent pour un salaire qui est en moyenne de 4 francs par jour.

21. — *Maison de Marseille (oratoire Saint-Léon).*

A Marseille, rue des Princes, n° 78, fondée en 1878. Fonctionne comme les précédentes pour les orphelins et les enfants indigents. 32 enfants sont en apprentissage dans les ateliers d'imprimerie et 28 dans les ateliers de reliure.

Maison de Montpellier (oratoire Saint-Pierre et Saint-Paul).

Pas de renseignements spéciaux.

22. — Imprimerie Marie-Bernard, à l'île Saint-Honorat.

(Pères trappistes.)

Créée principalement pour former l'éducation professionnelle de jeunes orphelins entretenus par l'abbaye.

23. — École industrielle israélite.

À Paris, rue des Rosiers.

Ce n'est pas à proprement parler une école, mais plutôt un patronage. On y reçoit en pension de jeunes israélites que le directeur confie, pour l'enseignement technique, à des imprimeurs du voisinage.

24. — Œuvre des apprentis, à Auteuil.

Cette œuvre, fondée en 1868, par l'abbé Roussel, n'a fonctionné sérieusement que depuis 1870. Elle reçoit de jeunes orphelins de père ou de mère dont les parents ne peuvent pourvoir à leurs besoins. Cependant on cherche à obtenir de petites contributions de 5 à 10 francs par mois et par élève, mais les dons reçus de personnes généreuses forment la majeure partie des ressources de l'établissement. Les enfants sont admis à l'âge de 13 ans; ils sont logés, nourris, habillés, instruits.

A son entrée, l'apprenti est mis au brochage; s'il montre des dispositions et paraît intelligent, on l'envoie ensuite à l'atelier de typographie. L'enseignement comporte chaque jour deux heures de classes et six heures de travail manuel. La durée de l'apprentissage est de quatre ans. En 1900, on comptait comme apprentis imprimeurs, 16 en première année, 11 en deuxième année, 10 en troisième année, 6 en quatrième année. Il arrive que les parents retirent l'enfant avant la fin de son apprentissage pour profiter de son salaire dans l'industrie. D'autres fois l'apprenti ne réussissant pas dans l'imprimerie est placé à l'essai dans d'autres ateliers de l'œuvre, menuiserie, serrurerie, vêtement, etc.

L'enseignement comporte pour l'imprimerie : la composition, l'impression, la lithographie, la clicherie. En principe, il y a un maître ouvrier par élève. Le travail produit est utilisé pour les besoins de l'œuvre. Les apprentis reçoivent de petites gratifications allant jusqu'à 1 fr. 50 par semaine; ces gratifications composent un pécule qui leur est remis à leur sortie.

A la fin de l'apprentissage, les jeunes gens quittent l'œuvre lorsqu'ils sont placés et ils gagnent alors au moins 6 francs par jour.

En 1900, on comptait environ 150 élèves sortis depuis la fondation de l'œuvre avec le certificat d'apprentissage. L'œuvre a pu en suivre quelques-uns : 4 sont devenus maîtres imprimeurs en province; 5 sont devenus chefs de poste, une quinzaine travaillent gagnant en moyenne 6 francs par jour, etc.

25. — Institut des sourds-muets, à Paris.

L'Institut des sourds-muets possède depuis le commencement du siècle une école professionnelle de typographie qui, réorganisée en 1898, était dirigée comme un atelier industriel par la maison Plon. Elle ne constitue une véritable école que depuis 1899.

Les enfants dirigés sur l'enseignement professionnel sont ceux dont les aptitudes ntellectuelles ne sont pas suffisantes pour leur permettre de trouver un emploi grâce à leur seule instruction générale.

Les enfants internes doivent payer 900 francs par an, mais la plupart sont boursiers; il y a très peu d'externes; pour ces derniers les frais ne sont que de 250 francs par an. On ne reçoit comme internes que des enfants dont les parents habitent la province.

La durée du travail à l'atelier est de cinq à six heures.

L'école de typographie compte 16 élèves dirigés par un contremaître de l'Imprimerie nationale.

Les apprentis reçoivent de petites gratifications. Ceux qui participent au tirage d'une revue destinée aux sourds-muets se partagent le produit.

26. — École des sourds-muets, à Asnières.

Une école semblable reçoit les sourds-muets parisiens.

27. — Institution des sourds-muets, à Saint-Étienne.

L'institution de sourds-muets fondée en 1815 à Saint-Étienne est dirigée par des Frères de la doctrine chrétienne, sous le contrôle des administrations municipale et préfectorale. L'établissement possède des ateliers d'imprimerie, de lithographie, de reliure. Dans ces ateliers travaillent des ouvriers sourds-muets. Les enfants qui ont suivi pendant six ans des cours d'enseignement primaire passent une heure et demie chaque jour dans les ateliers pendant les deux années suivantes, puis ils passent en apprentissage pour trois années.

A la fin de l'année 1898, il y avait 5 apprentis imprimeurs et 2 apprentis relieurs. En général, les apprentis formés par la maison y restent ensuite comme ouvriers.

L'établissement reçoit des subventions de la ville de Saint-Étienne et des cotisations de bienfaiteurs. Un certain nombre d'enfants sont des pupilles du département ou de particuliers.

28. — École professionnelle d'imprimerie, à Paris.

(Pour les jeunes filles.)

Fondée en janvier 1897, actuellement installée rue Bonaparte, n° 19. Admet les jeunes filles présentées par leurs parents et pourvues du certificat d'études pri-

maires (de préférence celles qui ont en outre le brevet de capacité). Ce sont en général des filles de petits commerçants ou d'ouvriers. La durée du contrat d'apprentissage est de deux années. L'enseignement professionnel est gratuit. De plus, sauf pendant le 1er trimestre, durant lequel les jeunes filles ne gagnent rien, dès le second celles-ci gagnent 15 francs, puis 25 et 35 francs par mois durant la première année. La seconde année, leur gain s'élève de 40 à 65 francs par mois.

Les jeunes filles sont exclusivement occupées aux travaux de composition sous la surveillance de la directrice et d'une contremaîtresse. Les formes composées sont tirées dans une imprimerie du voisinage.

La durée du travail est de dix heures par jour.

Cette maison n'a d'ailleurs en 1900 que 4 apprenties. 5 ouvrières sorties après achèvement de leur apprentissage ont trouvé à gagner 3, 4, 5 et 6 francs; l'une de ces dernières, il est vrai, avec une machine linotype.

29. — École professionnelle d'imprimerie, à Autun.

(Patronage N.-D. des Anges.)

Quelques apprenties apprennent la composition courante, la brochure et les travaux de ville.

La durée du contrat est de deux années; les apprenties sont rétribuées après le premier trimestre.

DOCUMENTS ANNEXES.

A. — RÉGLEMENTATION DE L'APPRENTISSAGE.

EXTRAITS DES PRINCIPAUX TEXTES.

I. — ÉDITS, ORDONNANCES, ETC.

Ordonnance royale du 31 août 1539 [1].

« Les maîtres fourniront aux compagnons les gages et salaires pour chacun mois respectivement, les nourriront et leur fourniront pour la dépense de bouche raisonnablement et suffisamment, selon leurs qualités, en pain, vin et pitance comme on a fait coutume louable.....

« Que lesdits maîtres fassent et puissent faire prendre autant d'apprentis que bon leur semblera et que lesdits compagnons ne puissent battre ni menacer lesdits apprentis, ainsi les laisser besogner à la volonté et discrétion de leur maître, et lesdits compagnons et apprentis ne feront aucuns banquets, soit par entrée, issue d'apprentissage ni autrement, pour raison du dit métier, sous les peines que dessus...

« Ne feront aucune confrérie, ni célébrer messe aux dépens communs des dits compagnons et apprentis, ne pourront choisir ni avoir lieu particulier, ni destiner ni exiger argent pour faire bourse commune comme ils l'ont fait par ci-devant pour fournir aux dépens de la dite confrérie, messes, banquets, ni pour faire autre conspiration sous les peines que dessus.....

« Lesdits compagnons continueront l'œuvre commencée et ne la laisseront qu'elle ne soit parachevée et ne feront aucun tric qui est le mot pour lequel ils laissent l'œuvre.

« Que les dits maîtres ne pourront soustraire ni malicieusement retirer à eux les apprentis, compagnons et fondeurs ni correcteurs l'un de l'autre, sous peine des intérêts et dommages de celui qui aura fait la fraude et d'amende arbitraire.

Édit du roi, de mai 1571 [2].

Art. 3. .....que les maîtres fassent et puissent faire et prendre autant d'apprentis que bon leur semblera et, où ils en auront plus d'un, à condition d'en prendre parmi les enfants de l'hôpital de la Trinité à Paris.

---

[1] Levasseur, *Histoire des classes ouvrières*, tome II, p. 118.
[2] Bibl. nat., fonds français, ms. n° 21817, p. 52.

Art. 19. Tous apprentis suivant l'art de l'imprimerie feront leur apprentissage par temps suffisant sous maîtres imprimeurs, après lequel temps prendront attestation du maître sous lequel ils auront fait leur apprentissage et de deux autres bourgeois chefs de famille : la dite attestation contenant que les dits apprentis ont fait leur apprentissage sous le dit maître et qu'ils sont suffisants pour exercer le dit état. Et, moyennant cette attestation, l'apprenti sera reçu à besogner, tant ès impressions de Paris que de Lyon et partout ailleurs, encore qu'il eut fait son apprentissage en autre part aux conditions que les autres compagnons dudit état.

Art. 20. Aucun ne pourra dresser imprimerie nouvelle, ni faire état de maître imprimeur, sinon qu'il ait fait son apprentissage en la forme dessus dite, ou qu'il soit certifié capable de bien faire le dit état, et ce par la certification de deux libraires jurés et de deux maîtres imprimeurs, tous chefs de maison, et de bonne réputation : ce qui se fera sans exaction d'aucun salaire ou loyer.

Déclaration du roi, du 10 septembre 1572, sur l'édit (de mai 1571), concernant la réformation de l'imprimerie [1].

1° En interprétant le 3e article de notre édit, que les maîtres imprimeurs ne pourront avoir plus de deux apprentis à chacune presse travaillante, c'est à savoir l'un à la presse, et l'autre à la casse, sinon que les compagnons fussent d'accord de recevoir plus de deux apprentis et sauf aux maîtres imprimeurs à faire faire par leurs apprentis qu'ils voudront faire instruire en l'art d'imprimerie les ouvrages faciles, et de légère importance, selon que lesdits maîtres verront bon être, et sans que lesdits apprentis soient mêlés parmi les compagnons en plus grand nombre que de deux en chacune presse, auxquels apprentis lesdits maîtres seront tenus enseigner et montrer l'art d'imprimerie, sans que, pour raison de ce, lesdits compagnons soient détournés et divertis de leur labeur.

9° Et quant au dix-neuvième article, nul apprenti compositeur ne sera reçu à son apprentissage qu'il ne sache lire et écrire et feront lesdits apprentis leur apprentissage par le temps et espace de trois ans. Après lequel temps prendront attestation dudit maître sous lequel ils auront fait leur apprentissage, et de deux autres maîtres imprimeurs, même des syndic et jurés, si aucuns il y a, et contiendra ladite certification, le temps de leur apprentissage fait sous ledit maître, et qu'ils sont suffisants pour exercer ledit état, et moyennant ladite attestation, l'apprenti sera reçu à besogner, tant ès impressions de Paris que de Lyon, et partout ailleurs, encore qu'il eût fait son apprentissage en autre part aux conditions que les autres compagnons dudit état. Et pourront les maîtres imprimeurs recevoir en leurs imprimeries tels compagnons que bon leur semblera, et par lesquels ils estimeront que leur besogne pourra être convenablement faite sans que les compagnons de Paris et Lyon se puissent attribuer aucune préférence sur ceux qui auront été reçus compagnons ès imprimeries des autres villes de ce royaume, ainsi demeurera en pleine liberté des maîtres de recevoir en leurs maisons et imprimeries ceux des quels ils espèrent plus d'obéissance et qu'ils estiment plus experts ; seront néanmoins les compagnons de Paris et Lyon préférés aux étrangers nés hors l'obéissance du Roy quand ils se voudront contenter du salaire ordonné ci-dessus.

---

[1] Bibl. nat., fonds français, ms. n° 21318, supplément, p. 65. (Extraits des règlements des libraires imprimeurs et relieurs de 1383 à 1700.)

Édit de 1618 [1].

Art. 2. Défenses sont faites, suivant les édits et arrêts, à toutes personnes qui ne sont libraires, imprimeurs, ou relieurs, et qui n'ont été apprentis en la Ville de Paris, assavoir pour les imprimeurs par le temps et espace de quatre années, de tenir boutique ou magasins de livres.

Art. 3. Aucun ne sera reçu apprenti qu'il ne sache lire et écrire.

Art. 4. Sera défendu à tout libraire, imprimeur et relieur de prendre aucuns apprentis qu'ils ne soient obligés par-devant notaire pour le temps et espace et aux conditions ci-dessus.

Art. 5. L'apprenti s'absentant du logis de son maître sera tenu de faire le double du temps de son absence pour la première fois et, pour la seconde, renoncera au dit état. Et afin d'obvier aux abus qui s'y pourraient commettre, seront tenus les maîtres d'avertir les syndics et gardes du jour de l'absence du dit apprenti pour être écrit sur le livre du syndic.

Art. 6. Après lequel temps porté par son brevet d'apprentissage ledit apprenti sera tenu retirer quittance de son dit maître au bail de son brevet d'apprentissage, comment il aura servi ledit temps y contenu et enfin d'y servir en qualité de compagnon : assavoir ceux qui auront été obligés pour le temps et espace de cinq ans, trois années, et ceux qui n'auront été obligés que quatre ans seront tenus de servir quatre ans après, et ayant l'âge compétent, pourra se faire recevoir en qualité de libraire, imprimeur ou relieur, soi faisant certifié capable par deux libraires, etc.

Art. 8. Les imprimeurs ayant deux presses ne pourront avoir que deux apprentis, et les autres qui auront plus grand nombre desdites presses pourront avoir trois apprentis et non plus.

Art. 11. Défenses seront faites de prendre aucuns nouveaux apprentis que le temps de leurs premiers ne soit expiré, ou du moins 6 mois auparavant, et ne pourront avoir apprentis qui soient mariés.

Édit du Roi pour le règlement des imprimeurs et libraires de Paris, 21 août 1686 [2].

DES APPRENTIS.

Art. 21. Aucun ne pourra être admis à faire apprentissage d'imprimeur ou libraire, s'il n'est congru en langue latine, et s'il n'en rapporte le certificat du recteur de l'Université; le temps de l'apprentissage ne sera au moins de quatre années entières et consécutives.

Art. 24. Les imprimeurs qui n'auront que deux presses ne pourront avoir qu'un apprenti; et les autres qui auront plus grand nombre de presses, en pourront avoir jusqu'à deux.

---

[1] Bibl. nat., ms. n° 21817, p. 250.

[2] Bibl. nat., ms. n° 21817, p. 1136 et 1138.

(L'article relatif au recrutement des compagnons reproduit celui de la déclaration de 1572, art. 9.)

Art. 25. Les libraires et imprimeurs ne pourront prendre aucuns nouveaux apprentis que le temps des premiers ne soit expiré, ou du moins avant la dernière année de l'apprentissage commencée. Ils ne pourront aussi prendre aucuns apprentis qui soient mariés.

Art. 27. L'apprenti, après le temps porté par son brevet d'apprentissage, retirera quittance de son maître au bail de son brevet, comme il aura servi le temps y convenu; et sera la quittance délivrée en la chambre de la Communauté, en présence des syndic et adjoints qui en font mention sur le livre de la Communauté.

Art. 30. Pourront les maîtres imprimeurs recevoir en leurs imprimeries tels compagnons que bon leur semblera.

Art. 35. Les maîtres imprimeurs ne pourront faire travailler chez eux aucun compagnon qui ait travaillé chez un autre maître de Paris, qu'ils n'aient su du dernier maître d'où ledit compagnon sera sorti, si le dit compagnon est libre à l'égard dudit maître, et en état de travailler où bon lui semblera.

Art. 39. Les compagnons imprimeurs et libraires ne pourront parvenir à la maîtrise qu'après avoir servi les maîtres durant trois années, depuis leur apprentissage achevé.

Déclaration du 23 octobre 1713 [1].

Art. 2. Il sera permis à tous maîtres imprimeurs et leurs veuves de prendre, pour travailler dans leurs imprimeries, autant d'ouvriers qu'ils en auront besoin, quand même ils n'auraient pas fait d'apprentissage chez un maître imprimeur, à condition néanmoins que lesdits maîtres imprimeurs et leurs veuves donneront de l'ouvrage par préférence aux compagnons qui auront fait apprentissage.

Règlement pour la librairie et l'imprimerie de Paris, arrêté au Conseil d'État, le 28 février 1723 [2].

Titre Ier.

Art. 1. [Maintient la librairie et l'imprimerie en la jouissance de tous droits, franchises, immunités et privilèges attribués à l'Université, l'exempte de toutes contributions, prestations, taxes, levées, subsides et impositions imposées ou à imposer.]

Art. 2.-3. [Exemption de tous droits de douane, etc., sur les livres, les caractères, l'encre, etc.]

Art. 4.-5. [Défense à toutes personnes autres que libraires ou imprimeurs, de vendre ou débiter des livres; — même d'avoir des presses, des caractères, etc.]

Titre IV. — Des apprentis imprimeurs et libraires.

Art. 20. Aucun ne pourra être admis à faire apprentissage pour parvenir à la maîtrise de librairie et d'imprimerie s'il n'est congru en langue latine et s'il ne sait lire le grec, dont il sera tenu de rapporter le certificat du recteur de l'Université à qui l'aspirant sera présenté par le syndic ou l'un de ses adjoints et, de ladite présentation, mention sera faite dans le certificat.

---

[1] *Code de la librairie*, édition Planckouke.

[2] Bibl. nat., fonds français, ms. n° 21830.

Art. 21. Le temps de l'apprentissage sera au moins de quatre années entières et consécutives; et le brevet en sera passé par-devant notaire en la chambre de la communauté, en présence et du consentement des syndics et adjoints après qu'il leur sera apparu du certificat du recteur de l'Université, comme ledit apprenti est congru en langue latine et sait lire le grec et qu'il a été présenté au recteur par l'un desdits syndics et adjoints; et sera tenu le dit apprenti de remettre ès mains du syndic, pour les affaires de la communauté, la somme de trente livres, lors de la passation du brevet qui sera transcrit sur le livre de la Communauté, à la diligence du maître auquel l'apprenti sera obligé et ce, dans un mois pour tout délai, à peine de nullité de brevet et de dommages et intérêts de l'apprenti contre le maître.

Art. 22. Il ne sera permis aux imprimeurs et libraires de faire, pour quelque cause que ce soit, aucune remise ni composition du temps de quatre années porté par le brevet d'apprentissage, à peine de mille livres d'amende contre le maître, et contre l'apprenti de servir le double du temps qui lui a été remis.

Art. 23. Les libraires et imprimeurs n'auront qu'un apprenti à la fois et n'en pourront prendre un nouveau si le temps du premier n'est pas expiré, ou du moins avant la dernière année de l'apprentissage commencée. Ceux qui n'exerceront point actuellement l'imprimerie ou la librairie ne pourront avoir aucun apprenti.

Art. 24. Défend Sa Majesté aux dits imprimeurs et libraires de prendre et garder aucuns apprentis qui soient mariés à peine de nullité de brevet.

Art. 25. L'apprenti s'absentant de la maison de son maître sera tenu de faire le double du temps de son absence, pour la première fois; et pour la seconde, il sera déchu de son apprentissage, sans qu'il puisse être reçu à l'avenir; à cet effet, les maîtres seront tenus d'avertir les syndics et adjoints du jour de l'absence de leurs apprentis pour en être fait mention sur le livre de la communauté et sur le brevet d'apprentissage, à peine de deux cents livres au profit de la communauté.

Art. 26. L'apprenti, après le temps de son apprentissage achevé, retirera quittance de son maître au bas du dit brevet, pour preuve qu'il a servi le temps y contenu; et la dite quittance ne pourra être donnée qu'en la Chambre de la communauté et en présence des syndics et adjoints qui en font mention sur le livre de la Communauté et sur le dit brevet.

Art. 27. Les fils des libraires et des imprimeurs ne seront tenus de faire aucun apprentissage; mais ils ne pourront être reçus maîtres s'ils n'ont les qualités requises en ceux qui doivent être admis à la maîtrise.

Titre V. — Des compagnons imprimeurs et des compagnons libraires.

Art. 28. Les apprentis sont tenus, après leur apprentissage achevé, de servir les maîtres en qualité de compagnons durant trois années.

Art. 29. Il sera permis aux imprimeurs et à leurs veuves de recevoir en leurs imprimeries tels compagnons et ouvriers que bon leur semblera même quand ils n'auraient pas de brevet d'apprentissage; seront néanmoins les compagnons qui auront fait leur apprentissage à Paris, préférés aux compagnons étrangers, comme aussi aux ouvriers de Paris, lorsqu'ils voudront se contenter du même salaire et qu'ils auront d'ailleurs la docilité, l'expérience et la capacité requises.

Art. 30. Pourront aussi lesdits imprimeurs prendre tels sujets qu'ils voudront pour devenir ouvriers et travailler dans les imprimeries, pourvu qu'ils sachent lire et écrire, en faisant par lesdits imprimeurs, aux syndics et adjoints leur déclaration qui sera inscrite sur un registre particulier et servira auxdits ouvriers pour leur donner la préférence au commencement de chaque labeur sur ceux des provinces du royaume

ou pays étrangers, aux conditions portées dans l'article précédent; et ils ne pourront jouir de ladite préférence s'ils n'ont servi au moins pendant deux années leurs maîtres et n'en rapportent un certificat qui sera enregistré par le syndic, en payant par lesdits ouvriers la somme de dix livres pour les affaires de la Communauté; sans néanmoins que par lesdites déclarations et inscriptions ils puissent sous aucun prétexte acquérir le droit de parvenir à la maîtrise d'imprimerie ou de librairie s'ils ne rapportent un brevet d'apprentissage suivant qu'il est porté par les précédents articles.

Art. 31. Les imprimeurs et les veuves d'imprimeurs ne pourront faire travailler chez eux aucun compagnon ou ouvrier qui ait travaillé dans une autre imprimerie de Paris, qu'ils n'aient su du dernier maître ou veuve de maître d'où le dit compagnon ou ouvrier sera sorti, si ledit compagnon ou ouvrier est libre ou en état de travailler où bon lui semblera, à peine contre les contrevenants pour la première fois de trois cents livres d'amende et de trois livres par jour au profit du maître ou maîtresse que le compagnon ou ouvrier aura quitté sans congé, à compter du jour qu'ils auront commencé de s'en servir; et, en cas de récidive, d'interdiction pendant un an, et pour la troisième fois d'interdiction pour toujours; lesquelles peines ne pourront être réputées comminatoires, ni modérées sous quelque prétexte que ce soit. Et, pour prévenir de pareils abus, les maîtres imprimeurs et les veuves seront tenus de déclarer de semaine en semaine à la chambre syndicale, les compagnons ou ouvriers qui manqueront dans leurs imprimeries ou ceux qu'ils y auront agréés pendant le cours de la semaine, afin qu'aucun maître ou veuve ne puisse prétexter qu'ils ignorent d'où peuvent sortir lesdits compagnons ou ouvriers qui se présenteront dans leurs imprimeries pour y travailler, le tout sous les peines que dessus : et sera le présent article exécuté pareillement à l'égard des fondeurs de caractères.

Art. 42. Défenses sont faites à tous compagnons, ouvriers et apprentis, de faire aucune communauté, confrérie, assemblée, caballe ni bourse commune, d'avoir aucun livre ni registre de confrérie; d'élire aucun marguillier, syndic et prévost, chef préposé ni autres officiers; de faire aucune collecte ni levée de deniers, et d'agir en nom collectif pour quelque cause et occasion que ce soit, à peine de prison, de punition corporelle et de trois cents livres d'amende.

Art. 100. Les apprentis et compagnons ne pourront vendre et négocier aucuns livres, pour leur compte particulier, à peine de confiscation des livres et de cinq cents livres d'amende pour la première fois, et en cas de récidive, d'être déclarés incapables de parvenir à la maîtrise, même de punition exemplaire.

Arrêt du Conseil du 9 octobre 1724 [1].

Art. 7. Et attendu que pour faire cesser la cherté de la fabrique qu'occasionnent la licence et la débauche des ouvriers, il est important de multiplier le nombre des compagnons imprimeurs, enjoint Sa Majesté à tous libraires exerçant l'imprimerie dans Paris, et à leurs veuves, de prendre d'ici à 6 mois, chacun un allouë au moins pour le former dans leurs imprimeries et en faire un ouvrier : ceux qui ont plus de quatre presses seront tenus d'en prendre deux, le tout à peine de cinq cents livres d'amende. Sera cependant loisible à chacun d'en prendre un plus grand nombre; et fait Sa Majesté très expresses inhibitions et défenses aux compagnons de Paris et

---

[1] *Code de la librairie*, édition Pankoucke (1774).

autres d'empêcher, troubler, ni molester lesdits alloués, sous quelque prétexte que ce soit, à peine de punition exemplaire.

Extrait du règlement de discipline pour les compagnons imprimeurs, du 30 août 1777 (arrêt du roi) [1].

Pourront les imprimeurs prendre tels sujets qu'ils voudront, sous le titre d'alloués, pour devenir ouvriers, d'après un brevet d'au moins quatre années, passé sans frais entre les maîtres et lesdits alloués, en présence des syndics et adjoints, et signé par eux; examen préalablement fait par les syndic et adjoints de la capacité du sujet, qui doit savoir lire tant le manuscrit que l'imprimé.

Ce brevet sera fait sur un papier timbré seulement du sceau de la communauté, et il en sera fait mention sur un registre destiné à cet effet. Le temps de l'apprentissage fini, ledit brevet, quittancé par le maître, sera échangé à la chambre syndicale contre un cartouche. Lesdits alloués *ne pourront* sous aucuns prétextes, d'après ledit brevet, *acquérir le droit de parvenir à la maîtrise d'imprimeur ou de libraire.*

II. — TEXTES DE LOIS.

Loi du 22 germinal an XI.

Art. 9. — Les contrats d'apprentissage consentis entre majeurs ou par des mineurs avec le concours de ceux sous l'autorité desquels ils sont placés, ne pourront être résolus, sauf l'indemnité en faveur de l'une ou de l'autre des parties, que dans les cas suivants : 1° d'inexécution des engagements de part ou d'autre; 2° de mauvais traitements de la part du maître; 3° d'inconduite de la part de l'apprenti; 4° si l'apprenti est obligé de donner, pour tenir lieu de rétribution pécuniaire, un temps de travail dont la valeur serait jugée excéder le prix ordinaire des apprentissages.

Art. 10. Le maître ne pourra, sous peine de dommages et intérêts, retenir l'apprenti au delà de son temps, ni lui refuser un congé d'acquit quand il aura rempli ses engagements.

Art. 11. Nul individu employant des ouvriers ne pourra recevoir un apprenti sans congé d'acquit sous peine de dommages et intérêts envers son maître.

Loi relative aux contrats d'apprentissage (22 février 1851).

Titre Ier. — Du contrat d'apprentissage.

Section première. — De la nature et de la forme du contrat.

Art. 1er. Le contrat d'apprentissage est celui par lequel un fabricant, un chef d'atelier ou un ouvrier s'oblige à enseigner la pratique de sa profession à une autre

---

[1] *Encyclopédie méthodique*, p. 589.

personne, qui s'oblige en retour à travailler pour lui, le tout à des conditions et pendant un temps convenus.

Art. 2. Le contrat d'apprentissage est fait par acte public ou par acte sous seing privé.

Il peut aussi être fait verbalement, mais la preuve testimoniale n'en est reçue que conformément au titre du Code civil : *Des contrats ou des obligations conventionnelles en général.*

Les notaires, les secrétaires des conseils de prud'hommes et les greffiers de justice de paix peuvent recevoir l'acte d'apprentissage.

Cet acte est soumis pour l'enregistrement au droit fixe d'un franc, lors même qu'il contiendrait des obligations de sommes ou valeurs mobilières, ou des quittances.

Les honoraires dus aux officiers publics sont fixés à deux francs.

Art. 3 L'acte d'apprentissage comprendra :

1° Les nom, prénoms, âge, profession et domicile du maître;

2° Les nom, prénoms, âge et domicile de l'apprenti;

3° Les noms, prénoms, professions et domicile de ses père et mère, de son tuteur, ou de la personne autorisée par les parents, et, à leur défaut, le juge de paix;

4° La date et la durée du contrat;

5° Les conditions de logement, de nourriture, de prix et toutes autres arrêtées entre les parties.

Il devra être signé par le maître et par les représentants de l'apprenti.

Section II. — Des conditions du contrat.

Art. 4. Nul ne peut recevoir des apprentis mineurs, s'il n'est âgé de 21 ans au moins.

Art. 5. Aucun maître, s'il est célibataire ou en état de veuvage, ne peut loger, comme apprenties, des jeunes filles mineures.

Art. 6. Sont incapables de recevoir des apprentis :

Les individus qui ont subi une condamnation pour crime;

Ceux qui ont été condamnés pour attentat aux mœurs;

Ceux qui ont été condamnés à plus de trois mois d'emprisonnement pour les délits prévus par les articles 388, 401, 405, 406, 407, 408, 423 du Code pénal.

Art. 7. L'incapacité résultant de l'article 6 pourra être levée par le préfet, sur l'avis du maire, quand le condamné, après l'expiration de sa peine, aura résidé pendant trois ans dans la même commune.

A Paris, les incapacités seront levées par le préfet de police.

Section III. — Devoirs des maîtres et des apprentis.

Art. 8. Le maître doit se conduire envers l'apprenti en bon père de famille, surveiller sa conduite et ses mœurs, soit dans la maison, soit au dehors, et avertir ses parents ou leurs représentants des fautes graves qu'il pourrait commettre ou des penchants vicieux qu'il pourrait manifester.

Il doit aussi les prévenir sans retard, en cas de maladie, d'absence ou de tout fait de nature à motiver leur intervention.

Il n'emploiera l'apprenti, sauf conventions contraires, qu'aux travaux et services qui se rattachent à l'exercice de sa profession. Il ne l'emploiera jamais à ceux qui seraient insalubres ou au-dessus de ses forces.

ART. 9. La durée du travail effectif des apprentis âgés de moins de 14 ans ne pourra dépasser dix heures par jour.

Pour les apprentis âgés de 14 à 16 ans, elle ne pourra dépasser douze heures.

Aucun travail de nuit ne peut être imposé aux apprentis âgés de moins de 16 ans.

Est considéré comme travail de nuit tout travail fait entre 9 heures du soir et 5 heures du matin.

Les dimanches et jours de fêtes reconnues ou légales, les apprentis, dans aucun cas, ne peuvent être tenus, vis-à-vis de leur maître, à aucun travail de leur profession.

Dans le cas où l'apprenti serait obligé, par suite des conventions ou conformément à l'usage, de ranger l'atelier aux jours ci-dessus marqués, ce travail ne pourra se prolonger au delà de 10 heures du matin.

Il ne pourra être dérogé aux dispositions contenues dans les trois premiers paragraphes du présent article que par un arrêté rendu par le préfet, sur l'avis du maire.

ART. 10. Si l'apprenti âgé de moins de 16 ans ne sait pas lire, écrire et compter, ou s'il n'a pas encore terminé sa première éducation religieuse, le maître est tenu de lui laisser prendre, sur la journée de travail, le temps et la liberté nécessaires pour son instruction.

Néanmoins, ce temps ne pourra pas excéder deux heures par jour.

ART. 11. L'apprenti doit à son maître fidélité, obéissance et respect; il doit l'aider, par son travail, dans la mesure de son aptitude et de ses forces.

Il est tenu de remplacer, à la fin de l'apprentissage, le temps qu'il n'a pu employer par suite de maladie ou d'absence ayant duré plus de quinze jours.

ART. 12. Le maître doit enseigner à l'apprenti, progressivement et complètement, l'art, le métier ou la profession spéciale qui fait l'objet du contrat.

Il lui délivrera, à la fin de l'apprentissage, un congé d'acquit, ou certificat constatant l'exécution du contrat.

ART. 13. Tout fabricant, chef d'atelier ou ouvrier, convaincu d'avoir détourné un apprenti de chez son maître pour l'employer en qualité d'apprenti ou d'ouvrier, pourra être passible de tout ou partie de l'indemnité à prononcer au profit du maître abandonné.

SECTION IV. — DE LA RÉSOLUTION DU CONTRAT.

ART. 14. Les deux premiers mois de l'apprentissage sont considérés comme un temps d'essai pendant lequel le contrat peut être annulé par la seule volonté de l'une des parties. Dans ce cas, aucune indemnité ne sera allouée à l'une ou à l'autre partie, à moins de conventions expresses.

ART. 15. Le contrat d'apprentissage sera résolu de plein droit :

1° Par la mort du maître ou de l'apprenti;

2° Si l'apprenti ou le maître est appelé au service militaire;

3° Si le maître ou l'apprenti vient à être frappé d'une des condamnations prévues en l'article 6 de la présente loi;

4° Pour les filles mineures, dans le cas de décès de l'épouse du maître, ou de toute autre femme de la famille qui dirigeait la maison à l'époque du contrat.

ART. 16. Le contrat peut être résolu sur la demande des parties ou de l'une d'elles :

1° Dans le cas où l'une des parties manquerait aux stipulations du contrat;

2° Pour cause d'infraction grave ou habituelle aux prescriptions de la présente loi ;

3° Dans le cas d'inconduite habituelle de la part de l'apprenti ;

4° Si le maître transporte sa résidence dans une autre commune que celle qu'il habitait lors de la convention ;

Néanmoins, la demande en résolution de contrat fondée sur ce motif ne sera recevable que pendant trois mois, à compter du jour où le maître aura changé de résidence ;

5° Si le maître ou l'apprenti encourait une condamnation emportant un emprisonnement de plus d'un mois ;

6° Dans le cas où l'apprenti viendrait à contracter mariage.

ART. 17. Si le temps convenu pour la durée de l'apprentissage dépasse le maximum de la durée consacrée par les usages locaux, ce temps peut être réduit ou le contrat résolu.

TITRE II. — DE LA COMPÉTENCE.

ART. 18. Toute demande à fin d'exécution ou de résolution de contrat sera jugée par le Conseil des prud'hommes, dont le maître est justiciable, et, à défaut, par le juge de paix du canton.

Les réclamations qui pourraient être dirigées contre les tiers, en vertu de l'article 13 de la présente loi, seront portées devant le Conseil des prud'hommes ou devant le juge de paix du lieu de leur domicile.

ART. 19. Dans les divers cas de résolution prévus en la section IV du titre I, les indemnités qui pourraient être dues à l'une ou à l'autre des parties seront, à défaut de stipulations expresses, réglées par le Conseil des prud'hommes, ou par le juge de paix, dans les cantons qui ne ressortissent point à la juridiction d'un conseil de prud'hommes.

ART. 20. Toute contravention aux articles 4, 5, 6, 9 et 10 de la présente loi sera poursuivie devant le tribunal de police et punie d'une amende de 5 à 15 francs.

Pour les contraventions aux articles 4, 5, 9 et 10, le tribunal de police pourra, dans le cas de récidive, prononcer, outre l'amende, un emprisonnement d'un à cinq jours.

En cas de récidive, la contravention à l'article 6 sera poursuivie devant les tribunaux correctionnels et punie d'un emprisonnement de quinze jours à trois mois, sans préjudice d'une amende qui pourra s'élever de 50 francs à 300 francs.

ART. 21. Les dispositions de l'article 463 du Code pénal sont applicables aux faits prévus par la présente loi.

ART. 22. Sont abrogés les articles 9, 10 et 11 de la loi du 22 germinal an XI.

III. — RÈGLEMENTS SYNDICAUX.

Typographie nantaise.

Conventions additionnelles au tarif général adopté par la Commission mixte de 1871.

Apprentis. — La durée de l'apprentissage est fixée à trois ans. Le nombre des apprentis, dans chaque atelier, sera de un pour cinq ouvriers (les jeunes ouvriers entreront en compte dans la fixation du nombre des apprentis).

Jeunes ouvriers. — Les jeunes ouvriers sortant d'apprentissage seront payés à raison de 1 fr. 50 par jour au minimum pendant un an; l'année suivante, le prix de la journée sera porté à 3 fr. 50 au minimum. A l'expiration de la cinquième année, le jeune ouvrier devra être payé au prix du tarif.

Nantes, le 9 septembre 1893.

Chambre syndicale des patrons imprimeurs lithographes et typographes de Bordeaux.

Règlement général concernant les apprentis imprimeurs lithographes, les compositeurs et imprimeurs typographes.

Art. 1er. Pour être admis en apprentissage dans l'une des corporations de l'imprimerie (lithographie ou typographie), comme imprimeurs lithographes, compositeurs ou imprimeurs typographes, les enfants doivent être âgés de 13 ans révolus, être munis du certificat d'études primaires et du certificat d'aptitude physique, conformément à l'article 2 de la loi sur le règlement des enfants employés dans l'industrie.

Art. 2. La durée de l'apprentissage est fixée à quatre années consécutives, durant lesquelles les apprentis sont successivement occupés à tous les travaux de la profession, en tenant compte de leurs aptitudes et des progrès réalisés. La journée de travail est fixée à dix heures comme celle des ouvriers. Les apprentis sont tenus, à la fin de la période de quatre ans, de compléter leur apprentissage en fournissant un temps égal à celui perdu par suite de maladie ou d'absence ayant duré plus de quinze jours.

Art. 3. Les apprentis doivent se montrer polis, respectueux et prévenants envers leur patron et tout le personnel de la maison où ils travaillent.

Pendant les premières années de son apprentissage, l'apprenti est chargé, indépendamment de l'étude technique et matérielle de la profession, de faire les courses nécessaires pour les travaux de l'atelier, et non pour les besoins particuliers du personnel, du nettoyage et de la mise en ordre de l'atelier, si tels sont l'usage et les habitudes de la maison.

ART. 4. La rémunération des apprentis est ainsi fixée :

POUR LES LITHOGRAPHES :

1re année	Facultative.
2e année	0 fr. 50 par jour.
3e année	1 franc par jour.
4e année	1er semestre, 1 fr. 75 par jour, ou aux 1/2 pièces.
	2e semestre, 2 fr. 25 par jour, ou aux 3/4 pièces.

POUR LES TYPOGRAPHES :

1re année	Facultative.
2e année	0 fr. 50 par jour.
3e année	1 franc par jour.
4e année	1er semestre, 1 fr. 75 par jour.
	2e semestre, 2 fr. 25 par jour.

ART. 5. Le patron ne pourra jamais donner moins que ce qui est fixé à l'article précédent, mais il lui sera possible, suivant les services rendus par l'apprenti et ses connaissances acquises, de le rémunérer plus avantageusement ; toutefois, ce surplus de paye sera déposé par le patron à la caisse d'épargne, sur un livret au nom de l'apprenti. Ce livret restera dans les mains du patron, et ne sera remis à l'intéressé qu'à la fin de son apprentissage.

ART. 6. Les apprentis qui quitteront leur patron avant l'expiration de leurs années d'apprentissage ne seront admis dans les maisons faisant partie de la Chambre syndicale des patrons imprimeurs de Bordeaux qu'en perdant les avantages du temps déjà fait. Ils devront recommencer la totalité du temps exigé pour l'apprentissage. Les patrons, cependant, s'efforceront d'éviter l'emploi de ces apprentis, et ces derniers perdront ainsi, pour l'avenir, s'ils continuent la profession chez un patron qui ne fait pas partie de la Chambre syndicale, leur droit à l'obtention du certificat et du diplôme spécifiés à l'article 10.

ART. 7. Les deux premiers mois de l'apprentissage étant considérés comme un temps d'essai pendant lequel le patron, comme l'apprenti, sont libres d'apprécier, le premier les aptitudes du jeune homme, et celui-ci ses dispositions pour la profession, ils pourront se quitter sans qu'aucune partie soit tenue à des obligations envers l'autre ; passé ce délai, les deux parties sont réellement engagées.

ART. 8. Si un apprenti était dans l'obligation, soit par un cas fortuit ou de force majeure, ou bien encore par suite de circonstances graves venant de son fait ou de celui de son patron, de se séparer amiablement, ce dernier lui délivrerait un certificat du temps passé dans sa maison et s'entendrait avec un de ses confrères faisant partie de la Chambre syndicale, pour tâcher de faire continuer à cet apprenti son apprentissage, en tenant compte du temps accompli dans la première maison.

ART. 9. Les apprentis dont l'incapacité, la désobéissance, la paresse, la grossièreté ou l'inconduite seront jugées incorrigibles seront, après avis aux parents, renvoyés de la maison où ils sont employés sans qu'ils puissent élever aucune réclamation contre cette décision. Dans ce cas, ils ne sauraient être admis chez aucun des membres de la Chambre syndicale des patrons imprimeurs.

Les patrons ne sont pas obligés de conserver les apprentis ayant encouru une condamnation infamante.

ART. 10. A la fin de l'apprentissage, le patron délivrera à l'apprenti un certificat constatant qu'il a rempli ses engagements et qu'il est bien préparé pour obtenir son diplôme. L'apprenti devra, dans le mois qui suivra, passer un examen de sa profession devant une Commission composée de patrons de sa corporation, faisant

partie de la Chambre syndicale, et devant laquelle il démontrera ses capacités professionnelles. S'il est reconnu capable, la Commission lui délivrera un diplôme d'ouvrier; si, au contraire, la Commission juge que d'autres études sont nécessaires, elle pourra exiger dans les six mois un deuxième examen, à moins que le candidat ne renonce de lui-même à l'obtention du diplôme.

ART. 11. A partir du jour où le patron lui aura délivré le certificat mentionné à l'article 10, l'apprenti, considéré comme ouvrier, travaillera aux conditions des tarifs ou usages des prix de journée ou de pièces, lors même qu'il ne posséderait pas encore son diplôme.

ART. 12. Les conditions, lieu, jour et heure d'examen de fin d'apprentissage seront réglés par décision ultérieure de la Chambre syndicale de la corporation.

ART. 13. Des cours professionnels seront ultérieurement, en dehors des heures de travail dans l'imprimerie, institués par la Chambre syndicale des patrons imprimeurs de Bordeaux, en faveur des apprentis des maisons syndiquées. Pour ces élèves, des prix de fin d'exercice seront donnés en espèces et mentionnés sur le diplôme; les sommes seront versées en un livret de caisse d'épargne institué en faveur de l'apprenti.

ART. 14. Les patrons imprimeurs faisant partie de la Chambre syndicale accepteront de préférence, parmi les jeunes ouvriers qui auront terminé leur apprentissage depuis l'année 1894, ceux qui seront en possession du certificat et du diplôme mentionnés à l'article 10.

ART. 15. Ne seront pas considérés comme *apprentis* les enfants dont l'occupation consistera en courses, travaux de machines, nettoyage et appropriation de matériel et d'atelier. Ils ne peuvent être employés que comme aides-manœuvres; mais alors les patrons devront s'entendre avec les parents et traiter de gré à gré pour leur rémunération.

Ces enfants ne pourront prétendre, quelle que soit leur ancienneté dans l'atelier, à l'obtention du certificat d'apprentissage ou du diplôme professionnel.

Toutefois, si après un certain temps de travail, les manœuvres avaient donné des preuves d'aptitudes et s'ils remplissaient les conditions exigées par l'article 1, ces jeunes gens pourront, sur la demande du patron, être admis par la Chambre syndicale à subir les examens en vue de l'obtention du certificat et du diplôme délivrés en conformité de l'article 10 ci-dessus.

ART. 16. Pour toutes les autres questions de droit, d'hygiène et de travail de nuit, de retenues, amendes, etc., les patrons et les apprentis sont dans l'obligation de se conformer aux lois et règlements en vigueur, notamment aux lois du 23 février 1851 et du 2 novembre 1892, ainsi qu'aux usages de la profession et de l'atelier.

ART. 17. Le présent règlement sera mis en vigueur dès qu'il aura été adopté par la Chambre syndicale des patrons.

Il sera affiché dans les ateliers des membres de la Chambre syndicale et un exemplaire en sera remis aux parents ou tuteurs des enfants entrant en apprentissage.

ARTICLE ADDITIONNEL. — Les apprentis qui termineront leur apprentissage après l'année 1894, quoique ne l'ayant pas commencé sous les conditions du présent règlement, pourront néanmoins, en justifiant d'un apprentissage régulier et complet, se présenter pour l'obtention du diplôme dont parle l'article 10 ci-dessus.

Adopté à l'unanimité, dans l'assemblée générale de la Chambre syndicale, le 24 juillet 1894.

CHAMBRE SYNDICALE DES MAÎTRES IMPRIMEURS DE SAINT-ÉTIENNE.

Règlement d'apprentissage.

ART. 1er. Pour être admis à faire leur apprentissage dans une imprimerie, les jeunes gens doivent être présentés par leurs parents ou leurs répondants.

Ils doivent produire le livret prescrit par l'article 10 de la loi du 2 novembre 1892.

ART. 2. La durée de l'apprentissage est fixée à trois années consécutives, durant lesquelles les apprentis seront successivement occupés à tous les travaux de la profession, en tenant compte de leurs aptitudes et des progrès réalisés.

La journée de travail est fixée comme celle des ouvriers.

ART. 3. Les apprentis sont tenus, à la fin de la période de trois ans, de compléter leur apprentissage en fournissant un temps égal à celui perdu par suite de maladie ou d'absence ayant duré au total plus d'un mois.

ART. 4. Les deux premiers mois de l'apprentissage étant considérés comme un temps d'essai pendant lequel le patron et l'apprenti sont libres d'apprécier, le premier, les aptitudes du jeune homme, et celui-ci ses dispositions pour la profession, le contrat d'apprentissage peut être résilié par l'une des deux parties pendant ce laps de temps.

Passé ce délai, les deux parties sont définitivement engagées.

ART. 5. Tout apprenti doit fournir ses outils.

ART. 6. Les apprentis doivent se montrer respectueux envers le patron et tout le personnel de la maison.

ART. 7. Pendant les premières années de son apprentissage, l'apprenti est chargé, indépendamment de l'étude technique et matérielle de la profession, de faire les courses nécessaires pour les travaux de l'atelier, mais non celles pour les besoins particuliers du personnel.

Il est chargé aussi du nettoyage et de la mise en ordre de l'atelier.

ART. 8. La rémunération des apprentis typographes, lithographes et papetiers est ainsi fixée :

1re année : aucune rétribution;
2e année : 0 fr. 50 par journée de travail;
3e année : 1 franc par journée de travail.

ART. 9. Dans le cas où l'apprenti romprait le contrat, il serait tenu de payer au patron :

100 francs si la rupture a lieu pendant la première année;
200 francs si la rupture a lieu pendant la deuxième année;
300 francs si la rupture a lieu pendant la troisième année.

ART. 10. Les apprentis graveurs ne touchent aucune rétribution;

Ils payent au patron 100 francs au commencement de chacune des années d'apprentissage.

ART. 11. Dans le cas où l'apprenti graveur romprait le contrat, il serait tenu de payer au patron :

300 francs si la rupture a lieu pendant la première année;
400 francs si la rupture a lieu pendant la deuxième année;
500 francs si la rupture a lieu pendant la troisième année.

ART. 12. Chaque apprenti est muni d'un carnet où sont inscrites des notes sur sa conduite, son travail et ses progrès.

Ce carnet est remis tous les mois à l'apprenti, qui doit le rapporter après l'avoir fait viser par ses parents.

Art. 13. Les apprentis dont l'incapacité, la désobéissance, la paresse, la grossièreté ou l'inconduite paraîtront incorrigibles seront, après avis aux parents, renvoyés de la maison sans qu'ils puissent élever aucune réclamation contre cette décision.

Dans ce cas, ils ne sauraient être admis chez aucun des membres de la Chambre syndicale des maîtres imprimeurs de Saint-Étienne.

Art. 14. Les patrons ne sont pas tenus de conserver les apprentis ayant encouru une condamnation infamante.

Art. 15. A la fin de l'apprentissage, le patron délivrera à l'apprenti un certificat constatant qu'il a rempli ses engagements.

COMMISSION MIXTE DE L'IMPRIMERIE.

Règlement d'apprentissage adopté par l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France et par la Fédération ouvrière des travailleurs du livre (1899-1900).

Art. 1er. Pour être admis en apprentissage comme compositeur typographe, les enfants devront avoir treize ans révolus et être munis du certificat d'études primaires, conformément aux lois du 23 février 1851 et du 2 novembre 1892.

Art. 2. Deux mois après l'entrée de l'enfant en apprentissage (ces deux mois considérés comme période d'essai), si le patron ne juge pas les dispositions de l'apprenti suffisantes, ou si l'enfant ne se reconnaît pas d'aptitudes pour la profession, les parties pourront se dégager, sans qu'aucune d'elles puisse prétendre à une indemnité; au contraire, si le patron accepte définitivement de se charger de l'éducation professionnelle de l'enfant, un contrat d'apprentissage interviendrait entre le chef de l'établissement et les parents, tuteur ou représentant de l'enfant.

La rédaction du contrat est uniforme pour toute la France, en tant que contrat d'engagement; le chiffre du dédit, qui sera facultatif, restera subordonné aux usages locaux ou d'atelier et à une entente préalable entre les parties contractantes.

Art. 3. Le nombre des apprentis (ceux à l'essai exceptés), dans chaque atelier, ne devra pas être supérieur à la proportion de 1 apprenti sur 5 compositeurs.

Les apprentis de quatrième et de cinquième année, *dits* petits ouvriers, comptent comme ouvriers dans la proportion susindiquée.

Dans le cas où la population ouvrière d'un atelier serait diminuée, les vacances qui se produiraient parmi les apprentis ne seraient comblées qu'une fois que le nombre des ouvriers serait ramené à sa proportion normale.

Art. 4. La durée de l'apprentissage complet, uniforme pour toute la France, est fixée à cinq années divisées en deux périodes : 1° trois années effectives d'apprentissage réel; 2° deux années (la quatrième et la cinquième) durant lesquelles l'apprenti sera considéré comme petit ouvrier.

La période d'essai de deux mois dont il est parlé à l'article 5 du contrat d'apprentissage sera comprise dans la durée effective des trois premières années dites d'apprentissage réel.

Art. 5. La journée de travail des apprentis sera la même que celle des ouvriers, dans la limite de la durée légale.

Art. 6. Les apprentis seront tenus, à l'expiration des trois premières années, de

compléter la durée effective de l'apprentissage réel, en fournissant une période de temps égale à celle perdue par suite d'absences, de maladie ou de toute autre cause.

Art. 7. Les apprentis doivent se montrer polis, respectueux et prévenants envers leurs patrons et tout le personnel de la maison où ils travaillent.

Pendant les trois premières années seulement, indépendamment de l'étude technique et matérielle de la profession, l'apprenti pourra être employé à faire les nettoyages d'atelier, les courses nécessaires, sans qu'il puisse, de ce chef, élever aucune réclamation.

Toutefois, le temps pris par ces nettoyages et courses ne pourra excéder la quantité de douze heures par semaine.

Art. 8. Durant la période d'essai de deux mois prescrite par l'article 4 du contrat d'apprentissage, les apprentis ne recevront aucune gratification.

Passé ce délai, et jusqu'à la fin de la troisième année, ils seront récompensés au fur et à mesure des services rendus; cette gratification, accordée à titre de récompense, n'impliquera aucun droit de quotité pour l'apprenti.

Cette gratification est laissée à l'appréciation du patron, qui restera seul juge pour en fixer le taux.

La quatrième année et la cinquième année, l'apprenti sera considéré comme petit ouvrier et sera rétribué en conscience : la quatrième année, au demi-tarif; la cinquième année, aux deux tiers du tarif.

Pendant toute la durée de l'apprentissage (cinq années), l'apprenti ne pourra être rétribué au tarif des pièces.

Art. 9. L'apprenti, à moins de cas de force majeure, doit faire entièrement les cinq années stipulées à l'article 5 dans la même maison; l'inobservation de cette clause exposerait les parents, tuteur ou représentant de l'enfant au payement du dédit facultatif dont il est parlé à l'article 2.

De plus, les apprentis qui, sans motif plausible, quitteraient leur patron avant l'expiration des cinq années, ne pourraient être embauchés, pendant une durée de deux années, dans aucune des maisons adhérant au présent règlement.

Par contre, les maîtres imprimeurs s'obligent à leur faire enseigner, dans la mesure de leurs moyens, les divers travaux exécutés dans leur maison, pendant la durée des cinq années, durant lesquelles le patron devra agir, vis-à-vis d'eux, en bon père de famille.

Art. 10. Les apprentis qui se rendront coupables de paresse, grossièreté ou mauvaise conduite systématique, pourront être renvoyés après avis aux parents, tuteur ou représentant.

Les parents, tuteur ou représentant de l'enfant pourront être, dans ce cas, passibles du payement du dédit facultatif stipulé à l'article 2.

Les apprentis reconnus notoirement incapables pourront être renvoyés, mais sans que le patron puisse réclamer pour ce fait le payement du dédit facultatif.

Par contre, les patrons qui ne rempliraient pas les obligations énoncées dans l'article précédent seraient eux-mêmes passibles du payement du dédit.

En cas de préjudice matériel volontairement causé par un apprenti, les répondants sont civilement responsables du dommage causé.

Art. 11. En garantie du payement du dédit facultatif qui pourra être stipulé et prévu par l'article 2, le patron exercera une retenue du quart de la gratification des trois premières années.

Cette retenue, non productive d'intérêts, sera rendue aux ayants droit à l'expiration de la cinquième année effective de son apprentissage.

Art. 12. A la fin de l'apprentissage, c'est-à-dire à la fin de la cinquième année, le patron délivrera à l'apprenti, et sur sa demande, un certificat constatant que ce dernier a rempli ses engagements et terminé son apprentissage.

Art. 13. Les patrons faisant partie de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France sont instamment priés d'accepter de préférence, parmi les jeunes gens ouvriers, ceux qui, n'étant pas conservés par le patron éducateur, seront porteurs du certificat patronal.

Art. 14. Ne sont pas considérés comme apprentis les jeunes gens dont les occupations consistent exclusivement en courses, nettoyages et appropriation de matériel et d'atelier; ils ne pourront être employés et considérés que comme aides-manœuvres.

Art. 15. Pour toutes les autres questions de droit, d'hygiène, les patrons et les apprentis sont dans l'obligation de se conformer aux lois et règlements en vigueur, notamment aux lois du 23 février 1851 et du 2 décembre 1892, ainsi qu'aux usages de la profession et de l'atelier.

Art. 16. L'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France fournira à tous ses adhérents une copie du nouveau règlement en les invitant à l'afficher dans leurs ateliers.

Art. 17. Les dispositions de ce règlement pourront être modifiées après entente des deux organisations patronale et ouvrière.

B. — FORMULES DE CONTRAT D'APPRENTISSAGE.

1. — Imprimerie Capiomont et Cie, à Paris.

Entre :

Messieurs E. Capiomont et Cie, imprimeurs à Paris, rue de Seine, n° 57, d'une part;

Et M. demeurant à , d'autre part,

Il a été convenu ce qui suit :

Messieurs E. Capiomont et Cie s'engagent à prendre comme apprenti compositeur typographe, pendant trois années, le jeune .

M. consent à l'apprentissage de son fils pendant trois années, chez MM. E. Capiomont et Cie.

L'apprentissage commence à partir du , pour se terminer le .

Le temps perdu par le jeune devra être remplacé par lui à la fin de son apprentissage.

Fait double entre parties.

A Paris, le

2. — Imprimerie Chebroux, à Paris

Entre les soussignés :

M. Ernest Chebroux, imprimeur lithographe, demeurant à Paris, rue Hérold, n° 16, d'une part;

Et M. et Mme , demeurant à Paris, rue , d'autre part,

Il a été convenu ce qui suit :

M. E. Chebroux s'engage à prendre pour la durée de trois années, qui commenceront le pour finir le , le jeune et à lui apprendre le métier d'imprimeur lithographe.

Il s'engage, en outre, à rétribuer le jeune apprenti de la façon suivante :

Un franc par jour la première année;

Un franc cinquante la deuxième année;

Deux francs la troisième et dernière année.

De son côté, le jeune devra, en échange de cette rémunération, ses soins à M. Chebroux et ne pourra exercer ailleurs avant l'expiration de la troisième année de son apprentissage.

Fait double et de bonne foi.

A Paris, le

3. — Imprimerie Dumont, à Villeneuve-Saint-Georges.

L'apprentissage sera de trois années, après essai.

Le patron s'engage à donner une gratification la troisième année de *un franc* par jour pendant le premier semestre et de *un franc cinquante* pendant le deuxième semestre.

Les parents s'engagent à laisser leur fils en apprentissage pendant les trois années aux conditions relatées ci-dessus.

Cet engagement ne pourra être rompu aussi bien par l'une ou l'autre partie que pour des motifs graves qui seront soumis, au besoin, à qui de droit.

4. — Imprimerie Courbe et Rouzet, à Dôle.

Entre les soussignés :

A , imprimeur lithographe, demeurant à , et B , demeurant à ,

Il a été convenu ce qui suit :

Monsieur B , place son fils B' en apprentissage chez monsieur A , pour y apprendre l'écriture et le dessin lithographiques.

Cet apprentissage durera trois années consécutives et partira du *premier mai mil huit cent quatre-vingt quinze* pour finir le *premier mai mil huit cent quatre-vingt dix-huit.*

Tout le temps perdu par le fait des parents ou de l'élève, sera compté et remplacé immédiatement après le 1er mai 1898.

L'élève devra se conformer au règlement de la maison; en cas d'infraction audit règlement, ses parents seront prévenus et si, pour des motifs graves dont M. A se réserve l'appréciation, ledit élève doit être renvoyé, les présentes conventions seront annulées de plein droit.

Les absences de moins de vingt-quatre heures ne seront pas comptées.

Moyennant quoi, M. A s'engage à donner à B' , les capacités d'un écrivain-dessinateur lithographe dans la mesure de ses aptitudes.

Fait double et de bonne foi à , le premier mai mil huit cent quatre-vingt quinze.

(Suivent les signatures) A et B.

---

5. — Imprimerie Fumoux, à Cusset.

Entre :

M. Simon Fumoux, maître imprimeur, à Cusset, et M. , maçon, à Cusset, a été conclu aujourd'hui le contrat d'apprentissage qui suit :

M. met en apprentissage son fils, âgé de , chez M. Fumoux, en vue de lui faire apprendre la profession de compositeur.

Le temps d'apprentissage est de deux ans et demi; il a commencé le 1er octobre 1890, et finira le 1er avril 1893.

Les premières semaines comptent comme temps d'essai, pendant lesquelles chaque partie sera libre de se détacher.

L'apprenti recevra pendant les six derniers mois, à titre de gratification, *trois francs* par semaine.

Le patron s'engage à enseigner à l'apprenti les travaux qui s'exécutent dans son imprimerie et tout ce qui sera nécessaire pour en faire un ouvrier capable, à surveiller sa conduite morale, pendant son séjour à l'atelier, à le dispenser, autant que possible, d'occupations qui ne sont pas du ressort de son métier.

Par contre, tout ce qui aura rapport au règlement de l'atelier, il devra le faire sans observations, tels que : balayages, nettoyages, commissions, etc.; il devra tenir une conduite irréprochable, se conformer aux ordres du patron ou de son suppléant, s'occuper, selon ses moyens, des intérêts du patron, empêcher ce qui pourrait lui être préjudiciable, observer la plus stricte discrétion.

Le père est responsable de tout préjudice causé au patron par méchanceté ou négligence de l'apprenti.

Le patron est en droit aussi de compenser par une prolongation du temps d'apprentissage correspondant, les pertes du temps de maladie ou de toute autre cause. En cas de maladie, les parents en préviendront le patron dans le délai de deux ou trois jours.

Le père s'engage à payer au patron une indemnité si son fils cessait son apprentissage avant le terme fixé ci-dessus et sans le consentement du patron; cette indemnité est de 100 francs.

Le contrat est fait en double et signé des deux parties en témoignage de leur complet assentiment.

Fait à Cusset, le .

Enregistré, le .

---

6. — Imprimerie Edmond Monnoyer, au Mans.

Entre les soussignés :

Ed. Monnoyer, imprimeur, demeurant au Mans, place des Jacobins, d'une part;

M. et Mme , son épouse, demeurant ensemble , rue d'autre part,

A été fait et arrêté, double, sous leurs seings, ce qui suit :

M. et Mme ayant manifesté le désir de faire apprendre l'état d'imprimeur à leur fils, âgé de ans, M. Ed. Monnoyer, sur leur demande, ayant reçu dans son imprimerie, pendant quinze jours et à titre d'essai, ledit fils, et celui-ci ayant déclaré persister dans le désir d'apprendre l'état d'imprimeur, les conventions ci-après ont été définitivement arrêtées :

M. Ed. Monnoyer continuera à recevoir dans son imprimerie ledit , et prend l'engagement de lui faire montrer l'état d'imprimeur, tant à la *presse* qu'à la *casse*, de manière à en faire un bon ouvrier, s'il montre l'aptitude nécessaire.

En conséquence, lesdits sieur et dame prennent l'engagement et l'obligation d'exiger que leur fils donne, pour son apprentissage, *trois années et demie consécutives*, de son temps, lesquelles ont commencé le premier août mil huit cent quatre-vingt dix-huit et finiront le trente-un janvier mil neuf cent deux, et se diviseront ainsi :

1° Les six premiers mois, du 1er août 1898 au 31 janvier 1899;

2° La première année, du 1er février 1899 au 31 janvier 1900;

3° La seconde année, du 1er février 1900 au 31 janvier 1901;

4° La troisième année, du 1er février 1901 au 31 janvier 1902.

Pendant les six premiers mois de son apprentissage, ledit ne recevra rien.

Pendant les trois autres années qui suivront, M. Monnoyer lui accordera, pour subvenir à une partie de sa nourriture, une gratification de 50 centimes par jour.

Les sieur et dame veilleront à ce que leur fils se rende régulièrement à son atelier aux heures ordinaires du travail; ils feront en sorte d'user de leurs conseils et de leur autorité pour lui persuader qu'il est de son intérêt d'être docile et attentif aux instructions et observations qu'il recevra des personnes chargées de le diriger et de surveiller son travail.

Il est convenu entre les parties contractantes que le sieur fils sera obligé de rendre, à l'expiration de son apprentissage, le temps qu'il pourra perdre, pendant les *trois années et demie* de son apprentissage, soit par maladie, soit autrement, et de se conformer *au règlement de la maison*.

Il est également convenu que, dans le cas où ledit fils ne finirait pas le temps de son apprentissage par dégoût pour son état, ou pour quelque cause que ce soit, autre cependant que la mort ou le service militaire exigé, les sieur et dame conjointement et solidairement s'obligent à payer audit M. Monnoyer, à titre d'indemnité, la somme de *trois cents francs*, laquelle pourra être exigée si par infidélité, inconduite ou insubordination, ledit se mettait dans le cas d'être renvoyé de l'imprimerie avant d'avoir fini le temps de son apprentissage.

Cette clause, sans laquelle le sieur Ed. Monnoyer n'eût pas consenti le présent, est de rigueur, et pour son exécution les sieur et dame déclarent s'en rapporter à son honneur et sa bonne foi; comme aussi ils s'engagent *à payer les droits d'enregistrement du présent*, dans le cas où quelques contestations rendraient cette formalité nécessaire pour en poursuivre et demander l'exécution.

Fait et passé double, au Mans, le vingt août mil huit cent quatre vingt dix-huit.

Vu et lu :

Enregistré le

---

7. — Imprimerie Berger-Levrault et Cie, à Nancy.

L'an 19 , le , entre MM. Berger-Levrault et Cie, d'une part;

Et M. , rue , d'autre part,

Agissant en qualité de du nommé , il a été convenu ce qui suit :

1° La maison Berger-Levrault et Cie reçoit, aux conditions ci-après, en qualité d'apprenti susnommé, né le , actuellement âgé de .

2° L'apprentissage aura une durée de quatre ans à partir du .

3° Les deux premiers mois seront considérés comme d'essai, et l'admission de l'apprenti ne sera définitive qu'une fois ce délai expiré.

4° Pendant la durée de l'apprentissage, il sera accordé à l'apprenti, *à titre d'encouragement*, une gratification de trois (3) francs par semaine la première année, de quatre (4) francs par semaine la seconde année, de cinq (5) francs par semaine les troisième et quatrième années.

Les apprentis les plus méritants pourront recevoir en outre des gratifications exceptionnelles.

Ceux dont la conduite ou le travail donnerait lieu à des plaintes graves, pourraient se voir supprimer toute allocation.

5° Après la période d'essai, il sera ouvert à l'apprenti, à la Caisse des retraites pour la vieillesse, de l'État, un livret en son nom, mais dont la propriété ne lui sera acquise qu'à l'expiration des quatre années d'apprentissage. Le premier versement sera constitué par la somme de douze (12) francs, représentant une gratification accordée à l'apprenti pour les deux mois d'essai. Les versements subséquents auront lieu par quinzaine au moyen d'une retenue, qui sera de dix centimes par jour à prélever sur la gratification hebdomadaire indiquée ci-dessus.

6° Il sera fait également, pendant toute la durée de l'apprentissage, une retenue de 3 p. o/o sur la totalité de ladite gratification, au bénéfice de la Caisse des malades de la Maison, dont les apprentis profitent conformément aux statuts.

7° Si, pour une cause quelconque, l'apprenti ne termine pas ses quatre années d'apprentissage, il renoncera, par ce seul fait, au bénéfice des articles 5° et 6°, et ne sera admis à formuler aucune demande en remboursement de ses versements, soit à la Caisse des malades de la Maison, soit à la Caisse des retraites de l'État.

8° Une fois les quatre années d'apprentissage terminées, l'apprenti, devenu jeune ouvrier, restera engagé envers la maison pour deux nouvelles années, au cours desquelles il touchera un salaire de trois (3) francs par jour pendant le premier semestre, susceptible d'augmentation à chaque semestre, suivant les mérites.

9° Toutefois, le jeune ouvrier dont le travail ne serait pas satisfaisant, ne pourrait se prévaloir de ce qui précède pour exiger le salaire spécifié ci-dessus. La Maison se réserve expressément le droit d'appliquer le paragraphe 8° à ceux de ses anciens apprentis dont le travail et la conduite ne laisseraient rien à désirer.

10° La Maison se réserve aussi expressément le droit de congédier immédiatement l'apprenti pour faits graves, tels que : réponse insolente, actes d'inconduite, d'insoumission ou d'indélicatesse. Le renvoi sera également de droit après deux avertissements écrits appelant l'attention des parents sur les autres motifs de mécontentement, si ces avertisssements sont restés sans effet.

11° L'apprenti renvoyé ou quittant la Maison, pour quelque cause que ce soit, avant d'avoir terminé ses quatre années d'apprentissage, perdra tout droit à obtenir la constatation écrite de son séjour dans les ateliers de MM. Berger-Levrault et Cie, sans préjudice d'une indemnité fixée à cent (100) francs que s s'engage à verser à la Maison.

12° Il est expressément convenu que si, pour les causes indiquées ci-dessus, son apprentissage venait à être interrompu, le jeune ne pourrait sous aucun prétexte être placé dans une maison de Nancy similaire ou concurrente à celle de MM. Berger-Levrault et Cie, et cela pendant la durée de deux ans, à moins d'un consentement exprès et par écrit.

13° Comme sanction à l'interdiction de l'article 12 ci-dessus, M s'engage, au cas où il y contreviendrait, à restituer le montant de toutes les gratifications ou récompenses reçues, et à payer à MM. Berger-Levrault et Cie une indemnité de trois cents (300) francs en plus de celle stipulée à l'article 11.

14° Il sera remis à chaque apprenti un livret sur lequel le chef d'atelier consignera mensuellement les notes et observations relatives à la conduite et au travail de l'apprenti. Ce livret devra être signé tous les mois par les parents.

15° Lecture et interprétation des présentes conventions ont été données à , qui les accepte et s'engage à les exécuter loyalement et comme étant civilement responsable de son .

Fait en double à Nancy, le 190 .

8. — Imprimerie Moreau, à Nantes.

Entre les soussignés :

M. P. Moreau, imprimeur lithographe, à Nantes, d'une part;

Et M. , cordonnier, demeurant à Nantes, d'autre part,

Il a été convenu ce qui suit :

M. place son fils comme apprenti imprimeur lithographe chez M. , aux conditions ci-après :

La durée de l'apprentissage sera de quatre années entières et consécutives qui ont commencé le cinq avril mil huit cent quatre-vingt dix-huit, pour finir à pareille époque de l'année mil neuf cent deux.

La première année, l'apprenti ne sera pas payé; la seconde année, il aura cinquante centimes par jour de travail; la troisième année, soixante-quinze centimes; et la quatrième année, un franc.

Il suivra, pour les heures du travail et dans tous les autres cas, les habitudes de l'atelier et les modifications qui pourraient y être apportées par M. Moreau ou ses directeurs.

M. Moreau s'engage à faire enseigner par les directeurs de son imprimerie, à l'apprenti la profession d'imprimeur lithographe, le mieux qu'il sera possible, et l'apprenti devra obéir à tous les ordres qui lui seront donnés par les directeurs, comme s'ils l'étaient par M. Moreau lui-même.

Le temps perdu par l'apprenti pour cause de maladie ou absences approuvées, sera remplacé à la fin de l'engagement.

En cas de contestations, les contractants s'en rapporteront à ce que la loi a de plus précis à cet égard.

Fait double et de bonne foi à Nantes, le 31 juillet mil huit-cent quatre-vingt-dix-huit, par les parties qui ont signé après la lecture.

---

9. — Imprimerie Soudée, à Tours et à Mayenne.

Entre les soussignés :

M. , d'une part;

M. , d'autre part,

M. prend en apprentissage dans ses ateliers d M. , fils mineur du susnommé, pour lui apprendre le métier d .

L'apprentissage sera de trois ans, qui commenceront le pour se terminer le .

M. recevra à titre d'encouragement les gratifications suivantes :

La première année, 0 fr. 50 par jour;

La deuxième année, 0 fr. 75 par jour;

La troisième année, 1 franc par jour.

M. se réserve le droit de remercier pour cause de paresse, mauvaise conduite ou inaptitude persévérantes sans que M. son puisse avoir aucun recours contre lui.

M. a pris connaissance de ces conventions et s'engage à les faire respecter.

---

10. — Imprimerie du Commerce, rue de la Bourse, nº 3 (Havre).

CONDITIONS DE L'APPRENTISSAGE.

1. — L'école professionnelle créée par l'*Imprimerie du Commerce*, a pour objet de former des ouvriers compositeurs instruits de tout ce qui se rattache à la typographie.

2. — Pour être admis dans cette école, les enfants doivent être âgés d'au moins 13 ans, et produire : 1° leur acte de naissance; 2° un certificat d'instruction primaire élémentaire légalisé par le maire; 3° le livret prescrit par l'article 10 de la loi du 19 mai 1874.

3. — Après un essai de deux mois, l'enfant, si ses aptitudes sont jugées suffisantes, est admis dans l'école professionnelle, et ses parents ou répondants sont appelés à signer un contrat d'apprentissage.

4. — La durée de l'apprentissage est fixée à quatre années, non compris les deux mois d'essai. Ces quatre années doivent être complètes; toute absence de plus de trois jours, quelle qu'en soit la cause, est notée sur un registre et la durée de l'apprentissage est prolongée d'un temps égal à celui de toutes ces absences réunies.

5. — Il est alloué aux apprentis une gratification journalière fixée comme suit :

1° Pendant les six premiers mois de la première année, vingt-cinq centimes;
2° Pendant les six derniers mois de la première année, cinquante centimes;
3° Pendant les six premiers mois de la seconde année, soixante-quinze centimes;
4° Pendant les six derniers mois de la seconde année, un franc;
5° Pendant la troisième année, un franc cinquante centimes;
6° Pendant la quatrième année, deux francs.

6. — Il pourra être alloué, en outre, à la fin de chaque mois, à l'apprenti dont la conduite et le travail auront été satisfaisants, une prime dont le directeur de l'Imprimerie fixera la quotité, et qui sera remise à l'apprenti à l'expiration de ses quatre années d'apprentissage, augmentées s'il y a lieu, d'un temps égal au total de ses absences, ainsi qu'il est expliqué au paragraphe 4. En conséquence, l'apprenti qui sera renvoyé de l'*Imprimerie du Commerce* avant la fin de son apprentissage, n'aurait aucun droit à la prime mentionnée plus haut; ceci est de condition expresse, cette prime étant destinée à constituer à la fois pour l'élève un capital d'épargne et pour l'Imprimerie un capital de garantie.

7. — Dès son entrée dans la maison, l'apprenti fait partie de la *Société de secours mutuels de l'Imprimerie du Commerce.*

8. — L'apprenti qui commettrait une faute grave ou dont la conduite serait répréhensible, pourrait être puni d'une suspension de travail d'un ou de plusieurs jours.

Il pourrait être congédié définitivement de l'école, s'il refusait de se soumettre au règlement et aux usages de l'Imprimerie, s'il dénotait des habitudes vicieuses, s'il commettait des détournements quelque minimes qu'ils soient.

9. — Les parents ou répondants de l'apprenti ont à leur charge son logement, sa nourriture et son entretien; ils sont tenus, en outre, de lui donner, pendant toute la durée de l'apprentissage, les soins que sa santé peut exiger.

10. — Ils prennent l'engagement d'user de leur influence pour que l'apprenti reste dans l'*Imprimerie du Commerce* pendant tout le temps convenu, qu'il soit laborieux, soumis à ses maîtres et dévoué aux intérêts de l'établissement. — L'apprenti qui quitterait la maison avant l'expiration du temps fixé par le contrat ci-contre, exposerait ses parents à une action en dommages et intérêts.

CONTRAT.

Entre MM. A. Lemale et Cie, gérants de la Société de l'*Imprimerie du Commerce*, ayant son siège au Havre, rue de la Bourse, 3, d'une part,
Et M. demeurant aussi au Havre, d'autre part,
Il a été arrêté ce qui suit :

Article 1er. — M. a proposé à M. Lemale, qui l'accepte, l'admission dans l'*Imprimerie du Commerce*, aux conditions ci-contre, du jeune son .

Art. 2. — Le jeune sera admis à l'école d'apprentissage de l'*Imprimerie du Commerce*, le pour quatre années, aux conditions générales indiquées d'autre part, ainsi qu'aux conditions ci-après, M. déclarant expressément avoir pris connaissance des unes et des autres et y adhérer.

Art. 3. — Le logement, la nourriture et l'entretien du jeune restent à la charge de M. pendant les quatre années de l'apprentissage; M. s'engage en outre à donner à son tous les soins que sa santé pourra réclamer.

Art. 4. — Le jeune s'oblige à recevoir avec attention, zèle et docilité, pendant toute la durée de son apprentissage, les leçons et les ordres qui lui seront donnés.

ART. 5. — M. promet d'user de toute son autorité sur le jeune pour que celui-ci demeure dans l'*Imprimerie du Commerce* pendant tout le temps de son engagement, et qu'il soit laborieux, soumis et dévoué aux intérêts de l'établissement.

ART. 6. — Si le jeune était obligé, pour cause d'absence ou de maladie, d'interrompre son travail, M. devrait en donner avis le jour même au directeur de l'Imprimerie et, à l'expiration des quatre années, la durée de l'apprentissage sera prolongée d'un nombre de jours égal à celui de toutes les absences réunies, conformément aux constatations faites sur le registre de l'établissement.

ART. 7. — Une faute grave dans la conduite ou le travail du jeune pourrait être punie d'une suspension de travail de un à huit jours.

ART. 8 — Le présent engagement sera résilié dans les cas prévus par la loi, et notamment : 1° si le jeune refusait de se soumettre au règlement et aux usages de l'*Imprimerie du Commerce;* 2° s'il dénotait des habitudes vicieuses; 3° si, hors de l'établissement, il donnait lieu à des reproches graves sur sa conduite.

Tout détournement, quelque minime qu'il soit, serait une cause de renvoi immédiat, sans préjudice de la poursuite devant les tribunaux, s'il y avait lieu.

Fait double au Havre, le .

Ecrire : *Lu et approuvé,* et signer

---

11. — Union syndicale des maîtres imprimeurs de France et Fédération ouvrière des travailleurs du livre.

Formule de contrat d'apprentissage en application du règlement général de l'apprentissage des compositeurs typographes, adoptée par le congrès patronal de Bordeaux, en 1899 et par le congrès ouvrier de Paris en 1900.

L'an mil , le ,

Entre les soussignés :

M. exerçant la profession d'imprimeur typographe, d'une part;

Et M. , demeurant , n° , à agissant en qualité de [1] du nommé d'autre part;

Ont été arrêtées les conventions suivantes :

RÉCEPTION.

ART. 1er. M. reçoit aux conditions ci-après, en qualité d'apprenti compositeur typographe, le susnommé, né le 19 , actuellement âgé de ans.

DURÉE DE L'APPRENTISSAGE.

ART. 2. L'apprentissage aura une durée de cinq années effectives, divisée en deux périodes : 1° trois années d'*apprentissage réel;* 2° deux années (les quatrième et cinquième), durant lesquelles le susnommé sera considéré comme *petit ouvrier.*

PÉRIODE D'ESSAI. — ADMISSION DÉFINITIVE. — CONTRAT.

ART. 3. Les deux premiers mois sont considérés comme période d'essai, durant laquelle les parties contractantes pourront se dégager, sans qu'aucune d'elles puisse, de ce fait, prétendre à une indemnité ou au dédit spécifié à l'article 7 du présent contrat.

L'admission définitive du nommé sera donc résolue et les signatures du présent contrat d'apprentissage échangées, le premier jour du troisième mois qui suivra l'entrée du susnommé, si M. se charge définitivement de son éducation professionnelle; dans ce cas, les deux premiers mois constituant la période d'essai compteront dans la durée effective de l'apprentissage.

COMPLÈTEMENT DE LA DURÉE DE L'APPRENTISSAGE.

ART. 4. A l'expiration des trois premières années de l'apprentissage, le nommé sera tenu de compléter la durée effective de cette période par une somme de temps égale à celui qu'il aurait perdu par suite d'absences, de maladie ou de toute autre cause.

---

[1] Père, mère, tuteur ou représentant.

GRATIFICATIONS.

ART. 5. M. accordera au nommé pendant les trois premières années, les deux premiers mois de la période d'essai exceptés, des gratifications; toutefois, il est d'ores et déjà stipulé que ces gratifications, accordées à titre de récompense, n'impliqueront aucun droit de qualité pour le nommé et que M se réserve la faculté de les réduire ou de les augmenter, selon les services rendus par le susnommé durant le cours de son apprentissage.

SALAIRES DES QUATRIÈME ET CINQUIÈME ANNÉES.

ART. 6. A l'expiration des trois premières années et pendant les quatrième et cinquième années seulement, si ses capacités lui créent ce droit, le nommé sera considéré comme petit ouvrier et sera rétribué en conscience : la quatrième année au demi-tarif, la cinquième année aux deux tiers du tarif.

ABANDON DE L'ATELIER. — RENVOI. — DÉDIT.

ART. 7. Si pour une cause quelconque, du fait du nommé ou de ses représentants, le susnommé quittait M. avant l'expiration des cinq années effectives d'apprentissage; si, en cas d'incapacité notoire, de paresse ou de mauvaise conduite systématique, M se trouvait dans l'obligation de congédier, après avis aux répondants, le nommé aucune réclamation ne serait admise du susnommé ou des répondants du fait de cette décision; de plus, ces derniers seraient tenus, vis-à-vis de M , au payement d'un dédit (le cas d'incapacité excepté), d'ores et déjà fixé à la somme de francs.

GARANTIE DU DÉDIT.

ART. 8. En garantie de cette somme et jusqu'à concurrence de son montant, M exercera une retenue du quart des gratifications accordées pendant les trois premières années. Ladite somme, non productive d'intérêts, sera remboursée aux ayants droit à l'expiration de la cinquième année effective de l'apprentissage.

RESPONSABILITÉ CIVILE.

ART. 9. En cas de préjudice matériel causé volontairement par le nommé M de l'enfant, sera civilement responsable du dommage causé.

OBLIGATIONS PATRONALES.

ART. 10. M. s'oblige a faire enseigner, dans la mesure de ses moyens, au nommé , les divers travaux exécutés dans sa maison pendant la durée effective de cinq années, durant lesquelles M. agira vis-à-vis du susnommé en bon père de famille.

L'inobservation des clauses de cet article exposera M. au payement du dédit stipulé à l'article 7. du présent contrat.

ART. 11. A l'expiration de l'apprentissage (fin de la cinquième année), M délivrera au nommé et sur sa demande, un certificat constatant que ce dernier a rempli ses engagements et terminé son apprentissage.

QUESTIONS DIVERSES.

ART. 12. Pour toutes les autres questions, de droit et d'hygiène, M et M du nommé déclarent se mettre dans l'obligation de se conformer aux lois en vigueur, ainsi qu'au règlement général de l'apprentissage du 19 juillet 1899, appliqué actuellement, et dont les termes ont été adoptés par l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France, en séance de Congrès, le 19 juillet 1899, à Bordeaux et par le Comité central de la Fédération française des travailleurs du livre, ainsi qu'aux usages de la profession et de l'atelier.

M du nommé , reconnaît avoir reçu un exemplaire dudit règlement général de l'apprentissage et en avoir pris connaissance.

Le présent contrat sera enregistré aux frais de celles des parties qui y donnent lieu.

Fait en double et de bonne foi, à le .

Signature de :

Signature du patron :

Signature de l'apprenti :

12. — Contrat d'apprentissage sous le patronage de la Société de protection des apprentis et des enfants employés dans les manufactures, rue de Rennes, n° 44.

Entre les soussignés :

1° M [1] demeurant à , rue et exerçant la profession de ;

2° L mineur [2] , né le , à , représenté au contrat par M [3] , demeurant à , rue , et agissant comme ;

3° M , agent de la *Société de protection des apprentis et des enfants employés dans les manufactures*, intervenant du consentement des parties pour l'exécution du contrat, — représenté par M , membre délégué à cet effet;

Il a été convenu ce qui suit :

ART. 1er. M [4] s'engage à recevoir l jeune susnommé comme apprenti , et à l garder pendant années consécutives, qui commenceront le et finiront le .

ART. 2. A lui enseigner pendant ce temps l'état de progressivement, et sans en rien cacher, et à l mettre à portée d'exercer cet état à la fin de son apprentissage. ne devra pas d'ailleurs l'employer à des travaux de nuit ou à d'autres que ceux de sa profession, à des courses ou des commissions trop fréquentes, au transport de fardeaux au-dessus de ses forces; il s'engage à se conformer aux prescriptions des lois du 19 mai 1874 et du 2 novembre 1892 sur le travail des enfants.

ART. 3. A l loger chez , à l nourrir convenablement, eu égard à son âge.

ART. 4. A lui fournir les outils nécessaires à la profession.

ART. 5. A l traiter avec douceur et en bon père de famille, sans jamais lui infliger aucune punition corporelle, ni privation de nourriture; à surveiller constamment sa conduite et ses mœurs.

ART. 6. A lui faciliter les moyens de vaquer à ses devoirs de famille et de religion, en l laissant libre de sortir les dimanches et jours de fête, et en se concertant avec ses parents et tuteurs qui constateront, chacun en ce qui le concerne, sur un billet spécial, l'heure de sortie et de rentrée de l'apprenti .

ART. 7. A se soumettre à la surveillance de la personne déléguée par la Société pour l'inspection; si l'apprenti commettait des fautes graves et donnait lieu à des plaintes sérieuses, à en prévenir aussitôt le délégué et les parents.

ART. 8. A leur donner également avis immédiat, en cas de maladie de l'apprenti , et à continuer d'ailleurs à ce dernier ses soins jusqu'au moment où pourra être transporté dans sa famille.

ART. 9. D'autre part, l'apprenti s'oblige, pendant le temps ci-dessus fixé, à recevoir avec attention, respect et docilité, les leçons et les ordres de s maître , et à remplacer, à la fin de l'apprentissage, le temps de ses absences pour cause de maladie ou autre.

ART. 10. De son côté, le représentant ci-dessus dénommé de l'apprenti promet d'employer toute son autorité pour que [5] demeure à son atelier pendant tout le temps

---

[1] Nom et prénoms du maître ou de la maîtresse d'apprentissage.

[2] Nom et prénoms de l'enfant.

[3] Nom et prénoms du père, de la mère, ou de leur représentant; si l'une des parties agit en vertu d'une procuration ou d'une autorisation, mentionner la date des actes qui y sont relatifs.

[4] Le maître ou la maîtresse d'apprentissage.

[5] Celui ou celle-ci.

de son apprentissage, et [1] soit laborieu , soumis et dévoué aux intérêts de [2] .

Il consent, en outre à ce que l'apprenti soit soumis à la surveillance de la *Société de protection.*

Enfin, il prend l'engagement de lui fournir un lit complet où devra toujours coucher seul , ainsi que le linge, les habillements, les chaussures dont pourra avoir besoin, et à pourvoir à leur entretien et à leur renouvellement.

Au présent acte est intervenu M [3] agissant pour la *Société de protection*, en vertu des pouvoirs à lui spécialement donnés par M. le Président de ladite Société, lequel a déclaré que la Société prend sous son patronage l jeune suivant la fixation ci-après :

CONDITIONS PARTICULIÈRES.

.....

DISPOSITIONS ACCESSOIRES.

Dans le cas de contestation, le représentant de la Société promet d'employer toute son autorité pour arriver à une conciliation.

Dans les cas de non-conciliation, M et M acceptent d'avance que le représentant de la Société intervienne aux débats, sans que pour cela ledit représentant ou la Société elle-même puisse encourir de responsabilité civile.

Dans le cas où, par le fait soit d maître , soit de l'apprenti , le Conseil de prud'hommes reconnaîtrait qu'il y a lieu à la résiliation du contrat, ce conseil réglerait, d'après les circonstances, le délit ou les dommages-intérêts pouvant résulter de cette résiliation.

En aucun cas et à aucun titre, la *Société de protection* ne sera tenue d'une indemnité envers les parties contractantes, et ne sera responsable des dommages ou délits qui pourraient être commis par l jeune .

Les clauses et conditions portées en ce contrat ne seront valables qu'autant qu'elles auront été approuvées par le membre délégué de la *Société de protection.*

Les contractants stipulent que le contrat sera fait en simple original dont le dépôt sera effectué aux archives de la *Société de protection.*

Fait simple à Paris, le *190* .

Et signé, après lecture, en présence de l'apprenti .

Le Patron, *L'apprenti,* *Le Représentant de l'enfant,*

Le présent contrat approuvé pour recevoir son exécution par

Le Membre délégué de la Société de protection,

---

[1] Qu'il ou qu'elle.
[2] Son maître ou sa maîtresse.
[3] Le nom du délégué.

C. — *Personnel de l'ensemble des industries polygraphiques (patrons, ouvriers, employés) par arrondissement.*

(D'après les résultats du recensement des industries et professions en 1896.)

ARRONDISSEMENTS ET DÉPARTEMENTS.	PERSONNEL.
Bourg	166
Belley	15
Gex	4
Nantua	19
Trévoux	30
AIN	234
Laon	175
Château-Thierry	51
Saint-Quentin. Ville	198
Saint-Quentin. Banlieue	3
Soissons	110
Vervins	86
AISNE	623
Moulins	157
Gannat	16
La Palisse	110
Montluçon	112
ALLIER	395
Digne	32
Barcelonnette	7
Castellane	4
Forcalquier	10
Sisteron	9
ALPES (BASSES-)	62
Gap	38
Briançon	5
Embrun	4
ALPES (HAUTES-)	47
Nice. Ville	414
Nice. Banlieue	40
Grasse	144
Puget-Théniers	"
ALPES-MARITIMES	598
Privas	82
Largentière	4
Tournon	66
ARDÈCHE	152
Mézières	174
Rethel	22
Rocroy	33
Sedan	63
Vouziers	19
ARDENNES	311
Foix	45
Pamiers	21
Saint-Girons	17
ARIÈGE	83
Troyes. Ville	269
Troyes. Banlieue	67
Arcis-sur-Aube	55
Bar-sur-Aube	41
Bar-sur-Seine	45
Nogent-sur-Seine	19
AUBE	496
Carcassonne	65
Castelnaudary	9
Limoux	9
Narbonne	73
AUDE	156
Rodez	75
Espalion	5
Millau	17
Saint-Affrique	13
Villefranche	18
AVEYRON	128
BELFORT (Territoire de)	135
Marseille. Ville	1,689
Marseille. Banlieue	14
Aix	94
Arles	19
BOUCHES-DU-RHÔNE	1,816
Caen	270
Bayeux	79
Falaise	19
Lisieux	95
Pont-l'Évêque	60
Vire	44
CALVADOS	567
Aurillac	64
Mauriac	7
Murat	15
Saint-Flour	15
CANTAL	101
Angoulême	275
Barbezieux	11
Cognac	96
Confolens	7
Ruffec	6
CHARENTE	395
La Rochelle	131
Jonzac	11
Marennes	32
Rochefort	96
Saint-Jean-d'Angely	26
Saintes	100
CHARENTE-INFÉRIEURE	396

ARRONDISSEMENTS ET DÉPARTEMENTS.	PERSONNEL.
Bourges	192
Saint-Amand	184
Sancerre	17
CHER	393
Tulle	56
Brives	43
Ussel	21
CORRÈZE	120
Ajaccio	49
Bastia	45
Calvi	4
Corte	1
Sartène	"
CORSE	99
Dijon (Ville)	758
Dijon (Banlieue)	20
Beaune	51
Châtillon-sur-Seine	49
Semur	26
CÔTE-D'OR	904
Saint-Brieuc	141
Dinan	21
Guingamp	33
Lannion	14
Loudéac	13
CÔTES-DU-NORD	222
Guéret	51
Aubusson	18
Bourganeuf	10
Boussac	4
CREUSE	83
Périgueux	172
Bergerac	62
Nontron	16
Ribérac	13
Sarlat	16
DORDOGNE	279

ARRONDISSEMENTS ET DÉPARTEMENTS.	PERSONNEL.
Besançon (Ville)	309
Besançon (Banlieue)	8
Baume	7
Montbéliard	89
Pontarlier	27
DOUBS	440
Valence	207
Die	15
Montélimar	42
Nyons	7
DRÔME	271
Évreux	646
Bernay	41
Les Andelys	40
Louviers	42
Pont-Audemer	25
EURE	797
Chartres	230
Châteaudun	67
Dreux	52
Nogent-le-Rotrou	40
EURE-ET-LOIR	389
Quimper	62
Brest (Ville)	159
Brest (Banlieue)	21
Châteaulin	5
Morlaix	71
Quimperlé	19
FINISTÈRE	337
Nîmes (Ville)	290
Nîmes (Banlieue)	15
Alais	92
Le Vigan	21
Uzès	24
GARD	442

ARRONDISSEMENTS ET DÉPARTEMENTS.	PERSONNEL.
Toulouse (Ville)	958
Toulouse (Banlieue)	12
Muret	10
Saint-Gaudens	145
Villefranche	3
GARONNE (HAUTE-)	1,128
Auch	78
Condom	11
Lectoure	8
Lombez	3
Mirande	9
GERS	109
Bordeaux (Ville)	1,373
Bordeaux (Banlieue)	125
Bazas	27
Blaye	15
La Réole	21
Lesparre	71
Libourne	24
GIRONDE	1,656
Montpellier (Ville)	458
Montpellier (Banlieue)	50
Béziers	145
Lodève	25
Saint-Pons	6
HÉRAULT	684
Rennes (Ville)	1,104
Rennes (Banlieue)	1
Fougères	30
Montfort	4
Redon	16
Saint-Malo	59
Vitré	23
ILLE-ET-VILAINE	1,237
Issoudun	82
Châteauroux	248
La Châtre	7
Le Blanc	22
INDRE	359

ARRONDISSEMENTS ET DÉPARTEMENTS.		PERSONNEL.
Tours	Ville	1,427
	Banlieue	73
Chinon		8
Loches		5
INDRE-ET-LOIRE		1,513
Grenoble	Ville	382
	Banlieue	137
La Tour-du-Pin		21
Saint-Marcellin		14
Vienne		63
ISÈRE		617
Lons-le-Saunier		91
Dôle		108
Poligny		26
Saint-Claude		34
JURA		259
Mont-de-Marsan		51
Dax		42
Saint-Sever		17
LANDES		110
Blois		122
Romorantin		16
Vendôme		31
LOIR-ET-CHER		169
Montbrison		42
Saint-Étienne	Ville	590
	Banlieue	118
Roanne		208
LOIRE		958
Le Puy		101
Brioude		19
Yssingeaux		9
LOIRE (HAUTE-)		129
Nantes	Ville	680
	Banlieue	59
Ancenis		14
Châteaubriant		28
Paimbœuf		5
Saint-Nazaire		46
LOIRE-INFÉRIEURE		832
Orléans	Ville	408
	Banlieue	21
Gien		29
Montargis		29
Pithiviers		26
LOIRET		513
Cahors		53
Figeac		14
Gourdon		11
LOT		78
Agen		108
Marmande		32
Nérac		17
Villeneuve-sur-Lot		38
LOT-ET-GARONNE		195
Mende		31
Florac		7
Marvéjols		5
LOZÈRE		43
Angers	Ville	445
	Banlieue	3
Baugé		22
Cholet		28
Saumur		6
Segré		5
MAINE-ET-LOIRE		509
Saint-Lô		62
Avranches		88
Cherbourg		93
Coutances		35
Mortain		28
Valognes		29
MANCHE		335
Châlons-sur-Marne		134
Épernay		164
Reims	Ville	564
	Banlieue	12
Sainte-Menehould		18
Vitry-le-François		60
MARNE		952
Chaumont		74
Langres		81
Vassy		116
MARNE (HAUTE-)		271
Laval		225
Château-Gontier		49
Mayenne		110
MAYENNE		384
Nancy	Ville	979
	Banlieue	185
Briey		34
Lunéville		52
Toul		42
MEURTHE-ET-MOSELLE		1,292
Bar-le-Duc		307
Commercy		47
Montmédy		16
Verdun		69
MEUSE		439

ARRONDISSEMENTS ET DÉPARTEMENTS.	PERSONNEL.
Vannes	97
Lorient	72
Ploërmel	8
Pontivy	16
MORBIHAN	193
Nevers	205
Château-Chinon	9
Clamecy	32
Cosne	29
NIÈVRE	275
Lille — Ville	2,719
Lille — Banlieue	219
Roubaix	425
Tourcoing	86
Avesnes	200
Cambrai	255
Douai	168
Dunkerque	148
Hazebrouck	47
Valenciennes	195
NORD	4,462
Beauvais	245
Clermont	111
Compiègne	125
Senlis	86
OISE	567
Alençon	133
Argentan	44
Domfront	80
Mortagne	132
ORNE	389
Arras	249
Béthune	117
Boulogne	198
Calais	93
Montreuil	87
Saint-Omer	51
Saint-Pol	11
PAS-DE-CALAIS	806
Clermont-Ferrand — Ville	224
Clermont-Ferrand — Banlieue	6
Ambert	7
Issoire	26
Riom	29
Thiers	14
PUY-DE-DÔME	306
Pau	181
Bayonne	147
Mauléon	7
Oloron	13
Orthez	26
PYRÉNÉES (BASSES-)	374
Tarbes	137
Argelès	31
Bagnères	26
PYRÉNÉES (HAUTES-)	194
Perpignan	81
Céret	18
Prades	7
PYRÉNÉES-ORIENTALES	106
Lyon — Ville	2,220
Lyon — Banlieue	120
Villefranche	105
RHÔNE	2,445
Vesoul	75
Gray	31
Lure	54
SAÔNE (HAUTE-)	160
Mâcon	238
Autun	57
Chalon-sur-Saône	208
Charolles	30
Louhans	23
SAÔNE-ET-LOIRE	556
Le Mans — Ville	322
Le Mans — Banlieue	13
La Flèche	67
Mamers	32
Saint-Calais	23
SARTHE	457
Chambéry	130
Albertville	11
Moutiers	16
Saint-Jean-de-Maurienne	7
SAVOIE	164
Annecy	77
Bonneville	25
Saint-Julien	11
Thonon	24
SAVOIE (HAUTE-)	137
Paris	29,733
Saint-Denis — Ville	129
Saint-Denis — Banlieue	2,054
Sceaux	1,691
SEINE	33,607
Rouen — Ville	550
Rouen — Banlieue	101
Dieppe	84
Le Havre — Ville	582
Le Havre — Banlieue	65
Neufchâtel	50
Yvetot	44
SEINE-INFÉRIEURE	1,476
Melun	74
Coulommiers	245
Fontainebleau	93
Meaux	209
Provins	47
SEINE-ET-MARNE	668

ARRONDISSEMENTS ET DÉPARTEMENTS.		PERSONNEL.
Versailles	Ville	240
	Banlieue	281
Corbeil		535
Étampes		24
Mantes		29
Pontoise		139
Rambouillet		15
SEINE-ET-OISE		1,263
Niort		122
Bressuire		21
Melle		27
Parthenay		23
SÈVRES (DEUX-)		193
Amiens	Ville	481
	Banlieue	11
Abbeville		169
Doullens		16
Montdidier		130
Péronne		102
SOMME		909
Albi		89
Castres		85
Gaillac		13
Lavaur		9
TARN		196
Montauban		111
Castelsarrasin		7
Moissac		13
TARN-ET-GARONNE		131
Draguignan		58
Brignoles		10
Toulon	Ville	171
	Banlieue	13
VAR		252
Avignon		179
Apt		13
Carpentras		31
Orange		100
VAUCLUSE		323
La Roche-sur-Yon		75
Fontenay-le-Comte		66
Les Sables-d'Olonne		21
VENDÉE		162
Poitiers		656
Châtellerault		35
Civray		6
Loudun		10
Montmorillon		7
VIENNE		714
Limoges	Ville	859
	Banlieue	67
Bellac		11
Rochechouart		11
Saint-Yrieix		12
VIENNE (HAUTE-)		960
Épinal		279
Mirecourt		25
Neufchâteau		18
Remiremont		64
Saint-Dié		119
VOSGES		505
Auxerre		157
Avallon		7
Joigny		34
Sens		50
Tonnerre		26
YONNE		274

D. — *Salaire de l'ouvrier imprimeur, de 1853-1857 à 1896-1901, dans les villes chefs-lieux de département (d'après des évaluations fournies par les maires en 1853-1857 et par les conseils de prud'hommes en 1896-1901).*

CHEFS-LIEUX DE DÉPARTEMENT.	SALAIRE JOURNALIER EN 1853-1857.	SALAIRE JOURNALIER EN 1896-1901.
	fr. c.	fr. c.
Ain. — Bourg	2 50	3 50
Aisne. — Laon	2 35	5 00
Allier. — Moulins	2 15	4 15
Alpes (Basses-). — Digne	2 50	4 00
Alpes (Hautes-). — Gap	2 15	3 75
Alpes-Maritimes. — Nice	2 25	4 40
Ardèche. — Privas	2 25	4 15
Ardennes. — Mézières	2 25	5 50
Ariège. — Foix	2 40	3 25
Aube. — Troyes	3 00	5 50
Aude. — Carcassonne	2 00	4 75
Aveyron. — Rodez	2 50	4 00
Bouches-du-Rhône. — Marseille	3 75	5 75
Calvados. — Caen	2 25	4 00
Cantal. — Aurillac	2 25	3 50
Charente. — Angoulême	2 25	5 00
Charente-Inférieure. — La Rochelle	2 50	4 50
Cher. — Bourges	2 50	5 75
Corrèze. — Tulle	2 15	3 50
Corse. — Ajaccio	1 60	3 50
Côte-d'Or. — Dijon	3 15	5 75
Côtes-du-Nord. — Saint-Brieuc	2 25	3 40
Creuse. — Guéret	2 25	3 20
Dordogne. — Périgueux	2 50	3 65
Doubs. — Besançon	2 00	4 75
Drôme. — Valence	3 50	4 50
Eure. — Évreux	2 65	4 90
Eure-et-Loir. — Chartres	2 00	3 75
Finistère. — Quimper	2 25	3 25
Gard. — Nîmes	2 25	4 75
Garonne (Haute-). — Toulouse	2 50	5 00
Gers. — Auch	2 50	3 65
Gironde. — Bordeaux	3 00	5 75
Hérault. — Montpellier	2 45	5 00
Ille-et-Vilaine. — Rennes	2 25	4 20
Indre. — Châteauroux	2 50	3 75
Indre-et-Loire. — Tours	3 00	4 85
Isère. — Grenoble	2 50	4 40
Jura. — Lons-le-Saunier	3 00	4 25
Landes. — Mont-de-Marsan	2 40	3 75
Loir-et-Cher. — Blois	3 00	5 50
Loire. — Saint-Étienne	3 35	4 50
Loire (Haute-). — Le Puy	3 00	4 45
Loire-Inférieure. — Nantes	2 75	5 00
Loiret. — Orléans	3 75	4 25
Lot. — Cahors	2 65	2 90
Lot-et-Garonne. — Agen	2 50	4 00
Lozère. — Mende	3 00	3 05
Maine-et-Loire. — Angers	2 75	4 75
Manche. — Saint-Lô	1 50	3 75
Marne. — Châlons-sur-Marne	2 75	4 50
Marne (Haute-). — Chaumont	2 50	4 20
Mayenne. — Laval	2 25	3 65
Meurthe-et-Moselle. — Nancy	2 20	6 00
Meuse. — Bar-le-Duc	2 15	4 00
Morbihan. — Vannes	2 00	3 40
Nièvre. — Nevers	2 65	5 60
Nord. — Lille	2 65	5 00
Oise. — Beauvais	3 40	4 90
Orne. — Alençon	1 85	4 00
Pas-de-Calais. — Arras	2 40	3 75
Puy-de-Dôme. — Clermont-Ferrand	3 15	5 75
Pyrénées (Basses-). — Pau	2 00	3 50
Pyrénées (Hautes-). — Tarbes	1 75	2 75
Pyrénées-Orientales. — Perpignan	2 50	6 00
Rhône. — Lyon	3 30	6 00
Saône (Haute-). — Vesoul	3 00	4 75
Saône-et-Loire. — Mâcon	2 50	3 75
Sarthe. — Le Mans	2 00	4 75
Seine-Inférieure. — Rouen	2 75	6 00
Seine-et-Marne. — Melun	3 00	4 75
Seine-et-Oise. — Versailles	2 50	6 30
Sèvres (Deux-). — Niort	2 50	4 15
Somme. — Amiens	2 25	4 40
Tarn. — Albi	1 75	3 45
Tarn-et-Garonne. — Montauban	2 75	4 50
Var. — Draguignan	3 00	4 50
Vaucluse. — Avignon	2 50	4 45
Vendée. — La Roche-sur-Yon	2 40	5 00
Vienne. — Poitiers	2 50	4 45
Vienne (Haute-). — Limoges	2 65	4 50
Vosges. — Épinal	1 80	5 25
Yonne. — Auxerre	2 75	5 25
Ensemble (Moyennes des chiffres ci-dessus.)	2 65	4 50

E. — *Tarifs adoptés par les sections de la Fédération des travailleurs du livre en 1897.*

(Document communiqué par le comité central de la Fédération.)

DÉPARTEMENTS ET VILLES.	COMPOSITEURS. Nombre d'ouvriers.	COMPOSITEURS. Prix de la journée.	CONDUCTEURS. Nombre d'ouvriers.	CONDUCTEURS. Prix de la journée.	CORRECTEURS. Nombre d'ouvriers.	CORRECTEURS. Prix de la journée.	MARGEURS. Nombre d'ouvriers.	MARGEURS. Prix de la journée.	DEMI-OUVRIERS COMPOSITEURS. Nombre d'ouvriers.	DEMI-OUVRIERS COMPOSITEURS. Prix de la journée.	NOMBRE D'OUVRIERS. Apprentis compositeurs.	Compositrices.	Relieurs.	Papetiers.	Graveurs lithographes.	Imprimeurs lithographes.	RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX CONCERNANT LA TYPOGRAPHIE. Prix du mille.	Mode de calibrage.	La section a-t-elle un tarif?	Gratification.	Durée de la journée.
		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.							fr. c.			fr. c.	
Ain — Bourg	43	4 00	5	4 50	5	"	8	3 00	5	A gré.	8	11	1	1	1	1	0 45	n. et alph.	"	0 10	10 h.
Aisne — Château-Thierry	12	4 00	"	"	"	"	"	"	"	"	18	"	"	"	"	"	0 45	Alph.	"	"	10 h.
Aisne — Saint-Quentin	63	4 50	11	4 50	"	"	10	2 50	12	3 00	10	3	8	4	3	9	0 45	n.	"	"	10 h.
Aisne — Soissons	26	4 50	4	4 50	"	"	"	"	2	3 00	5	"	2	1	"	1	0 45	Alph.	"	0 05	10 h.
Allier — Cusset	11	4 00	2	4 50	"	"	"	"	1	2 50	2	"	"	"	"	"	Néant.		"	"	11 h.
Allier — Montluçon	30	4 50	11	4 50	5	"	11	2 00	8	"	12	50	7	2	3	3	"	"	"	0 05	10 h.
Allier — Moulins	30	4 00	10	3 50	"	"	15	2 00	10	2 50	6	16	10	"	4	4	0 45	Alph.	"	"	10 h.
Allier — Vichy	17	5 00	"	"	"	"	"	"	4	"	7	"	2	2	"	"	0 50	Alph.	"	"	10 h. 1/2
Alpes-Maritimes — Nice	105	5 00	14	5 00	4	5 00	20	3 00	15	3 50	20	"	10	7	8	12	0 53	Alph.	Oui.	0 20	10 h.
Ardèche — Privas	10	4 50	"	"	"	"	"	"	4	2 00	14	"	"	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
Ardennes — Charleville	66	5 00	11	6 00	"	"	"	"	"	"	12	"	4	1	3	2	0 45	n.	"	"	10 h.
Ardennes — Rethel	6	4 00	2	3 50	1	"	"	"	"	"	3	"	1	"	"	"	"	"	"	0 10	11 h.
Ardennes — Sedan	16	3 50	3	4 00	"	"	4	3 00	"	"	10	"	3	"	"	"	0 40	n.	"	"	11 h.
Aube — Troyes	75	5 50	14	5 50	"	"	20	"	6	3 50	12	"	4	15	5	10	0 40	Alph.	"	0 20	11 h.
Aude — Narbonne	15	4 50	5	4 50	"	"	"	"	2	2 00	8	"	3	"	1	2	0 50	Alph.	"	"	10 h.
Aveyron — Millau	6	2 50	"	"	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
Aveyron — Rodez	27	3 00	4	4 00	"	"	"	"	2	1 25	6	30	3	"	1	2	0 20	n.	"	"	9 h. 1/2.
Belfort (Territ. de) — Belfort	14	4 00	6	5 00	"	"	11	2 50	2	A gré.	13	"	11	1	6	6	0 40	n. et alph.	"	"	10 h.
Bouches-du-Rhône — Marseille	299	5 00	77	6 00	11	"	278	"	62	A gré.	127	30	25	25	80	134	0 60	Alph.	Oui.	0 25	10 h.
Calvados — Caen	60	4 50	8	5 50	2	5 00	16	3 00	20	2 50	25	"	"	"	9	13	0 45	Alph.	"	0 10	10 h.
Calvados — Vire	11	4 00	"	"	"	"	"	"	"	"	4	"	1	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
Charente — Angoulême	70	5 00	8	6 00	3	6 00	20	3 00	6	3 00	10	"	"	"	10	20	0 50	Alph.	"	"	10 h.
Charente — Cognac	19	5 00	1	5 00	"	"	1	3 50	"	"	11	"	1	3	7	15	0 50	Alph.	"	"	10 h.
Charente-Inférieure — Jonzac	4	3 50	1	4 00	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
Charente-Inférieure — Marennes	6	4 00	2	5 00	"	"	"	"	3	3 00	1	"	2	"	"	"	0 40	n. et alph.	"	"	10 h.
Charente-Inférieure — La Rochelle	45	4 50	5	5 00	1	5 00	2	"	9	"	12	"	8	"	2	2	0 45	Alph.	"	"	10 h.
Charente-Inférieure — Rochefort-sur-Mer	25	4 50	3	5 00	"	"	5	2 00	10	2 00	20	"	4	"	"	"	Non usité.		"	"	10 h.
Charente-Inférieure — Royan	5	4 00	2	4 50	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	11 h.
Charente-Inférieure — Saint-Jean-d'Angely	8	3 50	2	5 00	"	"	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
Charente-Inférieure — Saintes	31	3 50	6	3 50	"	"	"	"	"	"	12	"	3	1	2	2	0 45	n.	"	"	10 h.
Charente-Inférieure — La Tremblade	4	4 00	2	4 00	"	"	"	"	"	"	3	"	"	"	"	"	"	"	"	"	11 h.
Cher — Bourges	41	4 00	8	5 00	3	5 50	9	3 00	15	2 00	17	"	4	"	2	3	0 50	n. et alph.	"	"	10 h.
Cher — Sancerre	4	4 00	1	5 00	"	"	"	"	"	"	1	2	1	"	"	"	0 45	Alph.	"	"	11 h.
Corrèze — Brive	12	3 50	3	4 00	"	"	"	"	3	A gré.	4	1	"	"	"	"	Néant.		"	0 10	10 h.
Corrèze — Tulle	13	3 50	3	3 75	2	5 00	"	"	5	1 75	8	"	1	"	"	"	0 45	Alph.	"	0 05	10 h.
Côte-d'Or — Beaune	10	5 00	2	5 00	"	"	"	"	"	"	3	"	"	"	1	3	0 45	n.	"	"	10 h.
Côte-d'Or — Châtillon-sur-Seine	17	4 00	2	4 50	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	0 40	Alph.	"	"	10 h.
Côte-d'Or — Dijon	82	5 00	15	6 00	8	5 00	"	"	"	A gré.	18	7	"	10	Syndicat lithog.		0 48	Alph.	Oui.	0 20	10 h.
Côte-d'Or — Semur	9	5 00	2	5 00	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	0 45	Alph.	"	"	10 h.
Côtes-du-Nord — Saint-Brieuc	44	3 50	4	4 00	"	"	4	3 00	3	2 00	11	7	7	1	2	2	0 35	Alph.	"	0 15	11 h.

DÉPARTEMENTS ET VILLES.	COMPOSITEURS. Nombre d'ouvriers.	COMPOSITEURS. Prix de la journée.	CONDUCTEURS. Nombre d'ouvriers.	CONDUCTEURS. Prix de la journée.	CORRECTEURS. Nombre d'ouvriers.	CORRECTEURS. Prix de la journée.	MARGEURS. Nombre d'ouvriers.	MARGEURS. Prix de la journée.	DEMI-OUVRIERS COMPOSITEURS. Nombre d'ouvriers.	DEMI-OUVRIERS COMPOSITEURS. Prix de la journée.	NOMBRE D'OUVRIERS. Apprentis compositeurs.	Compositrices.	Relieurs.	Papetiers.	Graveurs lithographes.	Imprimeurs lithographes.	RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX CONCERNANT LA TYPOGRAPHIE. Prix du mille.	Mode de calibrage.	La section a-t-elle un tarif?	Gratification.	Durée de la journée.
		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.							fr. c.				
Creuse	Aubusson	8	3 50	"	"	"	"	"	3	A gré.	8	"	1	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
	Guéret	10	4 00	"	"	"	"	"	5	A gré.	6	"	4	"	"	"	Néant.		"	"	10 h.
Dordogne	Périgueux	44	3 00	7	3 50	3	3 00	10	"	10	"	4	"	3	4	6	9	0 50	n.	"	0 30	10 h.
Doubs	Besançon	78	5 00	20	6 00	7	6 00	2	2 50	14	2 50	17	10	7	–	13	15	0 45	lett. type.	–	–	10 h.
	Montbéliard	12	4 00	4	4 00	"	"	"	"	5	2 50	5	"	9	"	2	2	0 40	Alph.	"	"	10 h.
Drôme	Valence	35	4 50	9	5 00	1	3 50	27	2 00	3	2 50	13	14	2	"	5	4	0 50	n.	Oui.	"	10 h.
Eure	Évreux	59	5 00	14	5 50	4	5 00	12	4 00	"	"	10	40	8	"	"	"	0 50	Alph.	"	"	10 h.
	Mesnil-sur-l'Estrée	10	3 00	30	3 00	15	7 00	20	2 00	20	1 50	10	100	60	20	"	"	0 30	n.	"	"	10 à 15 h.
Eure-et-Loir	Châteaudun	16	4 00	1	4 00	"	"	"	"	1	2 50	5	7	3	"	"	4	0 45	n.	"	"	10 h.
	Chartres	62	4 00	4	4 50	3	"	18	2 50	5	A gré.	12	1	7	5	5	5	0 45	n et alph.	"	"	10 h.
	Nogent-le-Rotrou	15	4 00	1	7 00	"	"	1	"	4	"	8	"	1	"	"	"	0 45	n.	"	0 10	10 h.
Finistère	Brest	56	4 00	8	4 00	"	"	5	"	4	2 00	19	1	9	"	2	2	0 45	Alph.	"	0 15	10 h.
	Landerneau	2	3 50	1	3 00	"	"	"	"	1	1 50	1	"	3	"	"	"	"	"	"	0 15	11 h. 1/2.
	Morlaix	12	3 00	2	4 00	"	"	"	"	5	1 50	18	"	4	1	2	3	Néant.		"	0 10	10 h.
	Quimper	15	4 00	3	4 50	"	"	"	"	3	2 50	10	"	6	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
	Quimperlé	9	3 00	1	4 00	"	"	"	"	2	1 50	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
Gard	Nîmes	60	4 00	7	5 00	"	"	"	"	7	2 50	1	"	8	3	12	24	0 45	1/2 cad.	"	0 10	10 h.
Gers	Auch	32	3 50	1	3 50	"	"	"	"	1	"	3	"	"	1	1	2	Néant.		"	0 15	10 h.
Gironde	Bordeaux	380	5 50	30	6 00	25	6 00	8	3 50	60	A gré.	50	88	"	"	"	"	0 60	Alph.	Oui.	0 15	10 h.
	Libourne	16	5 00	2	5 00	"	"	4	3 50	"	"	7	"	4	1	2	5	0 50	Alph.	"	0 10	10 h.
Hérault	Béziers	21	5 00	3	5 00	"	"	9	"	7	2 50	14	"	2	"	3	4	0 55	Alph.	Oui.	0 20	9 h.
	Cette	12	4 50	2	5 00	"	"	"	"	2	A gré.	3	2	3	"	3	3	0 55	1/2 cad.	Oui.	0 15	10 h.
	Montpellier	157	4 50	11	5 00	5	5 00	"	"	15	A gré.	15	"	7	"	10	10	0 40	Alph.	Oui.	0 10	9 h.
Ille-et-Vilaine	Fougères	14	4 00	3	4 50	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	Néant.		Oui.	0 10	10 h.
	Rennes	123	4 50	29	5 00	2	7 00	60	2 50	16	2 00	46	8	48	"	32	62	0 50	Alph.	Oui.	0 10	10 h.
Indre	Châteauroux	45	4 50	14	4 50	1	"	22	3 00	10	2 50	8	35	6	2	2	4	0 40	n et alph.	"	"	10 h.
	Issoudun	13	4 00	2	4 00	"	"	7	2 50	10	A gré.	6	"	2	"	2	3	Néant.		"	"	10 h.
Indre-et-Loire	Tours	178	4 00	29	6 50	16	6 00	76	2 50	"	"	37	170	16	14	10	22	0 40	Lett. typ.	"	"	10 h.
Isère	Grenoble	98	5 00	22	5 00	9	5 00	34	2 50	"	"	24	32	"	21	18	21	0 48	Alph.	Oui.	"	10 h.
Jura	Dôle	14	4 50	13	5 50	1	6 00	12	1 50	3	2 00	2	"	"	3	1	9	0 45	Alph.	Oui.	"	10 h.
	Lons-le-Saunier	23	4 00	4	4 00	"	"	"	"	"	"	5	2	"	2	4	5	0 45	n.	Oui.	0 10	10 h.
	Saint-Claude	5	4 00	"	"	"	"	"	"	"	"	3	"	"	"	1	1	0 45	Alph.	"	"	10 h.
	Salins	9	4 50	"	"	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	0 45	n.	"	"	10 h.
Landes	Mont-de-Marsan	30	3 00	6	3 50	"	"	"	"	"	"	5	"	2	"	"	"	Néant.		"	0 10	10 h.
Loir-et-Cher	Blois	35	4 50	3	5 00	2	4 50	3	4 00	10	A gré.	12	"	3	3	4	8	0 45	Alph.	"	"	10 h.
	Romorantin	8	4 00	2	4 50	"	"	"	"	3	A gré.	4	"	2	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
	Saint-Amand	50	3 50	6	3 50	1	"	7	1 50	"	"	5	50	2	"	1	2	0 35	n.	"	"	10 h.
	Vendôme	10	4 00	"	"	"	"	"	"	2	"	9	"	2	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
Loire	Charlieu	8	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	0 40	Alph.	"	"	10 h.
	Roanne	15	4 50	7	5 00	1	6 00	19	3 00	4	2 50	7	19	2	6	5	12	0 40	Alph.	"	"	10 h.
	Saint-Étienne	96	5 50	10	5 50	1	5 50	"	"	10	A gré.	11	55	40	"	34	70	0 55	Alph.	"	"	10 h.
Loire (Haute-)	Le Puy	27	4 00	2	4 00	1	4 00	4	"	4	"	7	18	"	2	"	"	0 45	n et alph.	"	0 10	10 h.
Loire-Inférieure	Châteaubriant	8	4 00	2	4 00	"	"	"	"	1	2 00	7	"	1	"	"	"	Néant.		"	"	10 h.
	Nantes	170	5 00	20	6 00	5	"	"	"	30	3 50	34	"	50	"	Syndicat.	Syndicat.	0 55	Alph.	Oui.	0 15	10 h.
	Saint-Nazaire	16	5 00	2	5 00	"	"	"	"	"	"	6	"	"	"	"	"	Non usité.		"	"	10 h.

DÉPARTEMENTS ET VILLES.	COMPOSITEURS.		CONDUCTEURS.		CORRECTEURS.		MARGEURS.		DEMI-OUVRIERS COMPOSITEURS.		NOMBRE D'OUVRIERS.						RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX CONCERNANT LA TYPOGRAPHIE.				
	Nombre d'ouvriers.	Prix de la journée.	Nombre d'ouvriers.	Prix de la journée.	Nombre d'ouvriers.	Prix de la journée.	Nombre d'ouvriers.	Prix de la journée.	Nombre d'ouvriers.	Prix de la journée.	Apprentis compositeurs.	Compositrices.	Relieurs.	Papetiers.	Graveurs lithographes.	Imprimeurs lithographes.	Prix du mille.	Mode de calibrage.	La section a-t-elle un tarif.	Gratification.	Durée de la journée.
		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.							fr. c.			fr. c.	
Gien	8	4 00	2	6 00	"	"	"	"	3	2 00	3	"	"	2	"	"	"	"	"	0 20	10 h.
Loiret — Orléans	82	4 00	7	5 00	4	"	15	3 00	20	à gré.	17	31	4	14	8	14	0 49	n.	Oui.	0 25	10 h.
Pithiviers	9	4 50	1	6 00	"	"	3	4 50	"	"	1	"	1	"	"	"	0 49	"	"	"	10 h.
Agen	47	3 50	2	"	"	"	"	"	"	"	6	8	4	"	2	2	"	"	"	"	10 h.
Lot-et-Garonne — Tonneins	11	3 50	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
Villeneuve-sur-Lot	11	3 50	"	"	"	"	"	"	"	"	4	"	2	"	1	1	Néant.	Néant.	"	0 10	10 h.
Lozère — Mende	8	3 00	"	"	"	"	"	"	4	1 50	3	"	2	"	"	"	0 45	Alph.	"	"	10 h.
Maine-et-Loire — Angers	83	5 00	15	5 50	4	6 00	19	3 00	9	3 50	20	60	13	5	10	12	0 50	Alph.	Oui.	0 25	10 h.
Cholet	5	4 50	1	4 50	"	"	"	"	5	à gré.	2	"	"	"	1	1	"	"	"	"	10 h.
Saumur	12	4 00	1	4 00	"	"	"	"	3	à gré.	9	"	"	"	"	"	0 40	n.	"	"	10 h.
Manche — Avranches	28	4 00	2	5 50	"	"	"	"	6	2 50	6	"	1	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
Granville	11	3 50	1	4 50	"	"	"	"	"	"	5	"	1	2	3	2	Néant.	Néant.	"	"	10 h.
Marne — Châlons-sur-Marne	40	3 50	4	4 50	"	"	5	3 50	"	"	11	"	2	4	4	8	0 45	n.	"	0 15	10 h.
Épernay	17	4 00	3	4 50	2	7 00	2	3 00	"	"	20	5	6	3	20	32	0 30	"	"	"	10 h.
Reims	101	5 00	20	5 75	1	6 00	23	3 00	15	2 50	15	"	12	33	15	25	0 55	Alph.	Oui.	"	10 h. 1/2
Mayenne — Château-Gontier	10	4 00	2	4 00	"	"	1	"	"	"	11	"	4	"	"	"	0 50	Alph. et n	"	"	11 h.
Laval	90	3 50	8	4 00	"	"	"	"	30	1 50	20	15	5	"	3	6	0 35	Alph.	"	"	10 h.
Meurthe-et-Moselle — Lunéville	12	3 50	2	4 00	"	"	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	0 45	n.	"	0 10	10 h.
Nancy	216	5 00	54	6 00	9	5 00	85	3 00	12	3 50	38	"	53	21	22	37	0 48	Alph.	"	"	10 h.
Toul	6	4 50	"	"	"	"	1	3 00	2	3 00	9	"	"	"	"	1	0 40	n.	"	0 05	10 h.
Meuse — Bar-le-Duc	40	4 00	10	5 00	4	"	10	3 00	4	3 00	15	60	12	4	4	5	0 45	n.	"	"	10 h.
Verdun	15	4 00	1	4 00	"	"	2	2 00	4	2 00	3	"	9	"	1	1	0 40	"	Oui.	"	10 h.
Morbihan — Lorient	26	"	"	"	"	"	"	"	"	"	14	"	2	"	"	"	Néant.	Néant.	"	"	10 h.
Pontivy	4	2 50	1	2 00	"	"	"	"	"	"	2	6	"	"	"	"	"	"	"	"	11 h.
Vannes	26	3 00	6	3 50	2	"	8	2 00	5	2 00	10	15	9	"	2	2	Néant.	Néant.	"	"	10 h.
Nièvre — Nevers	48	4 50	8	5 00	"	"	8	"	5	à gré.	16	"	8	1	4	9	0 45	Alph.	"	"	10 h.
Nord — Cambrai	35	3 50	12	3 50	1	8 50	20	1 50	5	2 00	10	"	10	30	6	35	0 30	n.	"	0 10	10 h. 1/2
Douai	35	3 50	6	4 00	"	"	"	"	20	2 00	12	"	15	"	5	12	Non usité.	Non usité.	"	"	10 h.
Dunkerque	50	4 50	8	5 00	"	"	"	"	"	"	15	"	"	"	"	"	0 30	Alph. et n	Oui.	"	10 h.
Lille	327	4 50	64	4 50	"	"	89	3 00	82	2 25	75	22	"	"	"	"	0 50	n.	"	0 15	10 h.
Roubaix	49	4 50	5	4 50	1	5 00	3	3 50	3	2 50	8	"	25	"	4	23	0 45	n.	"	0 15	11 h.
Valenciennes	36	4 00	10	4 50	1	7 00	22	2 00	7	3 00	9	"	17	9	6	10	0 45	1/2 cadrat.	"	"	10 h.
Oise — Beauvais	125	4 50	7	5 00	7	5 50	7	3 50	40	2 50	30	25	"	7	1	6	0 45	Alph.	"	0 10	10 h.
Compiègne	40	5 00	2	7 00	"	"	5	3 25	10	3 00	18	"	"	"	1	2	0 45	n.	"	"	11 h.
Senlis	11	5 00	1	6 00	"	"	1	4 50	"	"	1	"	"	"	1	1	"	"	"	0 15	11 h.
Orne — Alençon	52	4 00	3	5 00	"	"	3	3 00	2	3 00	11	"	"	1	1	"	0 45	Alph.	"	0 10	10 h.
Mortagne	3	4 00	1	4 50	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	0 40	Alph.	"	"	10 h.
Pas-de-Calais — Arras	75	3 50	8	3 50	"	"	15	"	10	à gré.	15	"	10	10	5	10	0 40	n.	"	"	10 h.
Boulogne-sur-Mer	50	3 50	11	3 75	"	"	6	1 00	7	2 00	20	"	15	2	2	6	Néant.	Néant.	"	"	10 h.
Puy-de-Dôme — Clermont-Ferrand	75	5 50	4	6 50	1	5 50	"	"	7	4 50	10	"	5	1	6	9	9 50	Alph.	Oui.	0 15	10 h.
Issoire	13	3 50	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	2	"	"	"	"	Alph.	"	"	10 h.
Riom	10	4 50	1	5 00	"	"	3	2 00	"	"	1	"	2	1	1	1	0 50	Alph.	"	"	10 h.
Pyrénées-Orientales. — Perpignan	41	4 00	6	5 00	"	"	"	"	7	2 50	7	10	9	"	3	12	0 50	Alph.	Oui.	0 05	9 h.
Rhône. — Lyon	425	6 00	51	6 00	20	6 00	90	3 00	"	"	55	130	70	150	80	250	0 60	Alph.	Oui.	0 30	10 h.
Saône (Haute-) — Vesoul	24	4 50	2	5 00	1	5 00	"	"	"	"	7	"	1	1	"	"	0 45	Alph.	"	"	10 h.
Saône-et-Loire — Chalon-sur-Saône	45	4 50	5	5 00	3	"	"	"	5	2 00	20	4	5	6	2	5	0 45	Alph.	Oui.	0 15	10 h.
Mâcon	37	4 50	7	5 00	1	"	12	3 00	7	2 50	6	65	7	6	2	5	0 45	n.	"	"	10 h.

DÉPARTEMENTS ET VILLES.		COMPOSITEURS.		CONDUCTEURS.		CORRECTEURS.		MARGEURS.		DEMI-OUVRIERS COMPOSITEURS.		NOMBRE D'OUVRIERS.						RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX CONCERNANT LA TYPOGRAPHIE.				
		Nombre d'ouvriers.	Prix de la journée.	Nombre d'ouvriers.	Prix de la journée.	Nombre d'ouvriers.	Prix de la journée.	Nombre d'ouvriers.	Prix de la journée.	Nombre d'ouvriers.	Prix de la journée.	Apprentis compositeurs.	Compositrices.	Relieurs.	Papetiers.	Graveurs-lithographes.	Imprimeurs-lithographes.	Prix du mille.	Mode de calibrage.	La section a-t-elle un tarif.	Gratification.	Durée de la journée.
			fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.							fr. c.			fr. c.	
Sarthe	La Flèche	14	3 50	3	3 50	"	"	"	"	"	"	7	"	2	2	"	1	"	"	"	"	11 h.
	Le Mans	84	4 50	12	5 00	5	5 00	1	2 00	6	3 00	10	10	10	"	3	5	0 45	n.	Oui.	0 10	10 h.
	Sablé	1	4 00	"	"	"	"	"	"	1	2 00	5	"	"	"	"	"	"	"	"	0 20	10 h.
Savoie	Chambéry	49	4 50	8	5 50	"	"	"	"	2	3 00	13	"	6	1	1	3	0 50	1/2 cadrat.	"	"	9 h.
Savoie (Haute-)	Annecy	25	4 00	4	5 00	"	"	2	2 50	2	3 00	10	"	1	"	"	"	0 50	n.	"	"	10 h.
	Annemasse	9	4 50	"	"	1	7 00	1	4 00	"	"	1	"	"	"	"	"	0 50	Alph.	"	"	10 h.
	Bonneville	6	4 00	1	4 50	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	0 50	Alph.	"	"	10 h.
	Thonon	6	4 00	"	"	"	"	"	"	1	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	0 20	10 h.
Seine-Inférieure	Le Havre	200	5 00	25	6 00	10	6 00	15	4 00	80	à gré.	100	60	30	80	10	10	0 55	Alph.	"	"	10 h.
	Rouen-Elbeuf	138	5 00	15	5 50	3	7 50	15	3 00	8	3 00	7	"	"	"	"	"	0 58	Alph.	Oui.	0 25	10 h.
Seine-et-Marne	Montereau	4	4 50	"	"	"	"	"	"	"	"	3	"	"	"	"	"	0 45	Alph.	"	0 10	10 h.
Seine-et-Oise	Étampes	15	4 50	2	4 50	1	"	3	"	4	à gré.	7	"	"	"	"	2	0 45	Alph.	"	"	10 h.
	Saint-Germain	6	5 60	1	6 00	"	"	1	4 00	"	"	"	"	1	3	1	1	0 52	Alph.	"	0 20	10 h.
	Versailles	82	5 60	9	6 00	5	5 00	16	4 00	"	"	14	"	4	2	3	3	0 54	Alph.	"	0 20	10 h.
Sèvres (Deux-)	Melle	10	4 50	"	"	"	"	1	Au mois.	1	"	2	"	1	"	"	"	0 45	Alph.	"	"	10 h.
	Niort	33	4 00	1	6 00	"	"	6	3 00	6	2 00	7	"	4	2	2	5	0 40	n et alph.	"	"	10 h.
	Parthenay	15	3 75	"	"	"	"	3	"	"	"	5	"	"	"	"	"	"	"	"	"	11 h.
	Thouars	7	4 00	1	5 00	"	"	"	"	"	"	5	"	1	"	1	1	0 40	Alph.	"	"	10 h.
Somme	Abbeville	77	3 00	11	4 00	"	"	"	"	"	"	20	"	"	"	1	2	0 30	n.	"	"	10 h.
	Amiens	110	4 50	17	5 00	5	5 00	30	3 00	15	2 50	23	"	5	22	11	25	0 45	Alph.	"	0 20	10 h.
	Montdidier	39	4 50	5	5 00	2	4 00	11	3 00	"	"	7	"	3	9	2	2	0 40	Alph.	"	"	11 h.
	Péronne	22	4 50	5	4 50	"	"	"	"	12	2 50	11	"	"	"	"	1	"	"	"	"	10 h.
Tarn	Albi	18	3 50	4	3 50	"	"	1	3 00	9	1 50	4	"	3	"	2	2	Néant.	Néant.	"	0 10	10 h.
Tarn-et-Garonne	Montauban	21	4 50	6	4 50	4	"	"	"	3	"	16	8	5	"	4	16	0 45	Alph.	Oui.	0 15	10 h.
Var	Toulon	63	5 00	9	6 00	2	5 00	"	"	9	3 00	12	"	8	6	2	3	0 55	1/2 cadrat.	Oui.	0 25	10 h.
Vaucluse	Avignon	45	4 50	6	5 00	2	"	"	"	7	2 00	6	"	6	3	12	15	0 45	1/2 cadrat.	Oui.	0 15	10 h.
	Carpentras	4	4 00	2	4 50	"	"	"	"	3	"	1	"	1	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
	Orange	5	4 00	"	"	"	"	"	"	1	"	2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	10 h.
Vendée	La Roche-sur-Yon	14	5 00	3	5 00	"	"	2	"	7	2 50	6	"	4	"	2	1	Néant.	Néant.	"	"	10 h.
Vienne	Ligugé	9	4 00	2	4 00	1	"	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	0 40	Alph.	Oui.	"	10 h.
	Poitiers	45	4 00	20	4 00	7	6 00	36	2 00	15	2 50	40	80	30	4	8	30	0 45	"	"	0 20	10 h.
Vienne (Haute-)	Limoges	113	5 00	30	5 00	10	"	40	2 00	"	"	50	30	"	"	"	"	0 50	n.	"	"	10 h.
Vosges	Épinal	32	4 00	5	4 50	"	"	10	2 00	11	2 00	8	"	3	10	4	7	Néant.	Néant.	"	"	10 h.
	Remiremont	14	3 50	2	"	"	"	"	"	5	à gré.	2	"	5	"	3	4	Néant.	Néant.	"	0 15	11 h.
Yonne	Auxerre	66	5 50	6	5 50	"	"	12	3 00	"	"	15	"	9	"	1	2	0 48	Alph.	Oui.	0 15	10 h.
	Avallon	3	5 00	1	5 00	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	0 45	n.	"	"	11 h.
	Joigny	12	4 50	"	"	"	"	"	"	"	"	4	"	"	"	"	"	0 45	Alph.	"	"	10 h.
	Sens	16	5 00	4	5 00	"	"	"	"	2	2 50	9	3	3	"	1	"	0 45	n.	"	"	10 h.
	Tonnerre	7	4 00	2	5 00	"	"	1	5 00	3	3 00	2	"	"	1	"	"	0 48	Alph.	"	"	10 h.
Alger	Alger	150	6 00	18	6 00	5	"	40	3 00	85	4 00	92	"	25	18	12	15	0 62	Alph.	Oui.	0 30	9 h.
	Bône	15	5 00	6	5 00	"	"	3	3 00	7	à gré.	22	"	2	"	"	"	0 65	Alph.	"	"	9 h.
Constantine	Constantine	28	5 85	7	6 00	"	"	2	3 00	3	à gré.	6	"	5	"	"	1	0 65	Alph.	Tf de Paris	0 25	9 h.
	Philippeville	8	5 85	1	4 00	"	"	"	"	"	"	11	"	1	"	"	"	0 65	Alph.	"	"	9 h.
Oran	Oran	60	5 40	6	5 40	3	"	6	3 50	20	3 00	25	"	3	8	4	3	0 60	n.	Oui.	0 25	9 h.
Tunisie	Tunis	41	5 00	6	5 00	"	"	4	5 00	6	2 50	16	"	10	"	"	"	0 50	Double alph.	"	0 15	10 h.

TABLE DES MATIÈRES.

LETTRE à Monsieur le Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes V

RAPPORT SUR L'APPRENTISSAGE DANS L'IMPRIMERIE IX

1re PARTIE.

RÉGLEMENTATION DE L'APPRENTISSAGE.

I. Avant la découverte de l'imprimerie. Statuts des communautés de métiers XI
II. De la découverte de l'imprimerie à la Révolution. Édits et ordonnances XX
III. Législation postérieure à la Révolution de 1789 XXIX
IV. Réglementation syndicale XXXVI

2e PARTIE.

L'APPRENTISSAGE DANS L'IMPRIMERIE, EN 1899.

I. Préparation de l'enquête, dépouillement XLVI
II. Disposition du compte rendu LXI
III. Étendue de l'enquête LXII
IV. Situation des apprentis.
1. — Contrat d'apprentissage LXV
2. — Recrutement des apprentis LXVII
3. — Fixité des apprentis LXVII
4. — Proportion des apprentis LXVIII
V. Conditions d'apprentissage des ouvriers LXX
VI. Emploi des femmes LXXI
VII. Age des ouvriers LXXIII
VIII. Ancienneté des ouvriers LXXVI
IX. Mode d'établissement du salaire LXXVII
X. Salaires.
1. — Salaires suivant la région ou la localité et suivant la profession. LXXVIII
2. — Salaires suivant l'âge et suivant les conditions de formation des ouvriers LXXXIII
3. — Salaires des ouvriers ayant suivi les cours d'écoles professionnelles LXXXV

XI. Écoles et cours d'apprentissage.
A. — Écoles publiques LXXXIX
B. — Écoles organisées par des associations professionnelles XCI
C. — Écoles instituées dans des établissements industriels XCI
D. — Écoles fondées par des institutions privées XCII
XII. Opinions des patrons et des ouvriers sur les conditions de l'apprentissage XCII
A. — État de l'apprentissage et de l'instruction professionnelle XCIII
B. — Le contrat d'apprentissage XCIII
C. — Conditions d'apprentissage les plus satisfaisantes XCV
D. — Remèdes et vœux XCVI

TABLEAUX ET NOTICES.

I. État détaillé des établissements atteints par l'enquête 1
II. État par région du personnel ouvrier et des apprentis dans les établissements visités 216
III. Répartition par âge des ouvriers pour les principales professions 218
IV. Répartition des ouvriers des principales professions suivant leur ancienneté dans la maison où ils travaillent 220
V. Ouvriers des principales professions suivant le mode d'établissement du salaire 221
VI. Salaires des ouvriers des principales professions suivant leur âge et suivant qu'ils ont fait ou non leur apprentissage dans la maison qui les occupe 222
VII. Répartition du personnel aux divers taux de salaire, par profession et par région 228
VIII. Avis des syndicats patronaux 236
IX. Avis des syndicats ouvriers 238
X. Notices sommaires sur les écoles et cours professionnels spéciaux à l'imprimerie 260

DOCUMENTS ANNEXES.

A. — Réglementation de l'apprentissage. Extraits des principaux textes 277
B. — Formules de contrat d'apprentissage 294
C. — Personnel de l'ensemble des industries polygraphiques, par arrondissement 304
D. — Salaire de l'ouvrier imprimeur, de 1853-1857 à 1896-1901, dans les villes chefs-lieux de département 309
E. — Tarifs adoptés par les sections de la Fédération ouvrière des travailleurs du livre en 1897 310

274